



STUDENT'S

ART AND DESIGN

EXHIBITION

ACADEMIC YEAR 2022
FACULTY OF FINE ARTS
BUNDITPATANASILPA INSTITUTE



นิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษา
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีการศึกษา 2565
ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
20 - 21 กุมภาพันธ์ 2566

Student's Arts and Design Exhibition
Academic Year 2022
Faculty of Fine Arts
Bunditpatanasilpa Institute
20 - 21 February 2023
At Faculty of Fine Arts
Bunditpatanasilpa Institute

สารจากคณบดี

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งมั่นในการพัฒนาทักษะและศักยภาพของนักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ และนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ การจัดโครงการแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีวัตถุประสงค์ที่จะฝึกทักษะและสร้างประสบการณ์ในกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม นักศึกษาจะได้เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ควบคู่ไปกับการแสดงออกด้านการเผยแพร่ผลงานของตน โดยการให้นักศึกษาร่วมกันจัดนิทรรศการศิลปกรรม เพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกัน การวางแผน ความสามัคคีในหมู่คณะ การใช้เทคโนโลยีและเทคนิควิธีการสมัยใหม่มาผสมผสานในการทำกิจกรรม แล้วสามารถนำประสบการณ์ดังกล่าวไปใช้ในการประกอบอาชีพและชีวิตประจำวันอย่างมีคุณภาพและมีความสุข

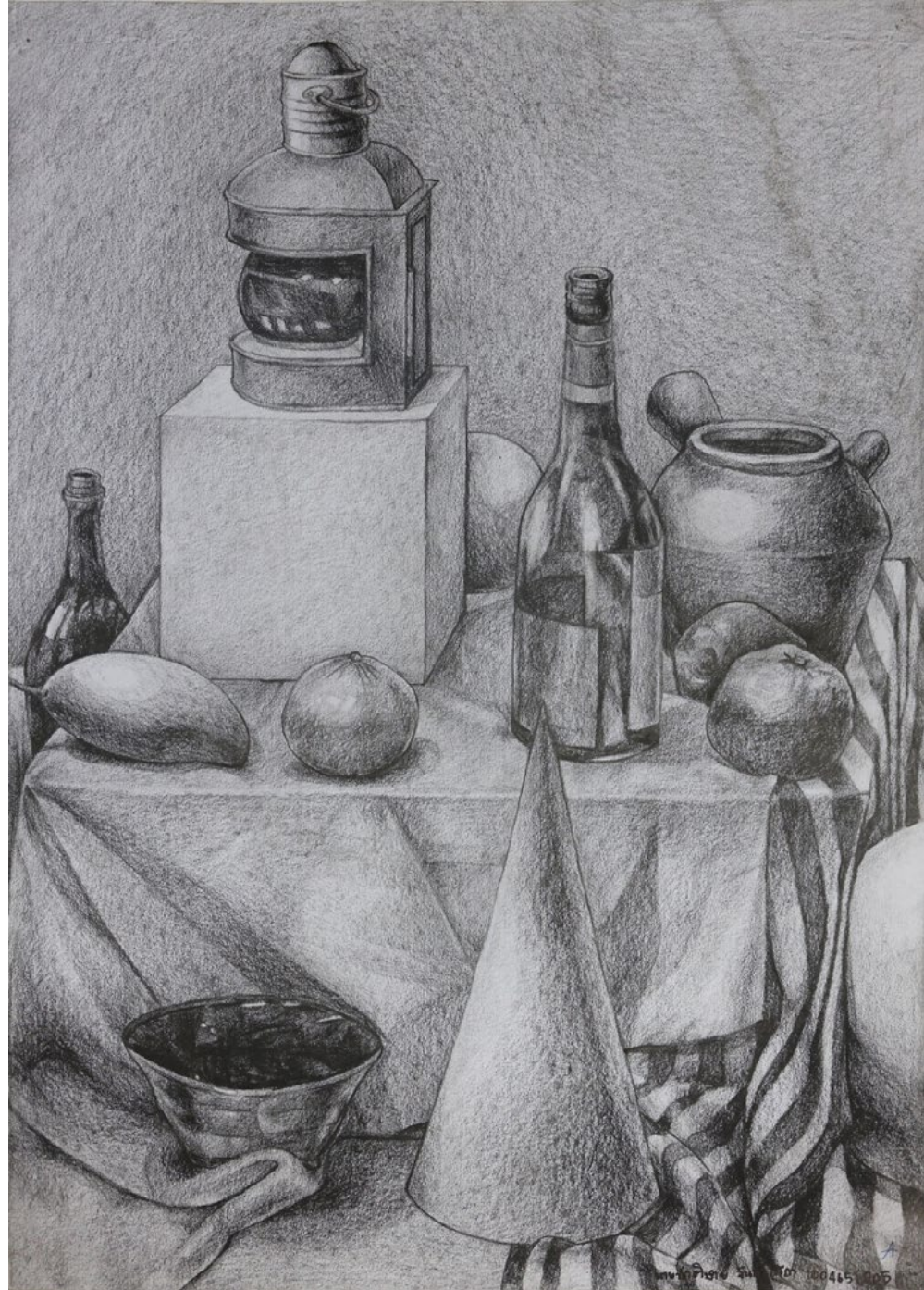
การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา ในปีนี้ มีรูปแบบการจัดแสดงผลงานในสถานที่ปฏิบัติงานของนักศึกษา แล้วเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจเข้ามาชม ซึ่งผู้ชมจะได้รับความรู้ควบคู่กับการชมศิลปกรรมไปด้วย ทั้งนี้คณะศิลปวิจิตรเล็งเห็นว่าการจัดกิจกรรมดังกล่าวจะสามารถสร้างแรงบันดาลใจแก่นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจที่เข้าชม ทั้งในแง่มุมมองของคุณค่าทางศิลปะและการศึกษาเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบไปพร้อมๆกัน



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน
คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



อนุวัฒน์ พงษ์แสงจันทร์ (ปี 1)
"หุ่นนิ่งวัตถุมันวาว"
42 x 59 เซนติเมตร
ดินสอบนกระดาษ



ชาติชาย จันทรโรภา (ปี 1)
"หุ่นนิ่ง"
59 x 42 เซนติเมตร
ดินสอบนกระดาษ



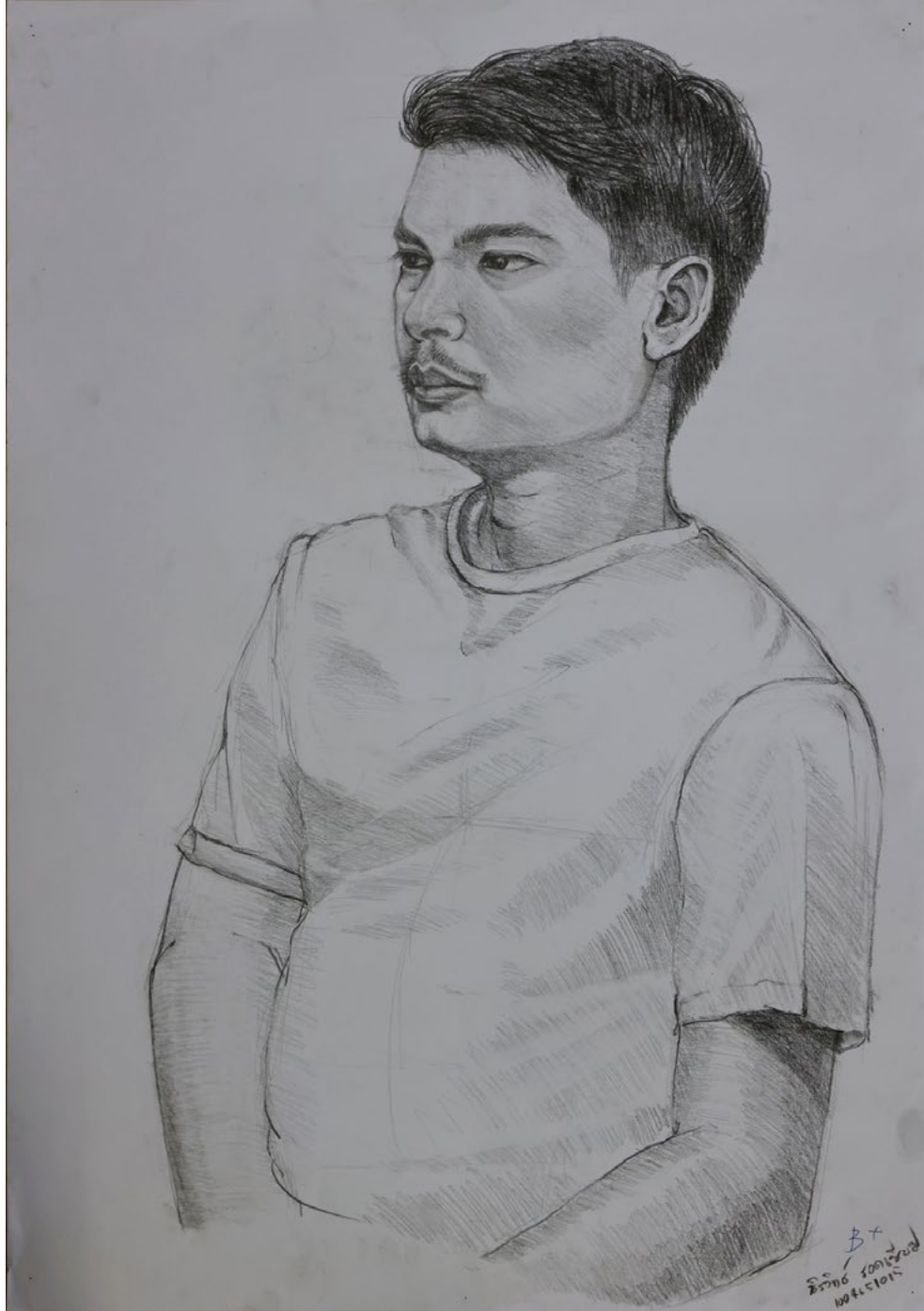
ปวีตร บัวเพชร (ปี 1)
"หุ่นนิ่ง"
42 x 59 เซนติเมตร
ดินสอบนกระดาษ



อภิวรรณ จันทบาล (ปี 1)
"ผู้หญิง"
84 x 59 เซนติเมตร
ชาร์โคลบนกระดาษ



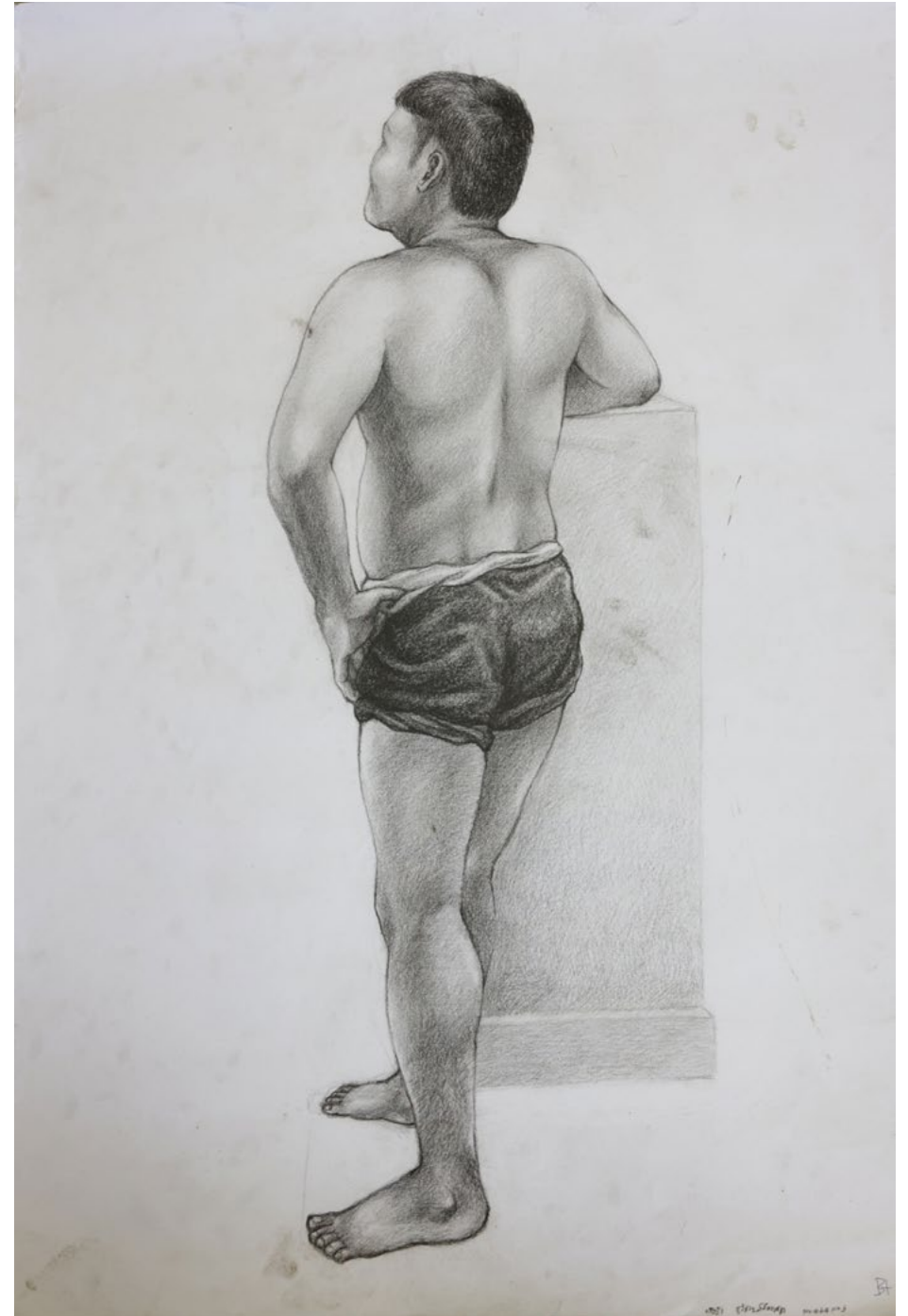
อนุวัฒน์ พงษ์แสงจันทร์ (ปี 1)
"ผู้หญิง"
84 x 59 เซนติเมตร
ชาร์โคลบนกระดาษ



บีรวิทร์ รอดเยี่ยม (ปี 1)
"ผู้ชาย"
84 x 59 เซนติเมตร
ดินสอบนกระดาษ



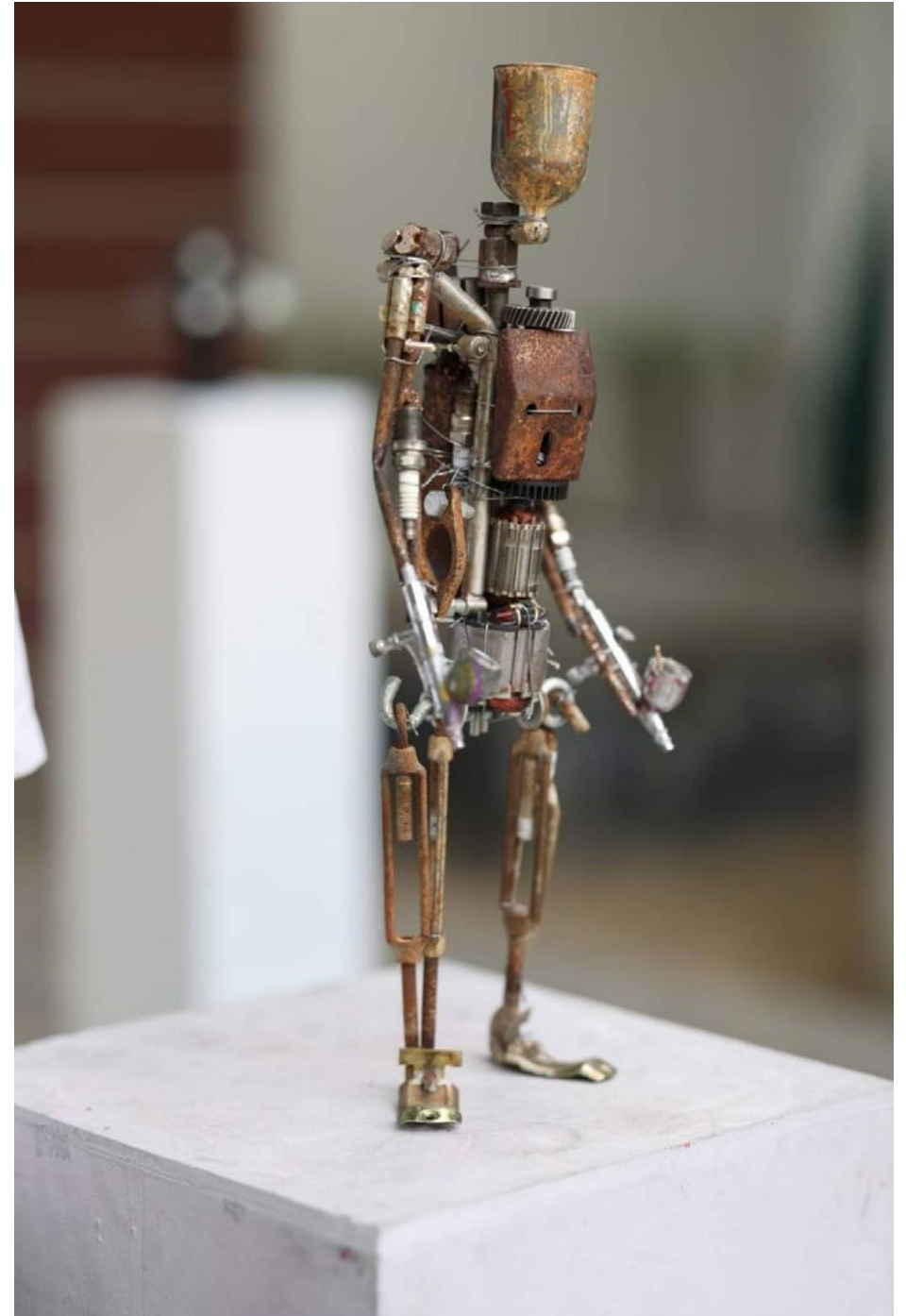
รณิชาพร มาतीयง (ปี 2)
"ผู้หญิงเปลือย"
84 x 59 เซนติเมตร
แกรยองบนกระดาษ



คริสชัว ซูวิวัฒน์รัตนกุล (ปี 2)
"ผู้ชายยืน"
84 x 59 เซนติเมตร
ดินสอบนกระดาษ



คริสช่า ชูวิวัฒน์รัตนกุล (ปี 2)
"ผู้หญิงนั่ง"
84 x 59 เซนติเมตร
ดินสอบนกระดาษ



คทหุสท คำนินมว (ปี 1)
"My Robot"
80 x 20 เซนติเมตร
การมัต



สุภาพร แก้วใจ (ปี 1)
"ผีเสื้อและดอกไม้"
100 x 60 เซนติเมตร
สื่อผสม



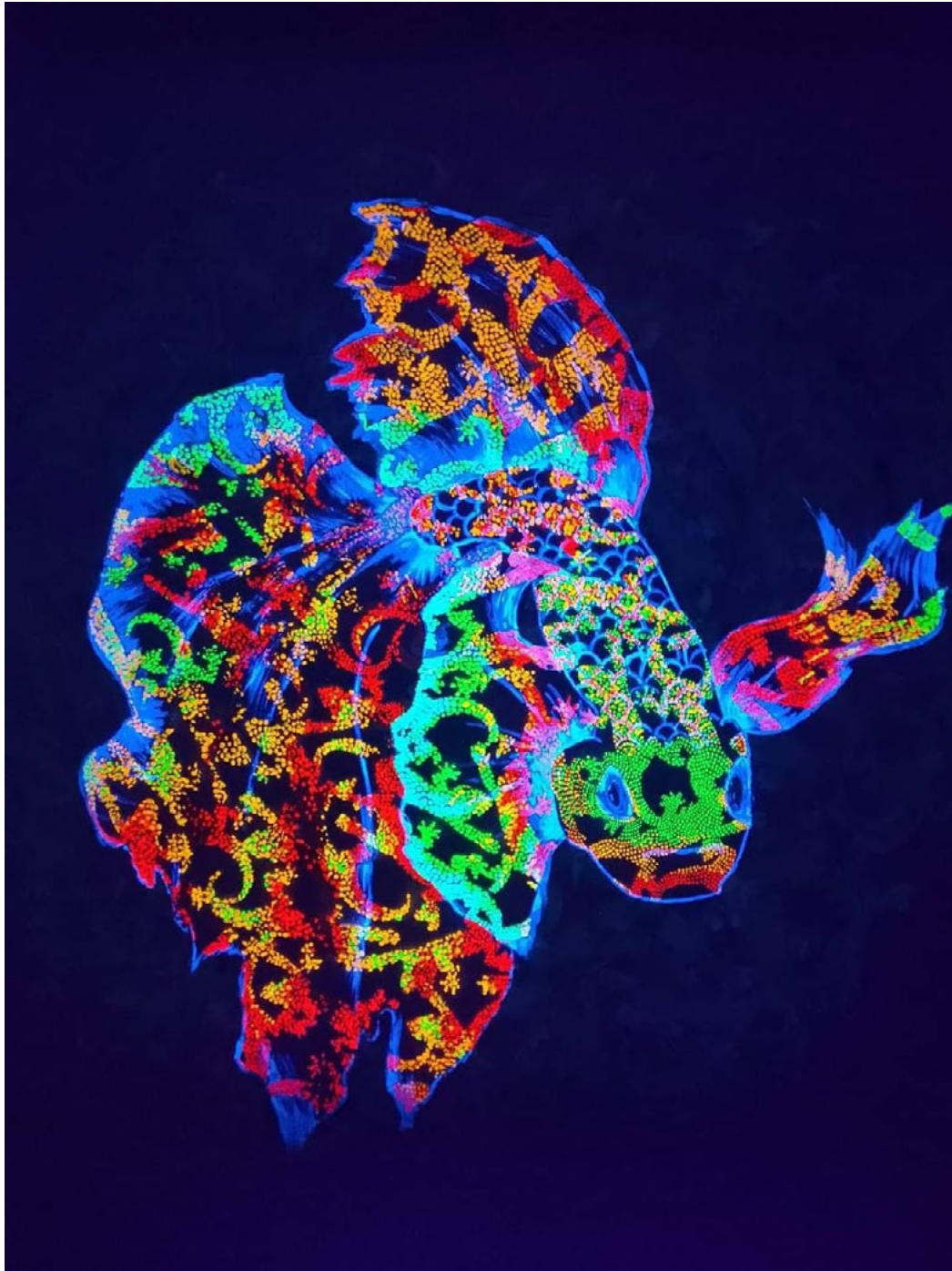
สุภาพร แก้วใส (ปี 1)
"ละอองดาว"
80 x 30 เซนติเมตร
สีผสม



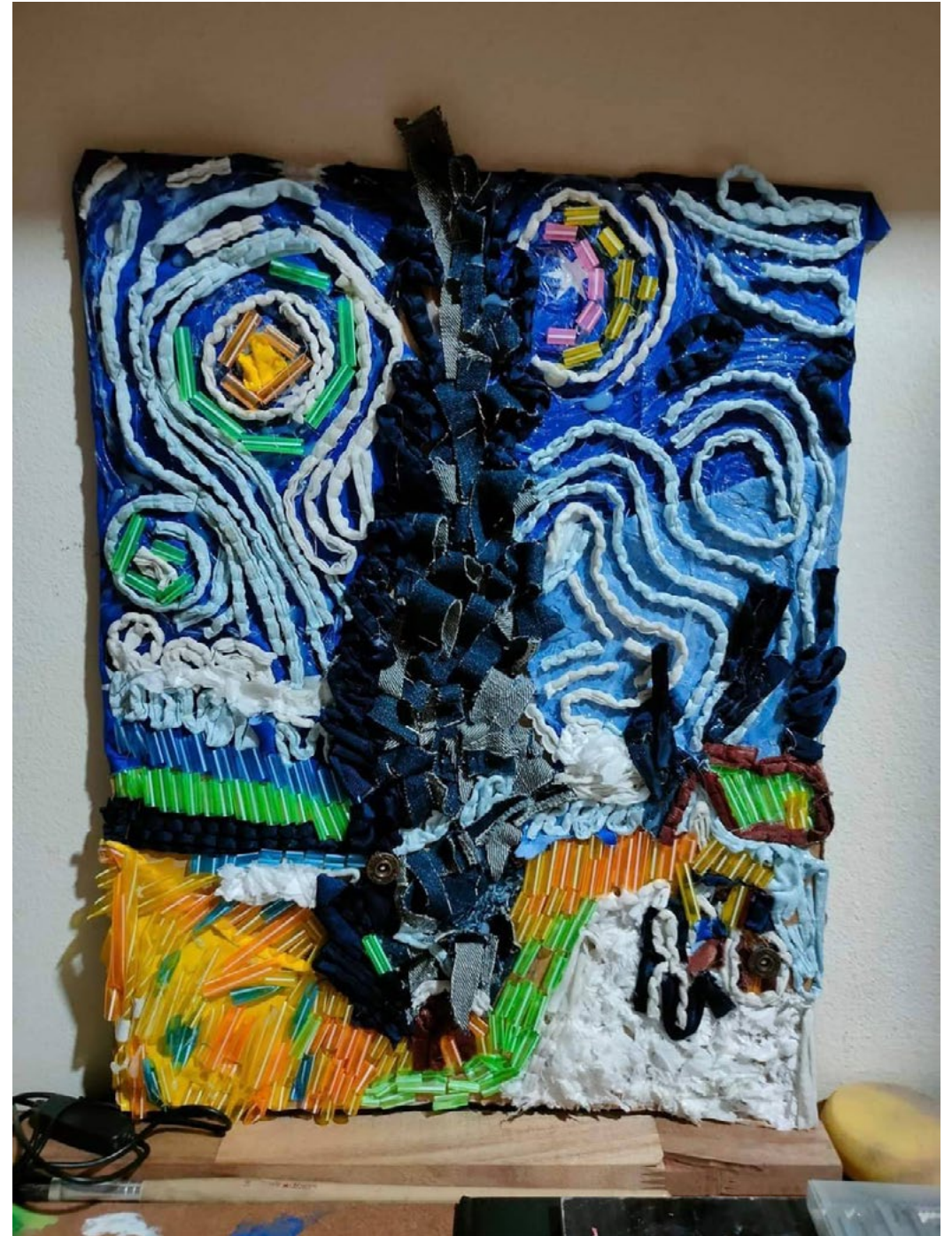
ชาติชาย จันทรโสภา (ปี 1)
"rabbit"
25 x 20 x 60 เซนติเมตร
found object



นิรวิทย์ รอดชัยม (ปี 1)
"ผู้ล่า"
84 x 118 เซนติเมตร
ตัดกระดาษและสีอะครีลิค สีน้ำ



ชาติชาย จันทรโสภาค (ปี 1)
"ความงามของตุ๊กแก"
350 x 300 เซนติเมตร
สีผสม



อนุวัฒน์ พงษ์แสงจันทร์ (ปี 1)
"ราตรีประดับดาว"
42 x 29 เซนติเมตร
ปะติด



ภคิน ศิริเกษมสุข (ปี 1)
"ทอร์นาโด"
42 x 59 เซนติเมตร
สีผสม



คริสชัว ชูวิวัฒน์รัตนกุล (ปี 2)
"คิถลอกวัดสุพรรณาราม"
40 x 30 เซนติเมตร
สีฝุ่นบนกระดาษสา



พินนิตา ชั้นเกษม (ปี 2)
“คัดลอกวัดสุวรรณาราม”
40 x 30 เซนติเมตร
สีฝุ่นบนกระดาษสา



ศรีษฐานา ชูวิวัฒน์รัตนกุล (ปี 2)
"คั้ดลลอกว้ดประดู่ทงรธรรม"
40 x 60 เซนติเมตร
สีฝุ่นบนกระดาษสา



อาทิตย์อาพร อันตะเกตุ (ปี 3)
"กัณฑ์มัทรี"
30 x 102 เซนติเมตร
สีฝุ่นบนสมุดไทย



วนิชพร ไททองยาง (ปี 3)
"บัวสีเกล้า"
90 x 22 เซนติเมตร
เย็บปักผ้า



ณรงชัย จ้องสระ (ปี 4)
"นรกในไตรภูมิ"
63.5 x 100 เซนติเมตร
สีฝุ่นบนกระดาษสาไทย



โอกาส พิบูลชาติ (ปี 4)
"สภาวะเสื่อม"
95 x 150 เซนติเมตร
ผสม (ตอกฉุน, เชื้อม, เพลาสติกะสี)



ชาญวิทย์ สันเจียรนัย (ปี 4)
"บรรยากาศแห่งความสงบ"
100 x 84 เซนติเมตร
สีฝุ่นบนพื้นดินสอพองปูกระดาษสา



อนันดา แก้วกันต์ (ปี 5)
"จินตภาพ-ความศรัทธา-พุทธสัญลักษณ์"
200 x 150 เซนติเมตร
ปูนปลาสเตอร์



บุญยบุช สิงห์ทอง (ปี 4)
"วิถีชีวิตชุมชนย่านตลาดกระจุกม้าน"
66 x 180 เซนติเมตร
สื่อะคริลิกบนผ้าใบปูกระดาน



พรชชล เชื้อจำหลวง (ปี 2)
"Garuda man"
85 x 104 เซนติเมตร
ตัดประกอบกระดาษลูกฟูก เปเปอร์มาเช่ และสีอะครีลิค



ณัฐติยา ทาหาญ (ปี 2)
"Sweet dreams"
100 x 80 เซนติเมตร
สีอะครีลิค

กวรวัดณ์ ตั้งศิริยุรค์มี (ปี 2)
"Friend Tone"
100 x 80 เซนติเมตร
สีน้ำมัน และ collage





ศศิพงษ์ ชูรัตน์ (ปี 2)
"Mind"
100 x 80 เซนติเมตร
สีน้ำมันบนผ้าใบ



ชินวาท จันทรอุดม (ปี 3)
"time bomb"
120 x 120 เซนติเมตร
สื่อ:ครีติก



เดชานท์ ขำบรรจง (ปี 3)
"future instagram"
100 x 150 เซนติเมตร
จิตรกรรมผสม



ณัฐชนน ประเสริฐสม (ปี 3)
"ดอก poppy การเฝ้ารอคอย"
100 x 120 เซนติเมตร
สีอะครีลิคบนผ้าใบภาพอิงเจก



ศุภกร อภิมาโน (ปี 3)
"สื่อสารไกลไปทั่วโลก"
120 x 150 เซนติเมตร
สีอะคริลิก



สุรสิทธิ์ มีงาม (ปี 4)
"สิ่งของของเธอ"
130×180 เซนติเมตร
แป้น ทรายอง พงถ่าน สีอะครีลิค บนผ้าฝ้าย



ศุภฤกษ์ วิสุทธี (ปี 4)
"ภาพความทรงจำ no.4"
150 x 130 เซนติเมตร
สีผสม



ศศกร ทับวัล (ปี 4)
"พรรษาปีใหม่"
160 × 120 เซนติเมตร
สีอะคริลิก



กรรวิ ประเสริฐศรี (ปี 4)
"รสนิยมการแต่งตัว"
1080 x 1920 pixels
animation



ชัญญุ ตริแสงทอง (ปี 4)
"สงบ"
120 x 150 เซนติเมตร
สีอะครีลิคบนผ้าใบ



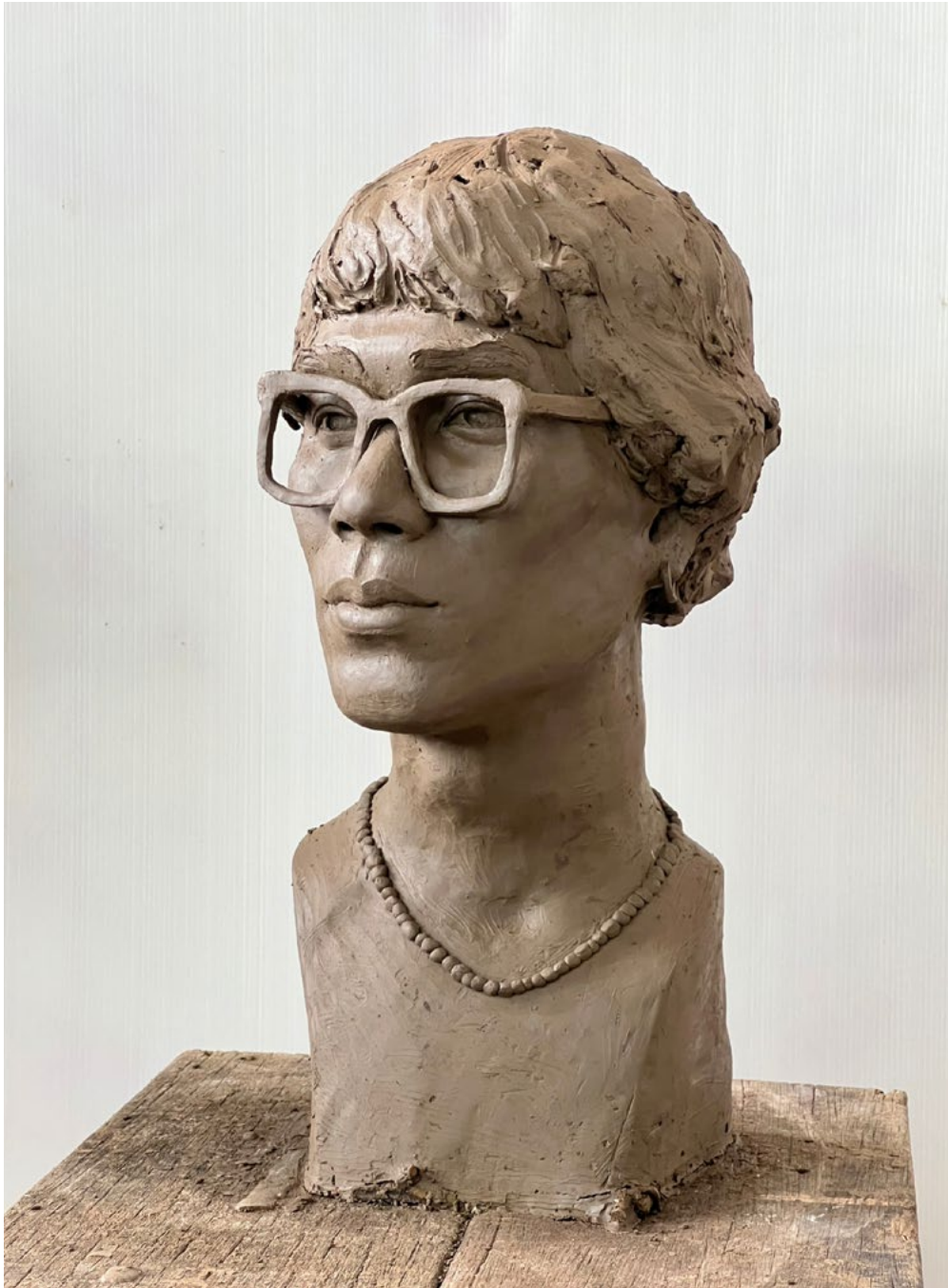
ยพารินทร์ อินทร์น้อย (ปี 1)
"คุ่นึ่ง"
59 x 42 เซนติเมตร
สีน้ำ



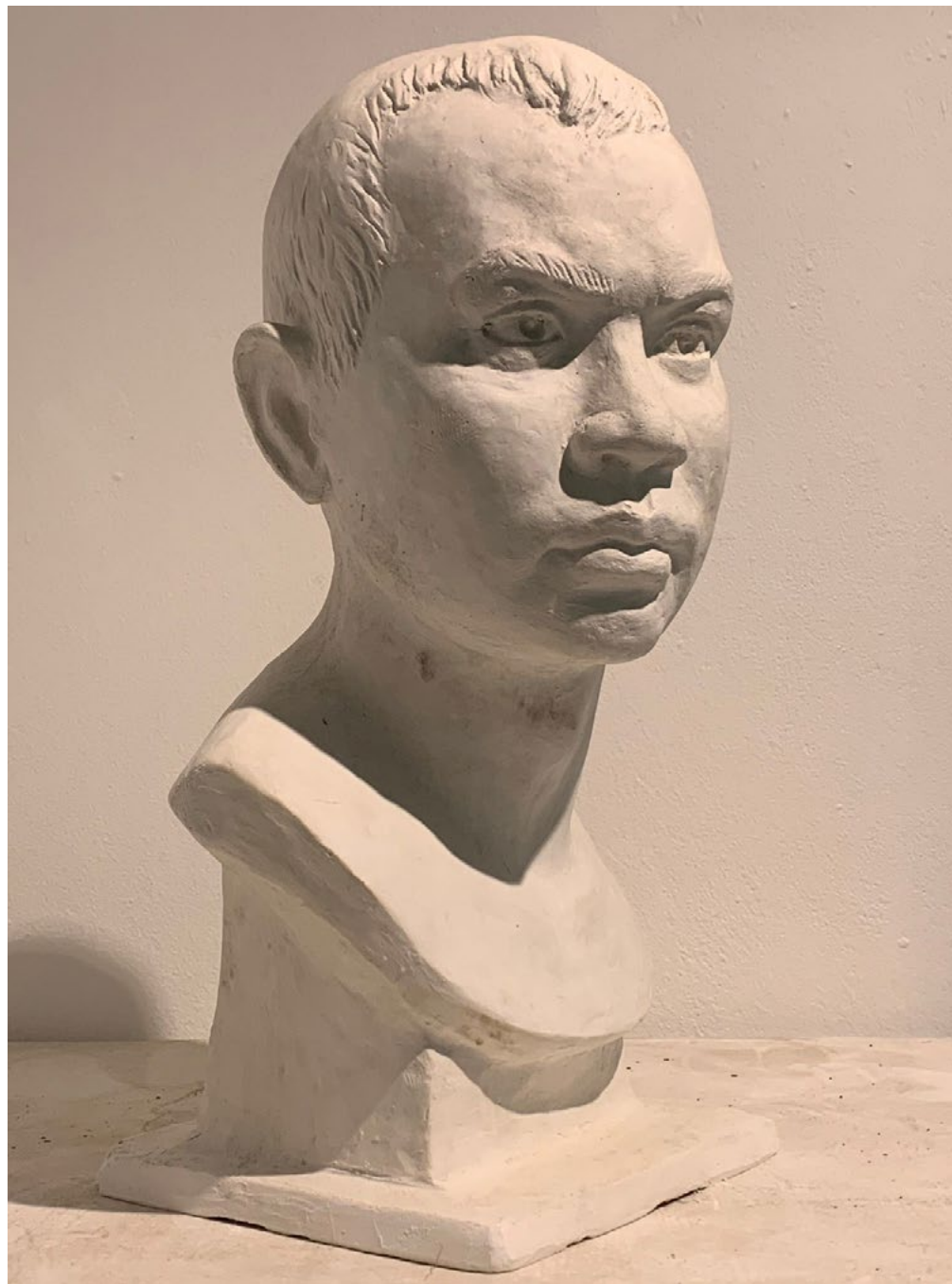
อาทิมา ชำวีจิตร (ปี 1)
"สุนนึ่ง"
59 x 42 เซนติเมตร
สีน้ำ



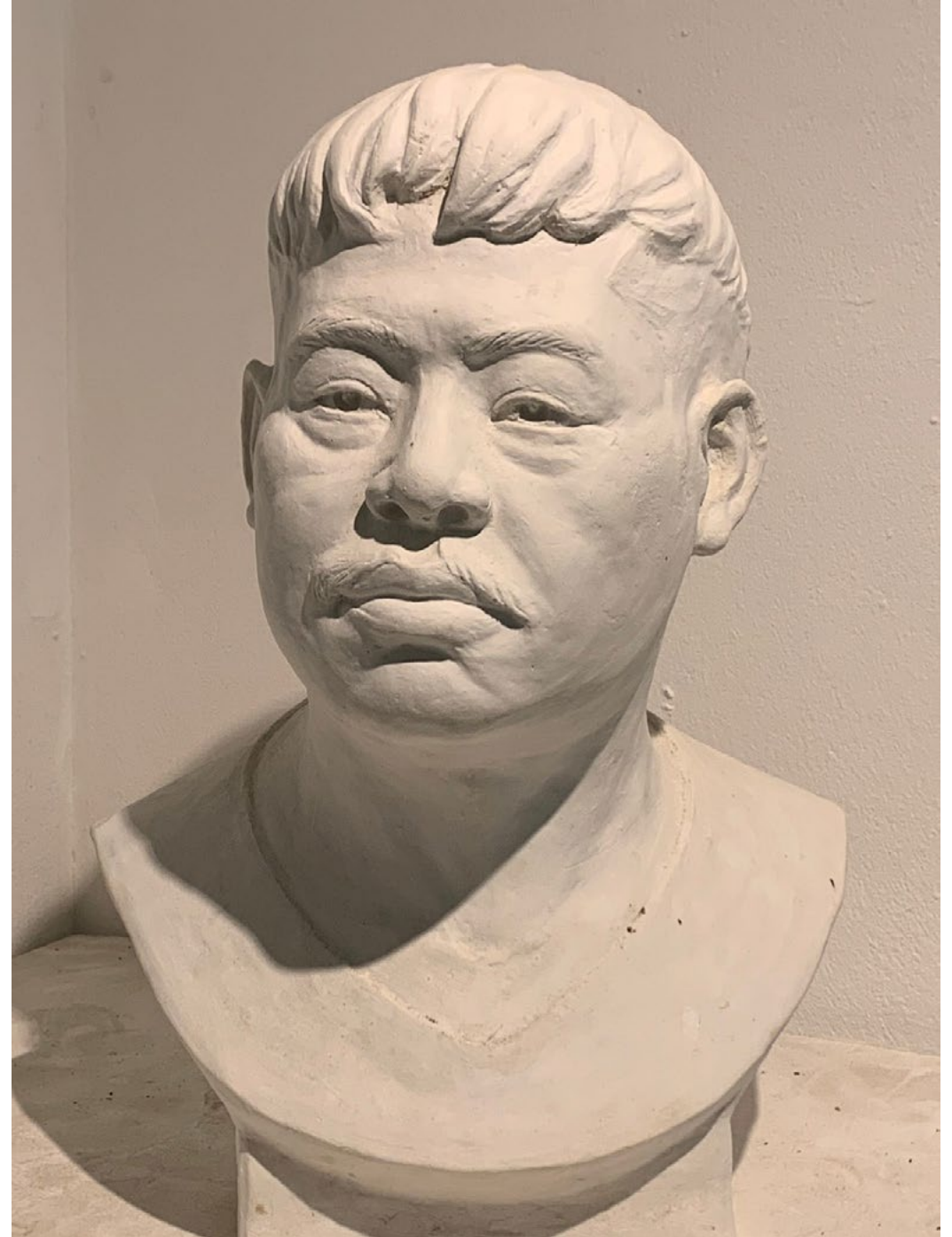
ศุภิสรา นิลวงค์ (ปี 1)
"หุ่นนิ่ง"
42 x 59 เซนติเมตร
สีน้ำ



สุภาพร แก้วใส (ปี 1)
"ไฟ"
30 x 30 x 50 เซนติเมตร
Clay



พีรสา อินทร์กำบังจันทร์ (ปี 2)
"ปอนด์"
30 x 30 x 50 เซนติเมตร
Plaster



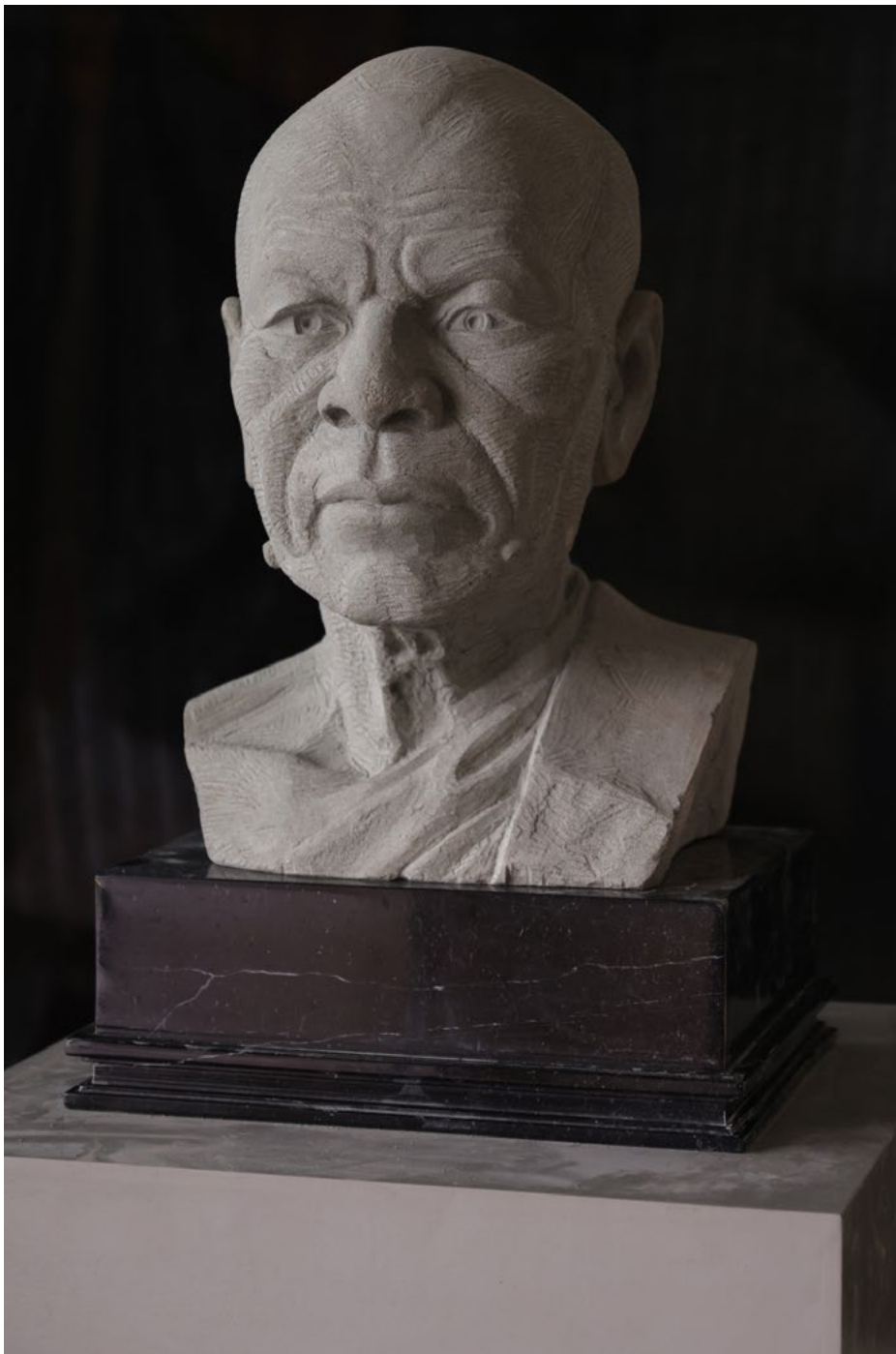
ธนวัฒน์ บุตรเพชร (ปี 2)
"ก๊อง"
30 x 30 x 50 เซนติเมตร
Plaster



ปวีตร บัวเพชร (ปี 2)
"écorché"
30 x 30 x 85 เซนติเมตร
Clay



พงศกร ชันดี (ปี 3)
"King Naresuan the Great."
22 x 24 x 36 เซนติเมตร
Sandstone



ตริย มีสมบุรณ์ (ปี 3)
"หลวงพ่อด"
24 x 18 x 34 เซนติเมตร
Sandstone



รณกร สุขะนันท์ (ปี 4)
"การหมุนตัวอย่างแข็งของฟ้าร้อง"
70 x 146 x 105 เซนติเมตร
Clay



ภาณุพงษ์ ชาติตาโยส (ปี 4)
"มายาคติ"
50 x 50 x 172 เซนติเมตร
Clay



ชนน สันติบุรุษ (ปี 4)
"Falling"
80 x 60 เซนติเมตร
Etching



ธีรดา เนตรสงคราม (ปี 4)
"Bloody Memories"
90 x 65 เซนติเมตร
Silk Screen



วิทวัส ไชโรดม (ปี 4)
"Looking"
90 x 60 เซนติเมตร
Silk Screen



ณัฐนันท์ ม่วงอยู่ (ปี 4)
"ZiD No.1"
60 x 90 เซนติเมตร
Silk Screen



รณวัฒน์ แก้วเอก (ปี 4)
"There's still hope."
60 x 80 เซนติเมตร
Etching



ชลสิทธิ์ กั้นเจริญรุ่งเรือง (ปี 1)
"Monster"
16 x 16.5 x 13 เซนติเมตร
Hand forming, Underglaze



สุภาพร แก้วใส (ปี 1)

"Duo"

15 x 16.5 x 17 , 12 x 14.5 x 18.5 เซนติเมตร

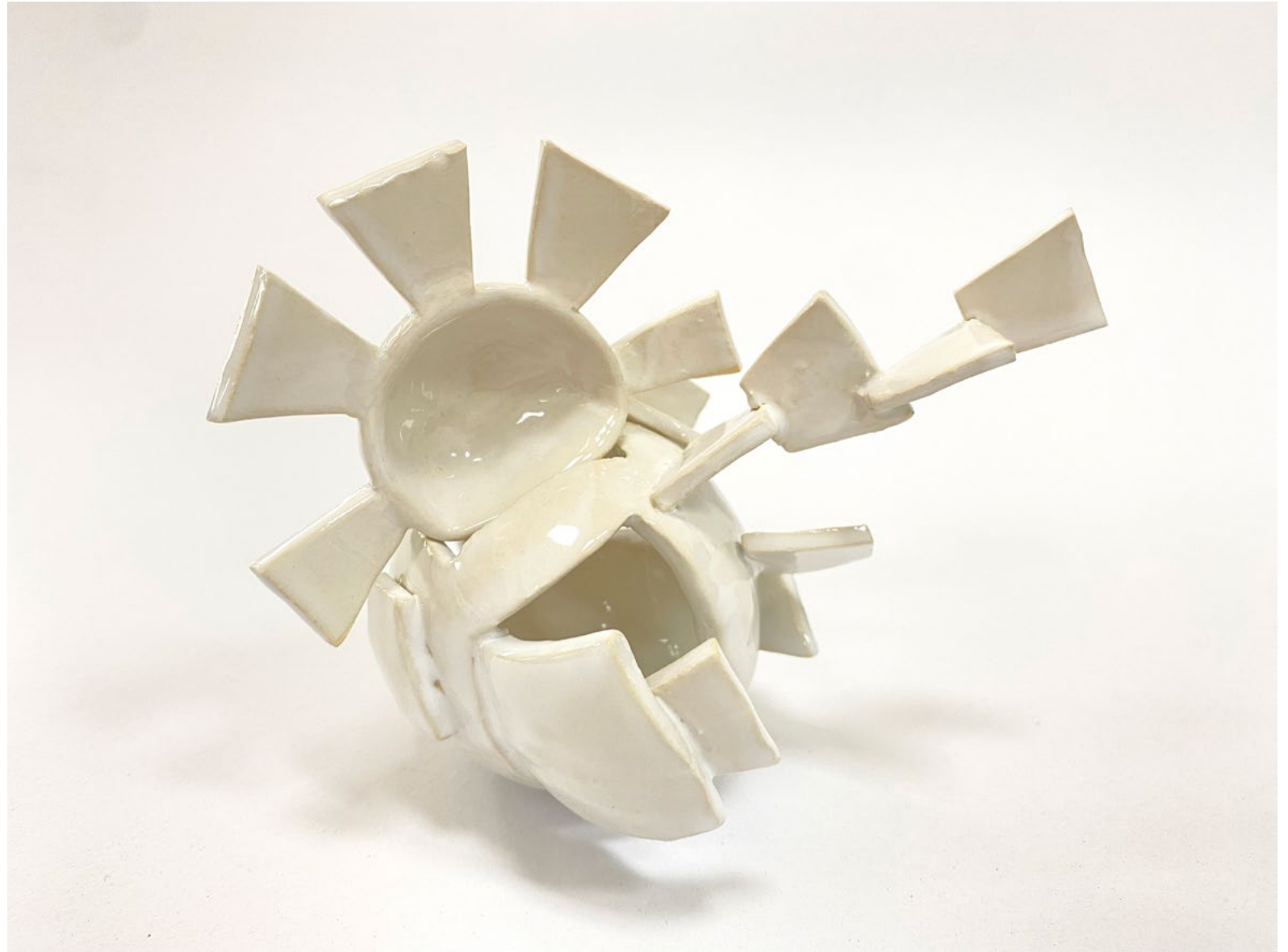
Hand forming, Underglaze



พนนิตา ชื่นเกษม (ปี 2)
"ก้อเก้อ"
13 x 15 x 13 เซนติเมตร
Slip dipping



นิรวิทย์ รอดสยาม (ปี 1)
"My Pet"
18 x 29 x 20 เซนติเมตร
Slab



อนุวัฒน์ พงษ์แสงจันทร์ (ปี 1)
"Dynamic"
10 x 13.5 x 11.5 เซนติเมตร
Slip casting



นกยูง ฟลาจิม (ปี 3)
"Still Life"
70 x 30 x 10 เซนติเมตร
Hand building Ceramic



ดวงพร ไชยศรี (ปี 3)
"ระนาบและรูปทรง"
30 x 30 x 15 เซนติเมตร
Slab building Ceramic

ดวงพร ไชยศรี (ปี 3)
"วัฒนธรรมชาติ"
15 x 15 x 25 เซนติเมตร
Hand Building Ceramic

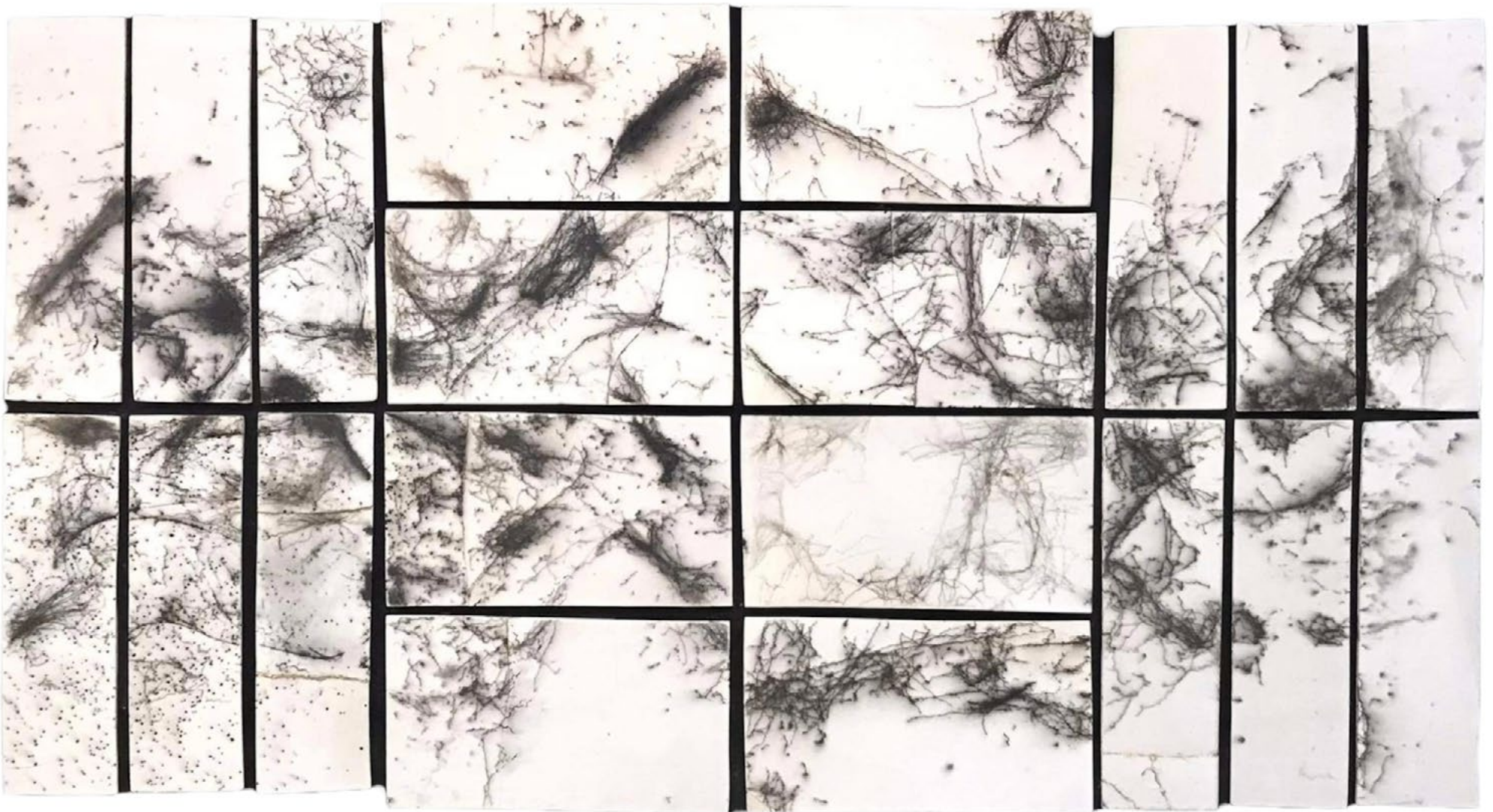




ณิชชกานต์ เอี่ยมตระกูล (ปี 4)
"การเติบโต หมายเลข 1"
80 x 50 x 40 เซนติเมตร
Hand building Ceramic



ชฎาทิพย์ นามเสนาะ (ปี 4)
"Socialization from my point of view"
30 x 30 x 15 เซนติเมตร
Hand building Ceramic



บัณฑิต ศิระจิต (ปี 4)
"The Imperfection"
190 x 90 เซนติเมตร
Horse Hair Raku

ออกแบบตกแต่งภายใน

INTERIOR DESIGN PROJECT THE ALL DAY DINING THE HOTEL BANGKOK

OBJECTIVE
 1. สร้างบรรยากาศที่อบอุ่นและผ่อนคลาย
 2. เป็นที่ดึงดูดใจลูกค้าให้กลับมาใช้บริการซ้ำ

CONCEPT
 1. วัฒนธรรมไทยผสมผสานกับสไตล์ร่วมสมัย
 2. ให้ความสำคัญกับรายละเอียดการตกแต่ง
 3. ให้ความสำคัญกับการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณภาพ

LAY-OUT PLAN SCALE 1:50

MOOD TONE
 1. อบอุ่น
 2. ผ่อนคลาย
 3. ทันสมัย

TARGET GROUP
 1. กลุ่มวัยทำงาน (25-35 ปี) 30%
 2. กลุ่มวัยกลางคน (36-45 ปี) 40%
 3. กลุ่มวัยสูงอายุ (46-60 ปี) 30%

DEVELOP DESIGN
 1. 2. 3.

SITE ANALYSIS
 1. 2. 3. 4. 5. 6.

PERSPECTIVE

โครงการออกแบบตกแต่งภายในพื้นที่รับประทานอาหารโรงแรม
 HOTEL ALL DAY DINING AREA INTERIOR DESIGN PROJECT BANGKOK, THAILAND
 DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN
 BUNDI PATANASILPA INSTITUTE

AITTHIPHAT SEANGPHORE
 2562.aittipon@gmail.com
 099-0389746
 NONTHABURI, THAILAND

อิทธิพัทธ์ เสียงเพราะ (ปี 4)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในพื้นที่ร้านอาหารในโรงแรม"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์



อิทธิพัทธ์ เสียงเพราะ และ วณิชญา ธรรมปัญญา (ปี 4)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมมาลา โฮเทล ร่วมมิตร"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์

ออกแบบตกแต่งภายใน

LIBRARY CENTER OF BANG KRA JAO

LIBRARY CENTER OF BANG KRA JAO

FURNITURE LAY-OUT PLAN 1st **FURNITURE LAY-OUT PLAN 2nd**

TARGET GROUP

MATERIALS

CLIMATE

SITE LOCATION

ACCESSIBILITY

PIE CHART

USER BEHAVIOR

CONCEPT DESIGN

MATRIX DIAGRAM

CIRCULATION DIAGRAM

ZONING

READING AREA

CAFE

CO-WORKING SPACE

KID ZONE

ELEVATION A **ELEVATION B**

ELEVATION C **ELEVATION D**


 ชื่อโครงการห้องสมุดศูนย์กลางชุมชนบางกระเจ้า
 LIBRARY CENTER OF BANG KRA JAO PROJECT
 DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN
 BUNDIRPATANASILPA INSTITUTE

PIMONWUN PHENGGUN
 Pimonwun.phenggun@gmail.com
 094-607-9546
 BANGKOK, THAILAND

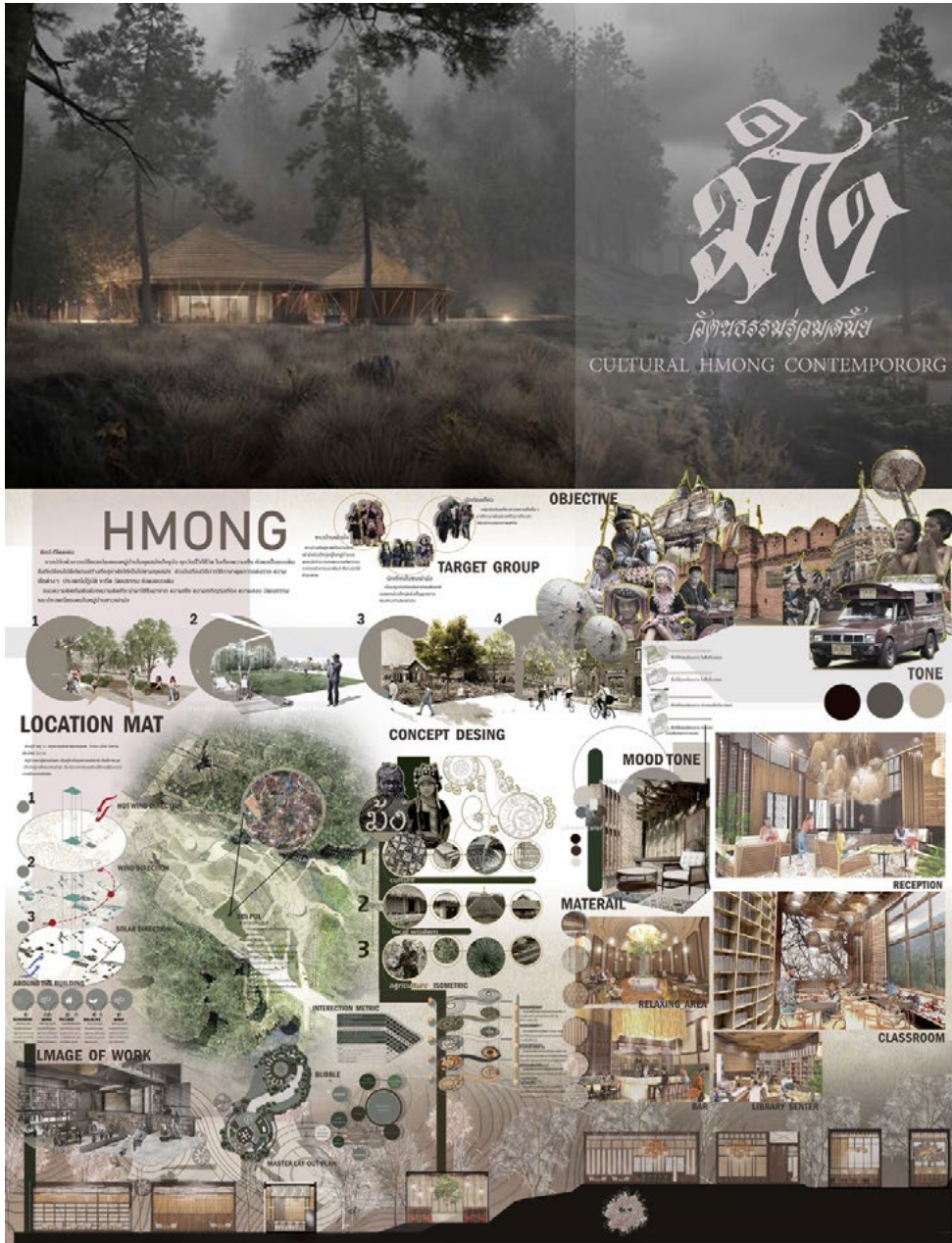


พิมพ์วรรณ พึ่งกัน (ปี 3)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในห้องสมุดศูนย์กลางชุมชนบางกระเจ้า"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์



วณิชญา ธรรมปัญญา (ปี 4)
"โครงการออกแบบตกแต่งภายในบ้านเฮือน รีสอร์ท จังหวัดน่าน"
89.4 x 84.1 เซนติเมตร
คอมพิวเตอร์กราฟิกส์

ออกแบบตกแต่งภายใน

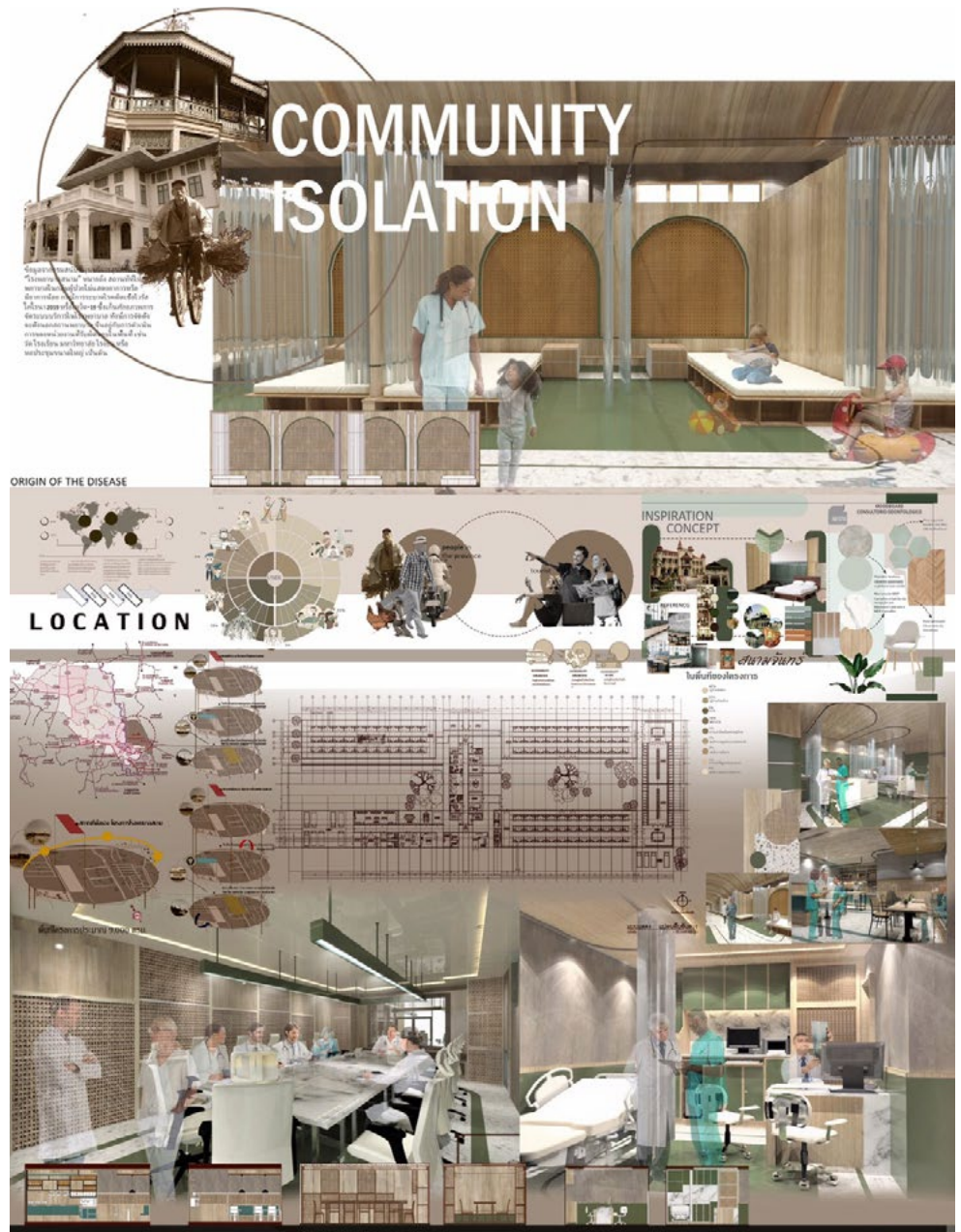



 วิทยาลัยการศิลปหัตถกรรมบุรีรัมย์
 CONTEMPORARY HMGONG CULTURAL CONSERVATION LIBRARY PROJECT
 DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN
 BUNNITPATANASILPA INSTITUTE

WANICHAYA TUMMPUNYA
 palimpalimmi2009@gmail.com
 097-1721432
 NONTHABURI, THAILAND



วณิชญา ธรรมปัญญา (ปี 4)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในห้องสมุดเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมม้ง"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์



วณิชญา ธรรมปัญญา (ปี 4)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในห้องสมุดเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมมัง"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์



โครงการเสนอห้องสมุดเชิงอนุรักษ์วัฒนธรรมมัง
 CONTEMPORARY HMONG CULTURAL CONSERVATION LIBRARY PROJECT
 DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN
 BUNDITPATANASILPA INSTITUTE

WANICHAYA TUMMPUNYA
 palmipalmi2009@gmail.com
 097-1721432
 NONTHABURI, THAILAND



ออกแบบตกแต่งภายใน



ปณศร รอดไพรม (ปี 3)
"โครงการออกแบบตกแต่งภายในห้องสมุดประชาชน เชียงใหม่"
89.4 x 84.1 เซนติเมตร
คอมพิวเตอร์กราฟิกส์



ปณศร รอดไพรม (ปี 3)
"โครงการออกแบบตกแต่งภายในคลินิกแพทย์แผนจีน"
89.4 x 84.1 เซนติเมตร
คอมพิวเตอร์กราฟิกส์

ออกแบบตกแต่งภายใน

หัตถ์คิมทร

SITE LOCATION
 Location: ฝั่งตะวันออก กรุงเทพมหานคร
 ซอย รามคำแหง ซอย 32120
 Site: ขนาดพื้นที่ 13,000 ตร.ม.โดยประมาณ

ACCESSIBILITY

TARGET GROUP
 YOUTH GROUP
 FAMILY GROUP
 BOOMING AGE GROUP
 COMMUNITY PEOPLE
 BUSINESS TRAVELERS
 SENIORS

USER BEHAVIOR

MOOD TONE

CIRCULATION DIAGRAM

RECEPTION

LOBBY LOUNGE

RESTAURANT

RESTAURANT

DR.LUXE ROOM

STANDARD ROOM

SUITE ROOM

โครงการเสนอโรงแรมจังหวัดสุรินทร์
 SURI HOTEL PROPOSAL PROJECT
 DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN

PANASORN BODIPRAISOM
 1191666666@gmail.com
 094-0965794
 BANGKOK, THAILAND

ปณคร รอดไพรม (ปี 3)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม จังหวัดสุรินทร์"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์

KHLONG TOEL MENTAL HEALTH CLINIC



FURNITURE LAY OUT PLAN 1ST



SITE LOCATION



DOCTOR ROOM PERSPECTIVE



FURNITURE LAY OUT PLAN 2ND



NURSE WARD PERSPECTIVE



USER BEHAVIOR



TARGET GROUP



DOCTOR REST ROOM PERSPECTIVE



MATRIX DIAGRAM CONCEPT DESIGN



RECEPTION PERSPECTIVE



BUBBLE DIAGRAM
FUNCTION DIAGRAM

CIRCULATION



INTRODUCTION



WAITING AREA/MEDICINE OFFICE

อนวัช สีกอง (ปี 3)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในคลินิกสุขภาพจิต คลองเตย"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์

ออกแบบตกแต่งภายใน

SITE ANALYSIS

ที่ตั้งของห้องสมุดในตำบลอัมพวา

พื้นที่ว่างสำหรับจอดรถ

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 2 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 3 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 4 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 5 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 6 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 7 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 8 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 9 ชั้น

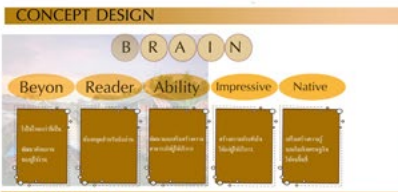
พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 10 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 11 ชั้น

พื้นที่ว่างสำหรับอาคาร 12 ชั้น

LAYOUT PLAN

MOOD AND TONE



อนวัช สีสทอง (ปี 3)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในห้องสมุดชุมชน อัมพวา"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์

สถาปัตย์ภายใน หรือ สถาปัตย์ภายใน

ชื่อโครงการ: "อินดิคา" (Indica) "สปา" (Spa) "โครงการพัฒนาระบบสุขภาพ" (Health Development Project) "อินดิคา" (Indica) "โครงการพัฒนาระบบสุขภาพ" (Health Development Project) "อินดิคา" (Indica) "โครงการพัฒนาระบบสุขภาพ" (Health Development Project)

INTRODUCTION

MOOD & TONE

FURNITURE LAY-OUT PLAN

Waiting Area

Reception

Herbal Bath

Herbal Steam

Thai Massage

Foot Massage

Herbal Treatment

Herbal Massage

FUNCTIONS

CIRCULATION

MATRIX DIAGRAM

CONCEPT DESIGN

ELEVATION A

ELEVATION B

ELEVATION C

ELEVATION D

ACCESSIBILITY

USING

INDICA SPA

INDICA SPA PROJECT

DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN

BUNDIYATANA SPA INSTITUTE

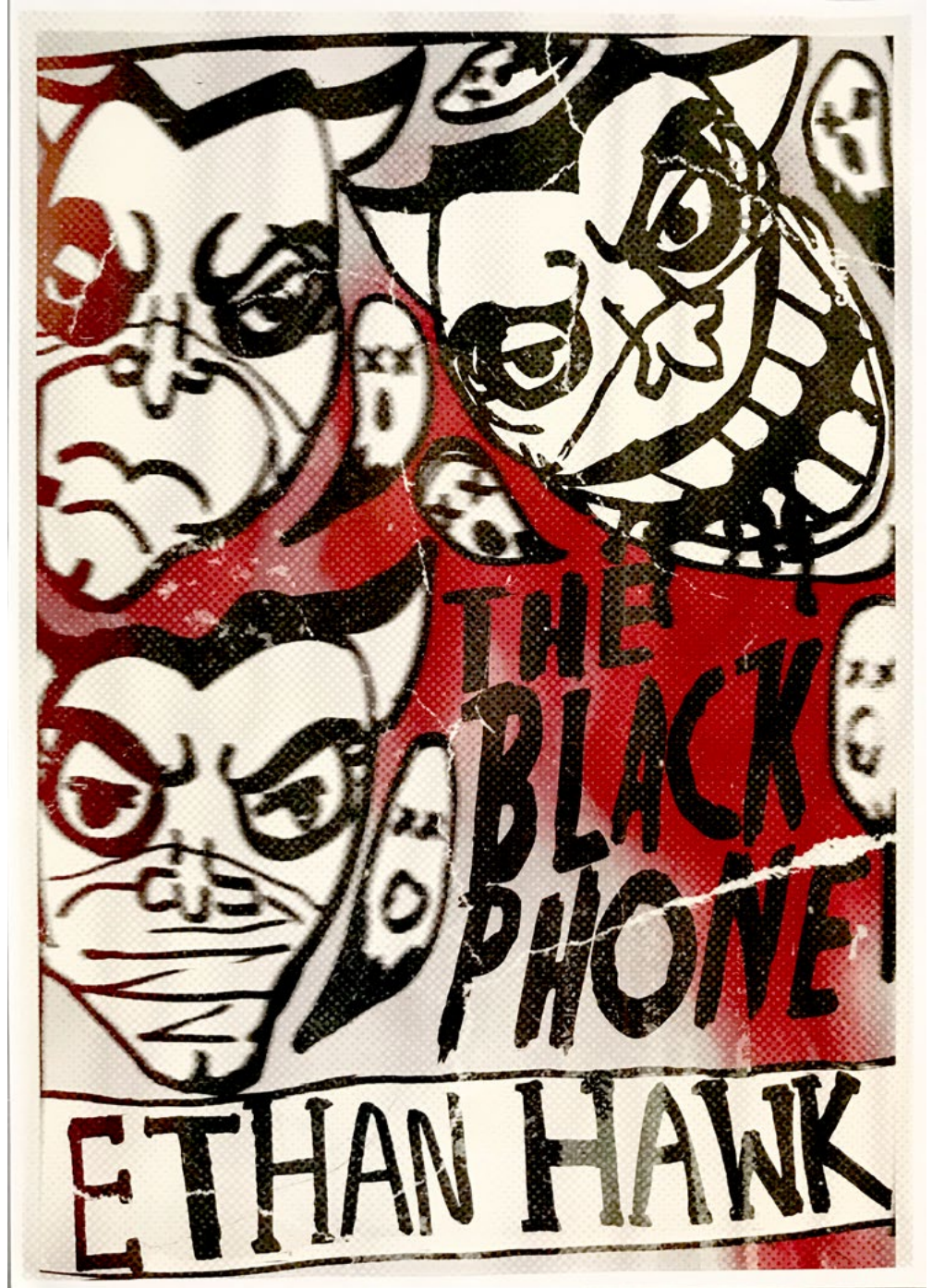
PIMONVUN PHENGUN

Pimonvun.phengun@gmail.com

084-007-9546

BANGKOK, THAILAND

พิมพ์รวม ฟังกัน (ปี 3)
 "โครงการออกแบบตกแต่งภายในอินดิคา สปา"
 89.4 x 84.1 เซนติเมตร
 คอมพิวเตอร์กราฟิกส์

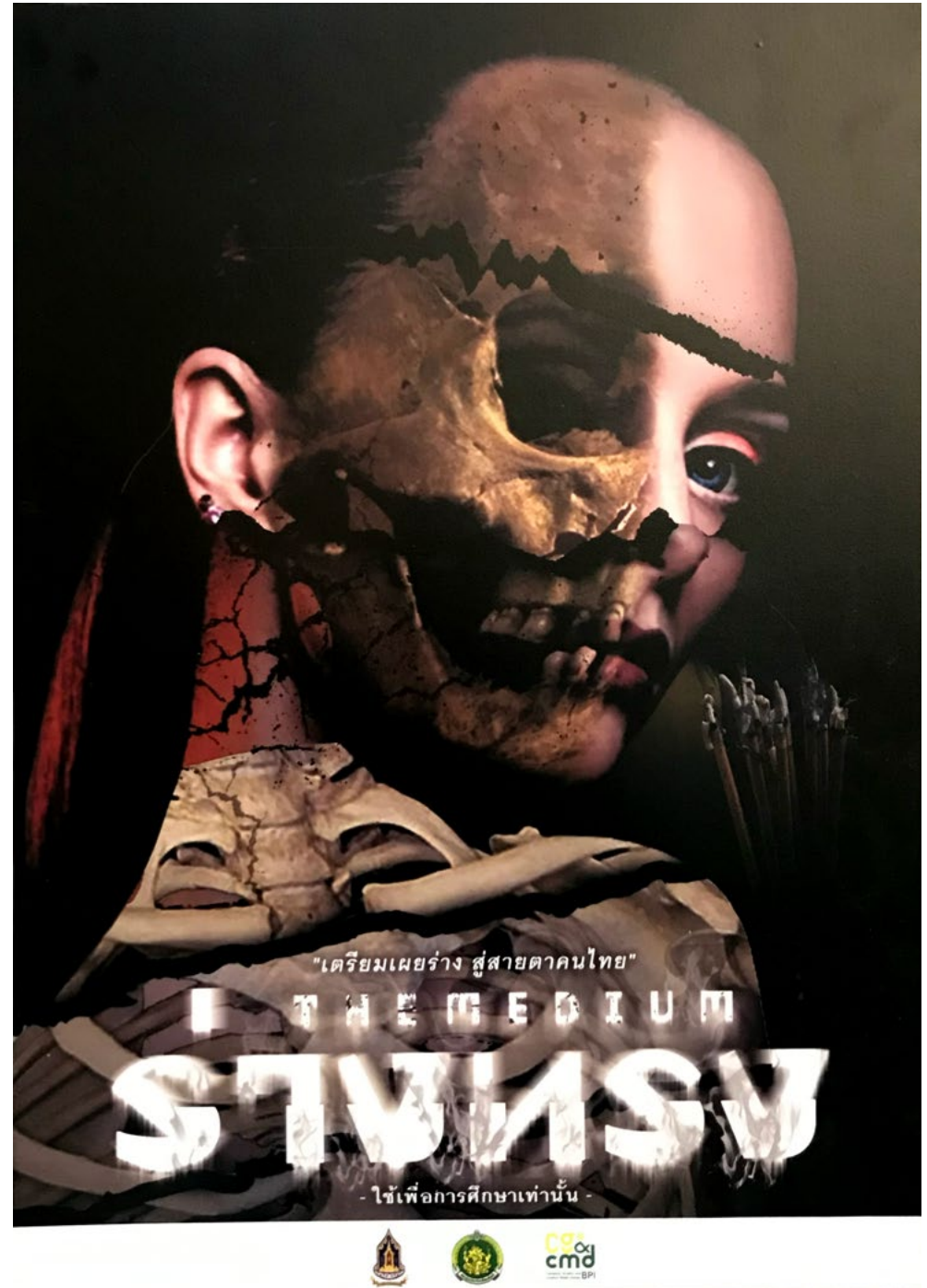


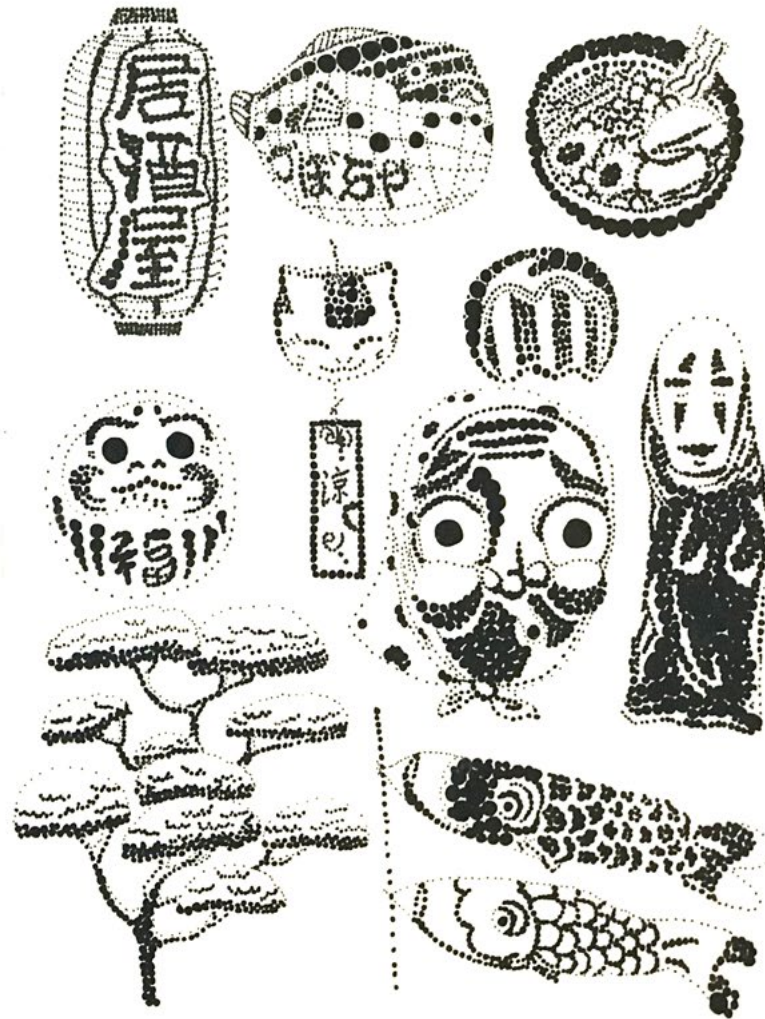
ชริสท ทองคำ (ปี 1)
"Black Phone Poster"
42 x 29.7 เซนติเมตร
Mixed Media



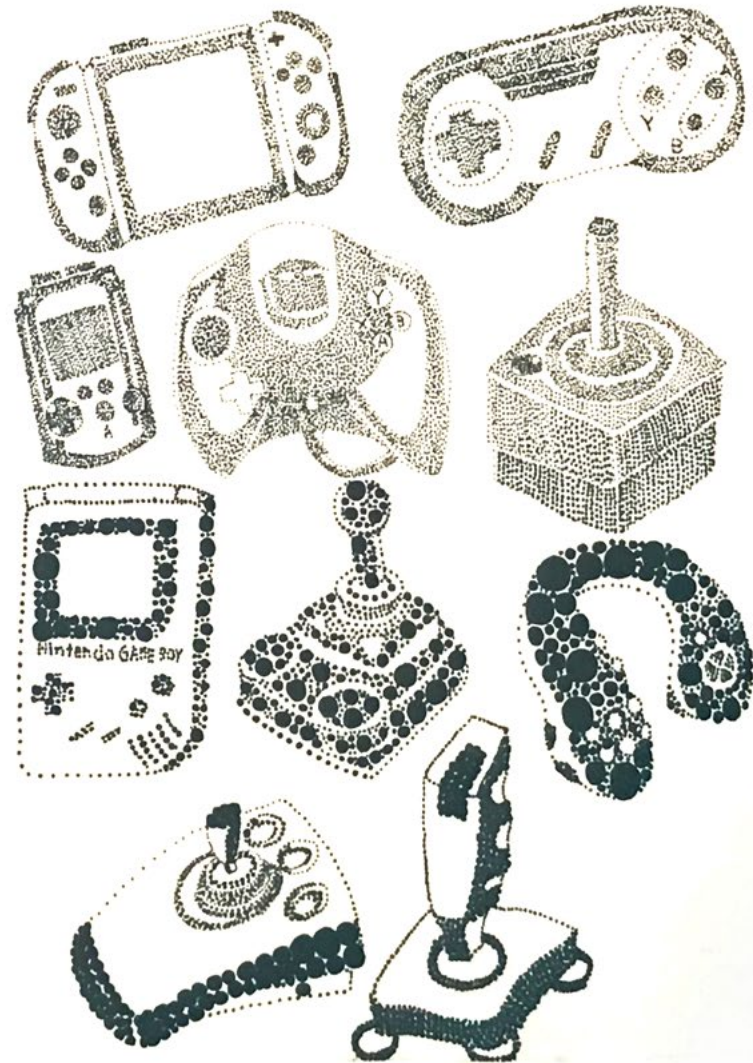
กิตติภูมิ หอจอย (ปี 1)
"Beauty and The Beast Poster"
42 x 29.7 เซนติเมตร
Mixed Media

นวพล วาธิ์บริสุทริกุล (ปี 1)
"The Medium Poster"
42 x 29.7 เซนติเมตร
Mixed Media





ชรินทร์ ทองคำ (ปี 1)
"Simplified Images"
29.7 x 42 เซนติเมตร
Pen and Ink on Paper



กิตติภูมิ หอจอย (ปี 1)
"Simplified Images"
29.7 x 42 เซนติเมตร
Pen and Ink on Paper

ARCHITECTURE

CONCEPTION OF LIFE

INTERVIEW WITH
TOAN NGHIEM



SAIGON HOUSE

A CONVERSATION BESIDE THE RAIN
EXPLORING THE BELIEFS BEHIND
THESE DYNAMIC WORKS. A STRONG
CONVICTION THAT ONE MUST BE
BRAVE ENOUGH TO QUESTION
THEMSELVES. A PARADOXICAL
PASSION TOWARD SIMPLICITY AND
UNIQUENESS.

AS COMFORTABLE AS A HOME

LET'S BEGIN WITH THIS HOUSE, THE 'A21 HOUSE'.

.....

AND THE RAIN?

.....

NOT THE ARCHITECTURE BUT LOVE

GREAT, LET'S TALK ABOUT THE 'SAIGON HOUSE' THEN. COULD YOU SHARE WITH US MORE ABOUT THE BACKGROUND OF THE PROJECT?

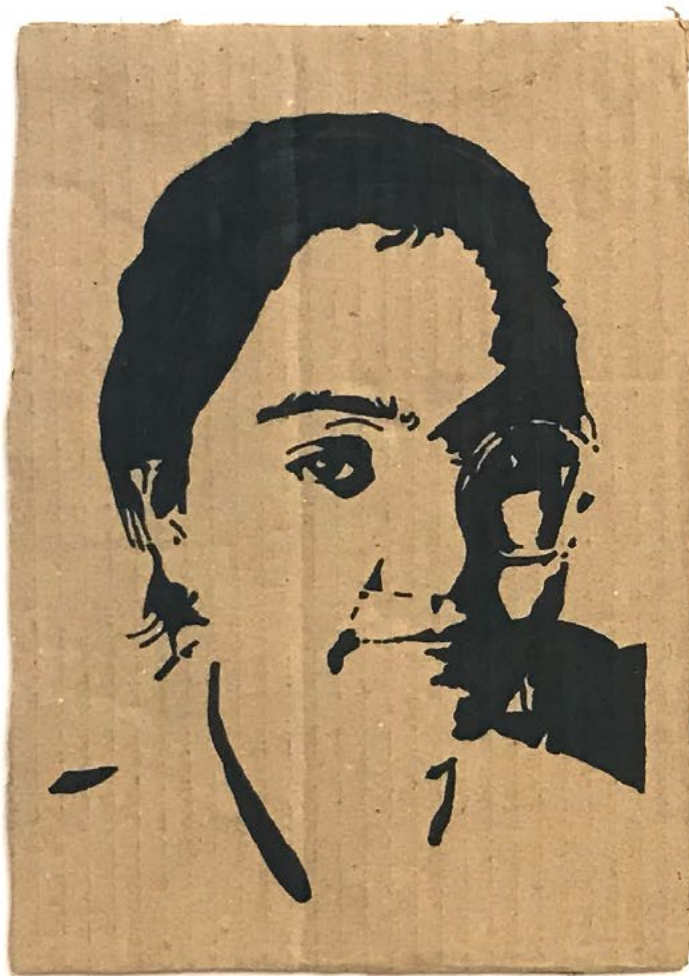
.....



ชั้นบน ท้องคำ (ปี 1)
 "Magazine Spread Layout Sketch"
 29.7 x 42 เซนติเมตร
 Pen and Ink on Paper



กิตติภูมิ หอจอย (ปี 1)
"Magazine Spread Layout Sketch"
29.7 x 42 เซนติเมตร
Pen and Marker on Paper



ชรัส กองคำ (ปี 1)
"Self Portrait Illustration"
29.7 x 42 เซนติเมตร
Pen, Ink and Acrylic on Paper

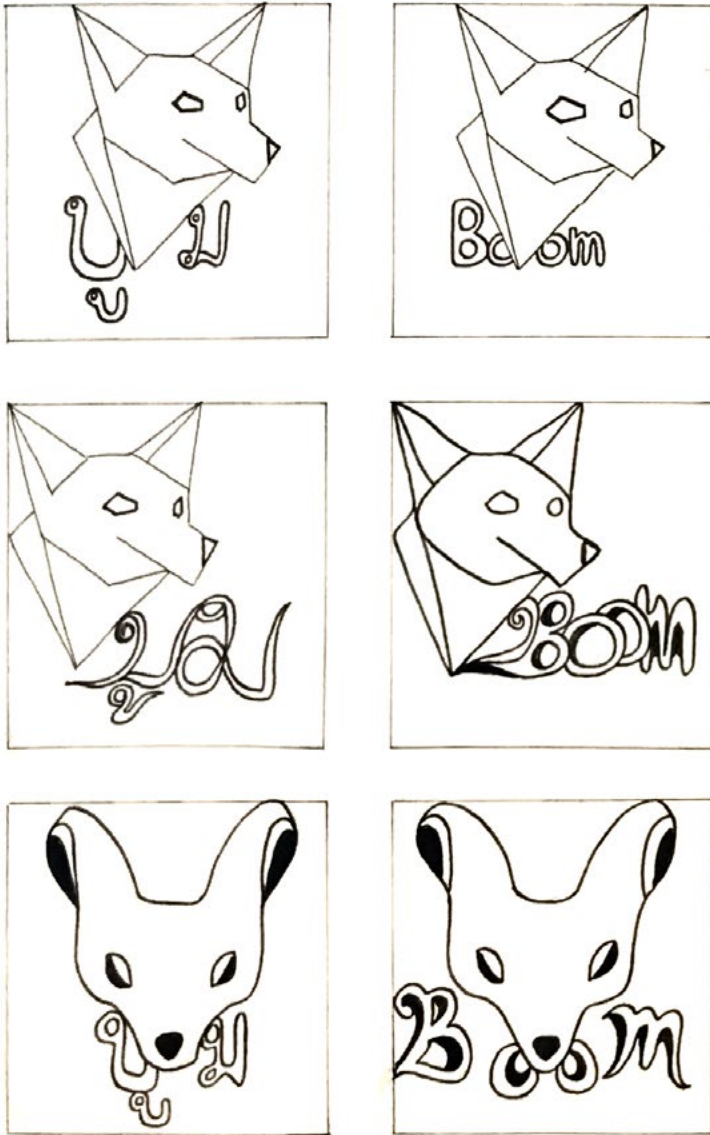


ชรินรร ทองคำ (ปี 1)
"Mask Design, Simplified Images"
42 x 27.9 เซนติเมตร
Mixed Media, Pen and Ink on Paper





ชรินร ทองคำ (ปี 1)
"Packaging Studys"
42 x 27.9 เซนติเมตร
Pen and Marker on Paper



กิตติภูมิ หอจอย (ปี 1)
"Personal Logo"
42 x 29.7 เซนติเมตร
Pen and Ink on Paper



ชรัส กองคำ (ปี 1)
"Personal Logo"
27.9 x 42 เซนติเมตร
Pen and Ink on Paper

ขอขอบคุณ

กระทรวงวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร

หัวหน้าวิชาเอกศิลป์ไทย สาขาวิชาทัศนศิลป์และคณาจารย์

หัวหน้าวิชาเอกจิตรกรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์และคณาจารย์

หัวหน้าวิชาเอกประติมากรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์และคณาจารย์

หัวหน้าวิชาเอกภาพพิมพ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์และคณาจารย์

หัวหน้าวิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาทัศนศิลป์และคณาจารย์

หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน และคณาจารย์

หัวหน้าสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ และคณาจารย์

อาจารย์ประจำวิชาวาดเส้น

อาจารย์ประจำวิชาองค์ประกอบศิลป์

ตลอดจนคณาจารย์และบุคลากรคณะศิลปวิจิตร

สโมสรมักศึกษาและนักศึกษาคณะศิลปวิจิตรที่ช่วยดำเนินงานทุกท่าน

คณะศิลปวิจิตร

เป็นคณะวิชาหนึ่งในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
มีหน้าที่ผลิตศิลปิน นักวิชาการ นักบริหารจัดการ ด้านศิลป์ไทย ศิลปกรรม และออกแบบตกแต่งภายใน

เปิดสอนในระดับปริญญาตรีหลักสูตรศิลปบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) โดยเปิดสอนใน 2 สาขาวิชา ดังนี้

1. สาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบไปด้วย
 - วิชาเอกศิลป์ไทย
 - วิชาเอกจิตรกรรม
 - วิชาเอกประติมากรรม
 - วิชาเอกภาพพิมพ์
 - วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา
2. สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน



ศิลป์ไทย



จิตรกรรม



ประติมากรรม



ภาพพิมพ์



เครื่องเคลือบ
ดินเผา



ออกแบบ
ตกแต่งภายใน



คอมพิวเตอร์
กราฟิก



ศิลปหัตถ์

ที่อยู่ : คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 119/10 หมู่ 3 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

โทร : 0 2482 2186, 88

เปิดสอนในระดับปริญญาตรี (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565) หลักสูตร
ศิลปบัณฑิต 1 สาขาวิชา ดังนี้

1. สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์

และปัจจุบันได้เปิดสอนในระดับปริญญาโท
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต ภายใต้การดูแลของ
โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
โดยเปิดสอนใน 1 สาขาวิชา ดังนี้

1. สาขาวิชาทัศนศิลป์



Facebook



website

E-BOOK



นิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษา
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประจำปีการศึกษา 2565