



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

คณะศิลปวิจิตร  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## สารบัญ

หน้า

<b>1.หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	1
1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร	1
1.2 ชื่อปริญญา	1
1.3 วิชาเอก	1
1.4 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
1.5 รูปแบบของหลักสูตร	1
1.6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร	2
1.7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
1.8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
1.9 ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
1.10 สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
<b>2. หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	6
2.1 ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2.2 แผนพัฒนาปรับปรุง	7
<b>3. หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร</b>	9
3.1 ระบบการจัดการศึกษา	9
3.2 การดำเนินการหลักสูตร	9
3.3 หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
3.4 ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดการชั่วโมงเรียน	14
3.5 ความหมายของรหัสการจัดการชั่วโมงเรียน	15
3.6 แผนการศึกษา	16
3.7 คำอธิบายรายวิชา	17
3.8 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์	20
3.9 อาจารย์ประจำ	21
3.10 อาจารย์พิเศษ	22
3.11 มาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน	23
<b>4. หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	29
4.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	29
4.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	34

<b>5. หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	<b>36</b>
5.1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	36
5.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	38
5.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	38
<b>6. หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	<b>39</b>
6.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ บุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร	39
6.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	39
<b>7. หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	<b>40</b>
7.1 การกำกับมาตรฐาน	40
7.2 บัณฑิต	40
7.3 นักศึกษา	40
7.4 อาจารย์	41
7.5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	42
7.6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	42
7.7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	43
<b>8. หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร</b>	<b>45</b>
8.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน	45
8.2 การประเมินหลักสูตรภาพรวม	45
8.3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	45
8.4 ทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน	45
<b>9. ภาคผนวก</b>	<b>46</b>
<b>ภาคผนวก ก</b>	<b>47</b>
- รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	
<b>ภาคผนวก ข</b>	<b>60</b>
- รายละเอียดความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	
<b>ภาคผนวก ค</b>	<b>66</b>
- ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่พ.ศ.2559) กับหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)	
<b>ภาคผนวก ง</b>	<b>162</b>
- แต่งตั้งคณะดำเนินงานโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) คณะศิลปวิจิตร	

## ภาคผนวก จ

166

- รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 / 2562
- รายงานการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1/2563

## ภาคผนวก ฉ

122

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2562

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปวิจิตร

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

1.1 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)  
2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (ทัศนศิลป์)  
2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Visual Arts)  
2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ ปริญญาโท แบบ ก2, ปริญญาโท แบบ ข  
5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย  
5.3 การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้  
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ปรับปรุงมาจากหลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2559) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

6.2 สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2563

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ศิลปิน ครู อาจารย์ ผู้สอนศิลปะ นักวิชาการ นักอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรม นักจัดการศิลปะ และ ประกอบอาชีพอิสระ

9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปี ที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบันที่จบ
รองศาสตราจารย์	* นายศุภชัย สุขชีโชติ	ปริญญาโท	2528	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
	3-1002-02301-19-6	ปริญญาตรี	2523	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์	* นายสรณรงค์ สิงหเสนี	ปริญญาโท	2529	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
	3-1201-00816-54-5	ปริญญาตรี	2520	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	* นางเมตตา สุวรรณสร	ปริญญาเอก	2559	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาโท	2541	ศิลปมหาบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาตรี	2539	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาเศรษฐกิจตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 ซึ่งครอบคลุมระยะเวลา ระหว่างปี 2555-2559 กำลังจะสิ้นสุดลงในเดือนกันยายน 2559 สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ จึงได้จัดทำแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ฉบับที่ 11 ขึ้นเพื่อเป็นทิศทางของแผนพัฒนาประเทศ

ในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ประเทศไทยจะยังคงประสบ สภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่างๆที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิดเศรษฐกิจเสรี ความท้าทายของเทคโนโลยีใหม่ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัยธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมของประเทศ ในปัจจุบันที่ยังคงประสบปัญหาในหลายด้าน เช่น ปัญหาผลิตภาพการผลิต ความสามารถในการแข่งขัน คุณภาพการศึกษา ความเหลื่อมล้ำทางสังคม เป็นต้น ทำให้การพัฒนาในช่วงแผนพัฒนาฉบับที่ 12 จำเป็นต้องยึดกรอบแนวความคิดและหลักการในการวางแผนที่สำคัญดังนี้

- (1) การน้อมนำและประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- (2) คนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาอย่างมีส่วนร่วม
- (3) การสนับสนุนและส่งเสริมแนวคิดการปฏิรูปประเทศ
- (4) การพัฒนาสู่ความ มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

อันดับความสามารถในการแข่งขันโดยรวมยังปรับตัวดีขึ้นไม่มากนักเนื่องจากต่างประเทศมีพลังการ ขับเคลื่อนมากกว่าไทยและประเทศไทยอยู่ในสถานการณ์การแข่งขันที่อยู่ตรงกลางระหว่างประเทศที่มีความ ได้เปรียบด้านต้นทุนแรงงานและการผลิตและประเทศที่มีความก้าวหน้าและความสามารถในการแข่งขันทาง นวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ โดยในปี พ.ศ.2557 WEF (World Economic Forum) ได้จัดอันดับ ความสามารถในการแข่งขันของประเทศไทยเป็นอันดับที่ 31 จาก 144 ประเทศ

ด้วยแนวโน้มทางเศรษฐกิจดังกล่าว การพัฒนาหลักสูตร สาขาทัศนศิลป์ จึงมีจุดเน้นในการสร้างบุคลากร เพื่อตอบสนองแนวคิดในการพัฒนาเศรษฐกิจ สร้างนวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์เพื่อความก้าวหน้า เพิ่มความสามารถในการแข่งขัน ผลักดันการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม สู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่นำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ในการทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย และส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนยุทธศาสตร์กระทรวง วัฒนธรรม ในการรักษาสืบทอดวัฒนธรรมของชาติ วัฒนธรรมท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย

นอกจากนี้งานด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานสร้างสรรค์องค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ๆ ที่มีคุณค่าสูงยัง ได้ถูกนำไปใช้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนในชาติหรือกลุ่มเป้าหมายต่างๆ ปลูกฝังทัศนคติ ช่วยในการแก้ไขปัญหา สังคม ตลอดจนสร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติที่ปรากฏอยู่ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม



## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของชาติ ทำให้จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตซึ่งจะเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์หรือวิจัยด้านทัศนศิลป์และเป็นกำลังสำคัญในการสร้างองค์ความรู้ที่เป็นเลิศและมีคุณภาพ เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เกิดความก้าวหน้าและเข้มแข็งมั่นคง

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

พันธกิจของสถาบันในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาหลักสูตรศิลปะให้มีคุณภาพ พัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามหลักเกณฑ์สามารถนำไปสู่การปฏิบัติการวิจัยและงานสร้างสรรค์ นำความรู้สู่การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำงานนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คือรายวิชา 102-601 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษามหาบัณฑิต ซึ่งเป็นการเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

13.2 การบริหารการจัดการ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานกับหน่วยงานบัณฑิตศึกษา ในการจัดตารางสอน ตารางสอบ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำหน้าที่ประสานการจัดการกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องในการสอนวิชาตาม 13.1

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการงานทัศนศิลป์ อย่างสอดคล้องกับ ศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรมไทย และสภาพสังคมปัจจุบัน

#### 1.2 ความสำคัญ

ทัศนศิลป์อันหมายถึงจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ภาพถ่าย สื่อผสม ฯลฯ ต่างก็มีพัฒนาการจากการผสมผสานความรู้และทักษะสาขาต่างๆ ที่หลากหลายทั้งในส่วนที่เป็นสากล เช่น ความคิดทางศิลปะแบบใหม่ที่มี แนวคิด และเทคนิควิธีการนำเสนอ รูปแบบใหม่ได้อย่างครอบคลุม เทคนิคและสื่อที่ใช้ในการสร้างงานศิลปกรรม พัฒนาการและมีความสัมพันธ์กับส่วนที่เป็นรากเหง้าวิถีชีวิต สังคม ศิลปวัฒนธรรม เชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ของ ประเทศที่มีแบบแผนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการผสมผสานความรู้เดิม เทคนิคเดิม ความรู้ และ เทคนิคใหม่ที่สังคมรับรู้ตอบสนองการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมร่วมสมัย ค้นหากิจวิญญาณ รากเหง้าของ ศิลปะไทย สังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ด้วยศาสตร์ทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย เครื่องเคลือบดินเผา หรือสื่อผสม ฯลฯ ที่สอดคล้องกับสังคมยุคสมัยในสังคมโลกปัจจุบัน

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1.3.1 มีความรู้ความสามารถทางด้าน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ระดับสูง
- 1.3.2 มีความรู้ความสามารถในการวิจัยงานทัศนศิลป์
- 1.3.3 มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่งานทัศนศิลป์และ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ
- 1.3.4 มีความรู้ความสามารถ คุณธรรม จริยธรรม ในการจัดการ

#### 1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

- 1.4.1 สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข
- 1.4.2 มีความรู้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านทัศนศิลป์ สามารถเชื่อมโยง พัฒนา ประยุกต์และบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม
- 1.4.3 มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ ด้านทัศนศิลป์

1.4.4 สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์บูรณาการด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ

1.4.5 สามารถสร้างสรรค์ผลงานและ/หรือนวัตกรรมด้านทัศนศิลป์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีคุณภาพต่อการศิลปวัฒนธรรมของชาติและสังคม

1.4.6 สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

1.4.7 สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีแผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรที่ประกอบไปด้วยแผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร กลยุทธ์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุงโดยคาดว่าจะแล้วเสร็จในรอบการศึกษา (5 ปี)

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1 ด้านพัฒนาบุคลากร	<ol style="list-style-type: none"> <li>สนับสนุนอาจารย์และบุคลากรให้พัฒนาด้านการเรียนการสอนและการทำงานที่รับผิดชอบ</li> <li>ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาในระดับที่สูงขึ้นและตรงกับสาขา</li> <li>ส่งเสริมให้อาจารย์กำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น</li> <li>ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น</li> <li>ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ</li> <li>เพิ่มอัตราจำนวนอาจารย์ระดับวุฒิปริญญาเอก</li> </ol>	<p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จำนวนอาจารย์และบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาจากภายในและภายนอก</li> <li>จำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษาเพิ่มขึ้น</li> <li>จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น</li> <li>จำนวนผลงานทางวิชาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่เพิ่มมากขึ้น</li> <li>จำนวนเครือข่ายทางวิชาการ</li> <li>จำนวนอาจารย์ระดับวุฒิปริญญาเอกเพิ่มมากขึ้น</li> </ol> <p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย/งานสร้างสรรค์</li> <li>สัญญาความร่วมมือทางวิชาการและงานวิจัย/งานสร้างสรรค์</li> </ol>
2 ด้านหลักสูตร 2.1 ปรับปรุงการจัดการ	<ol style="list-style-type: none"> <li>จัดประชุมการประเมินผลการจัดการ</li> </ol>	<p><b>ตัวบ่งชี้</b></p>

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
เรียนการสอนกลยุทธ์การ สอน หรือการประเมินผลทุก ปีการศึกษา	เรียนการสอน และการดำเนินงานของ หลักสูตร	1. การประชุมประเมินผลการจัดการเรียน การสอน <b>หลักฐาน</b> 1. รายงานการประชุม
<b>3 ด้านนักศึกษา</b> 3.1 พัฒนานักศึกษาจาก ผลงานสร้างสรรค์ 3.2 พัฒนาทักษะ ภาษาต่างประเทศ	1. ส่งเสริมให้มีการสร้างสรรค์ผลงาน  1. ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าจากตำรา และ Web site ต่างประเทศ 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมประชุมและ เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ 3. ส่งเสริมให้นักศึกษาไปศึกษาดูงาน สร้างสรรค์ ในต่างประเทศ	<b>ตัวบ่งชี้</b> 1. จำนวนผลงานสร้างสรรค์  <b>หลักฐาน</b> 1. รายละเอียดรายวิชา มคอ.3 2. รายงานการเดินทาง หลักฐานการนำ นักศึกษาเข้าร่วมประชุม เผยแพร่
<b>4 ด้านพัฒนาการบริการ ทางวิชาการ</b> 4.1 แผนพัฒนาการบริการ ทางวิชาการ	1. สนับสนุนอาจารย์ บุคลากรและ นักศึกษามีส่วนร่วมในการเผยแพร่องค์ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนหรือ หน่วยงานราชการ	<b>ตัวบ่งชี้</b> 1. จำนวนงานบริการวิชาการ <b>หลักฐาน</b> 1. เอกสารแสดงผลการดำเนินงานโครงการ บริการวิชาการ

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน - พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	มิถุนายน - กันยายน
ภาคการศึกษาปลาย	พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	เมษายน - พฤษภาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาทัศนศิลป์

2.2.2 กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขาทัศนศิลป์ ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องกับด้านทัศนศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย 3 ปี และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.3 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.50

2.2.5 เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของสถาบัน

2.2.6 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ/หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.7 ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เพราะเรียนครบกำหนดเวลา ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหนึ่งแล้ว แต่ไม่สำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะคะแนนเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะเข้าศึกษาในสาขาวิชาเดิมได้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.8 ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ 2.2.1 - 2.2.4 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครและเข้าศึกษาต่อ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

## 2.3 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

### 2.3.1 แผน ก แบบ ก 2

จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2		10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา		10	10	10	10

### 2.3.2 แผน ข

จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

## 2.4 งบประมาณตามแผน

### 2.4.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

แผน ก แบบ ก 2 และแผน ข

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
1. งบประมาณแผ่นดิน - เงินเดือนและค่าจ้าง	0	0	0	0	0
2. งบลงทุน - โครงสร้าง - ค่าครุภัณฑ์	0 250,000	0 0	0 0	0 0	0 0
3. ค่าบำรุงการศึกษา - ค่าลงทะเบียนเรียน	610,000	610,000	610,000	610,000	610,000
4. รายรับอื่น ๆ - รายได้อื่น	0	0	0	0	0
รวมรายรับ	860,000	610,000	610,000	610,000	610,000

หมายเหตุ: รับจำนวน 10 คน เหม่าจ่าย 30,500 / คน / เทอม คิดเป็นรายรับรวม 610,000 บาทต่อปี

2.4.2 รายละเอียดประมาณการค่าใช้จ่าย (หน่วย : บาท)

แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
<b>1. งบบุคลากร</b>					
- เงินเดือนและค่าจ้าง	0	0	0	0	0
<b>2. งบดำเนินงาน</b>					
<b>2.1 ค่าตอบแทน</b>					
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	432,000	432,000	432,000	432,000	432,000
<b>2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ</b>					
- ด้านบุคลากร					
- สายวิชาการ	180,000	180,000	180,000	180,000	180,000
- สายสนับสนุน	180,000	180,000	180,000	180,000	180,000
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
- ด้านการบริการวิชาการ	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
- ด้านการบริหารจัดการ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
<b>2.3 ค่าสาธารณูปโภค</b>					
- ค่าสาธารณูปโภค	0	0	0	0	0
<b>3. งบลงทุน</b>					
- โครงสร้าง	0	0	0	0	0
- ค่าครุภัณฑ์	250,000	0	0	0	0
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>1,207,000</b>	<b>1,207,000</b>	<b>957,000</b>	<b>957,000</b>	<b>957,000</b>
จำนวนนักศึกษา	10	20	20	20	20
<b>ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต</b>	<b>120,700</b>	<b>60,350</b>	<b>47,850</b>	<b>47,850</b>	<b>47,850</b>
<b>รวมสุทธิ (รายรับ - รายจ่าย)</b>	<b>13,000</b>	<b>1,233,000</b>	<b>1,483,000</b>	<b>1,483,000</b>	<b>1,483,000</b>

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 120,700 บาท

## 2.5 ระบบการศึกษา

- ( / ) แบบชั้นเรียน
- ( ) แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก
- ( ) แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ( ) แบบทางไกลอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ( ) แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ( ) อื่นๆ (ระบุ)

## 2.6 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ไม่มี

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

#### 3.1.1 โครงสร้างหลักสูตร

3.1.1.1 แผน ก แบบ ก 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

3.1.1.2 แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการ

ค้นคว้าอิสระโดยจัดให้ทำสารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2			แผน ข		
วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต	วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต
วิชาเลือก	9	หน่วยกิต	วิชาเลือก	15	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต	สารนิพนธ์	6	หน่วยกิต
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>36</b>	<b>หน่วยกิต</b>	<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>36</b>	<b>หน่วยกิต</b>

#### 3.1.2 รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต

##### 3.1.2.1 แผน ก แบบ ก 2 และแผน ข

##### 1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

##### 1.1) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับ  
ผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษากำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต

425 – 321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต (English 1 for Master Degree)	2 (2-1-3)
425 – 322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต English 2 for Master Degree	2 (2-1-3)
425 – 323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต English 3 for Master Degree	2 (2-1-3)



หมายเหตุ : การสอบตามระดับคะแนนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและมีอายุภายใน 2 ปี เท่านั้น

2) หมวดวิชาบังคับ		จำนวนหน่วยกิต	15 หน่วยกิต
		หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)	
422-401	ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology)		3 (2-2-5)
422-402	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ (Concept and Experiment in Visual Arts)		3 (1-4-4)
422-403	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ (Creativity in Visual Arts)		3 (1-4-4)
422-404	สัมมนาทัศนศิลป์ (Seminar in Visual Arts)		3 (2-2-5)
422-405	โครงการทัศนศิลป์ (Project in Visual Arts)		3 (1-4-4)

### 3) หมวดวิชาเลือก

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และ  
นักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

		หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)	
422-501	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetic)		3 (3-0-6)
422-502	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ (Cultural Identities in Visual Arts)		3 (2-2-5)
422-503	แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ (Light-Sound and Materials in Visual Arts)		3 (1-4-4)
422-504	กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี (Thai Arts Traditional Techniques)		3 (1-4-4)
422-505	คติความเชื่อไทย (Thai Beliefs)		3 (3-0-6)
422-506	การบริหารจัดการศิลปะ (Art Management)		3 (1-4-4)

#### 4) หมวดวิชาวิจัย

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ต้องเลือกวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเลือกสารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

		หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)
422-601	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12
422-602	สารนิพนธ์ Independent Study	6

หมายเหตุ วิทยานิพนธ์ เทียบเคียงหน่วยกิต 1 หน่วยกิต เท่ากับ 45 ชั่วโมง

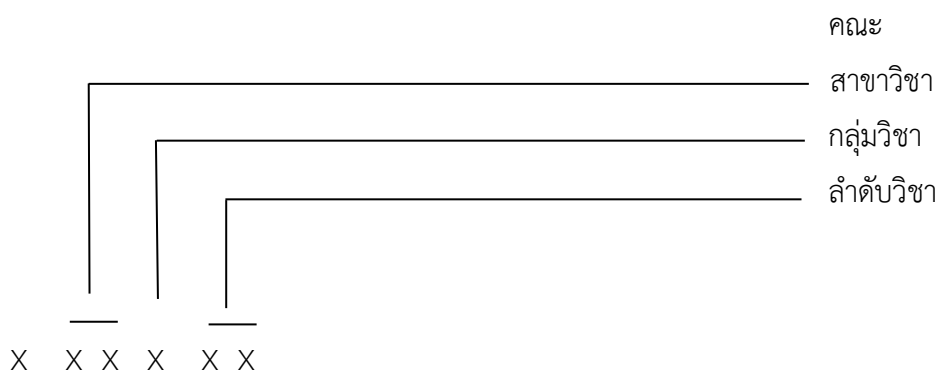
#### 5) การสอบวัดคุณสมบัติ

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ข ต้องสอบประมวลความรู้เฉพาะสาขา

422-701	การสอบประมวลความรู้ Comprehensive Examination	S/U
---------	--	-----

#### ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดการชั่วโมงเรียน

##### ความหมายของรหัสรายวิชา

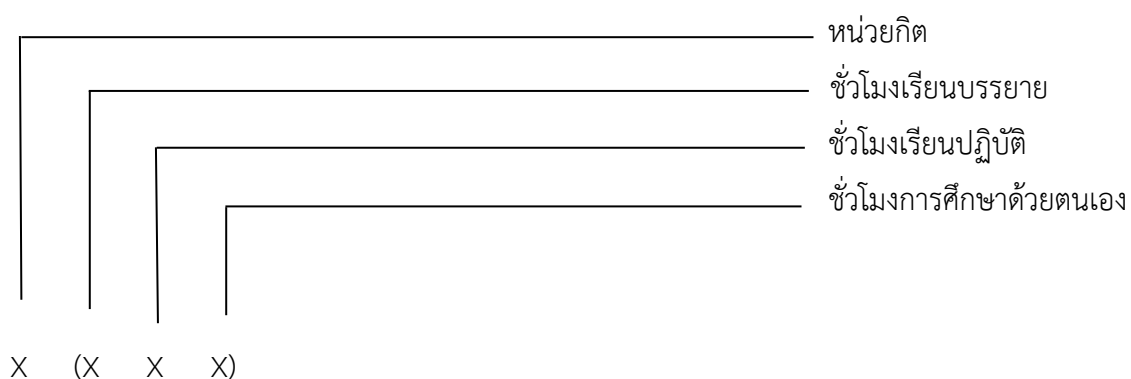


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่ 1	หมายถึง	คณะ
เลข 1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข 2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข 3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
เลข 4	หมายถึง	บัณฑิตศึกษา

<b>ตำแหน่งที่ 2</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>ระดับการศึกษา</b>
เลข 1	หมายถึง	ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
เลข 2	หมายถึง	ระดับมหาบัณฑิต
เลข 3	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต
<b>ตำแหน่งที่ 3</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>สาขาวิชา</b>
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข 2	หมายถึง	ทัศนศิลป์
เลข 3	หมายถึง	นาฏศิลป์
เลข 4	หมายถึง	ดุริยางคศิลป์
เลข 5	หมายถึง	ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์
<b>ตำแหน่งที่ 4</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>กลุ่มวิชา</b>
เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพครู
เลข 2	หมายถึง	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
เลข 3	หมายถึง	วิชาเสริมพื้นฐาน
เลข 4	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 5	หมายถึง	วิชาเลือก
เลข 6	หมายถึง	วิชาวิจัย
เลข 7	หมายถึง	การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
<b>ตำแหน่งที่ 5-6</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>ลำดับวิชา</b>

### ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



### 3.1.3 แผนการศึกษา

#### ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

แผน ก แบบ ก 2			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-401	ระเบียบวิธีวิจัย	3 (2-2-5)	422-401	ระเบียบวิธีวิจัย	3 (2-2-5)
422-402	แนวคิดและการทดลอง ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	422-402	แนวคิดและการทดลอง ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
425-321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับ มหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต	425-321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับ มหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต
422-5xx	วิชาเลือก 1	3 (x-x-x)	422-5xx	วิชาเลือก 1	3 (x-x-x)
รวม	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	

#### ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

แผน ก แบบ ก 2			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-402	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	422-402	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
425-322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับ มหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต	425-322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับ มหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต
422-5xx	วิชาเลือก 2	3 (x-x-x)	422-5xx	วิชาเลือก 2	3 (x-x-x)
422-5xx	วิชาเลือก 3	3 (x-x-x)	422-5xx	วิชาเลือก 3	3 (x-x-x)
รวม	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	

#### ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

แผน ก แบบ ก 2			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-404	สัมมนาทัศนศิลป์	3 (2-2-5)	422-404	สัมมนาทัศนศิลป์	3 (2-2-5)
422-405	โครงการทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	422-405	โครงการทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
425-323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับ มหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต	425-323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับ มหาบัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต
รวม	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

แผน ก แบบ ก 2			แผน ข		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
422-601	วิทยานิพนธ์	12	422-5xx	วิชาเลือก 4	3 (x-x-x)
			422-5xx	วิชาเลือก 5	3 (x-x-x)
			422-701	การสอบประมวลความรู้* (S/U)	-
			422-602	สารนิพนธ์	6
รวม	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		รวม	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	

3.1.4 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

1.1) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)

425 – 321      ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต      2 (2-1-3)

(English 1 for Master Degree)

การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับการศึกษาในระดับมหาบัณฑิต

425 – 322      ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต      2 (2-1-3)

English 2 for Master Degree

การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิงในรายงานการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

425 – 323      ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต      2 (2-1-3)

English 3 for Master Degree

การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การเขียนบทคัดย่อ การนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

2) หมวดวิชาบังคับ

422-401      ระเบียบวิธีวิจัย      3 (2-2-5)

(Research Methodology)

หลักการ และวิธีการวิจัยทางศิลปกรรมตามหลักวิชาและเหตุผลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การกำหนดโครงของการวิจัย การวางแผน การรวบรวมข้อมูล การจัดระเบียบ การวิเคราะห์

จรรยาบรรณนักวิจัย และกำหนดข้อสรุป พร้อมด้วยการอ้างอิงและการเรียบเรียงเอกสารวิจัย  
อย่างถูกต้อง

- 422-402 **แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์** 3 (1-4-4)  
(Concept and Experiment in Visual Arts)  
กระบวนการทางความคิด การทดลอง สื่อ วัสดุ เทคนิค ความหมาย คุณค่าความงาม ปฏิบัติงาน  
ทัศนศิลป์
- 422-403 **การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์** 3 (1-4-4)  
(Creativity in Visual Arts)  
สร้างงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิค แนวคิด รูปแบบวิธีการอย่างอิสระ แสดงคุณลักษณะพิเศษส่วน  
บุคคล
- 422-404 **สัมมนาทัศนศิลป์** 3 (2-2-5)  
(Seminar in Visual Arts)  
ศึกษาและวิเคราะห์แนวคิดทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้วัฒนธรรมแบบพหุนิยมปัจจุบัน รวมทั้ง  
โครงสร้างการเขียนวิทยานิพนธ์ในเชิงสร้างสรรค์
- 422-405 **โครงการทัศนศิลป์** 3 (1-4-4)  
(Project in Visual Arts)  
วิเคราะห์การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล มุ่งเน้นความสำคัญของแนวคิด เนื้อหา การ  
สร้างสรรค์ วิเคราะห์คุณสมบัติพิเศษเฉพาะบุคคล

### 3) หมวดวิชาเลือก

- 422-501 **สุนทรียศาสตร์** 3 (3-0-6)  
(Aesthetic)  
แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ลักษณะคุณค่าทางความงามลักษณะเฉพาะของ  
งานศิลปกรรม งานศิลปกรรมไทยประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีต  
ศิลป์
- 422-502 **อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์** 3 (2-2-5)  
(Cultural Identities in Visual Arts)  
ศึกษาแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ความหลากหลายของ ปรัชญา ภูมิ  
ปัญญา วัฒนธรรมไทย พัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทย

422-503	<b>แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์</b> (Light - Sound and Materials in Visual Arts) สร้างงาน แนวความคิด รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิคเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่ใช้สื่อ แสง เสียง สี อิเล็กทรอนิกส์ การผสมสื่อวัสดุต่างๆ	3 (1-4-4)
422-504	<b>กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี</b> (Thai Arts Traditional Techniques) กลวิธี แนวความคิด ภูมิปัญญาไทย กระบวนการสร้างงานศิลปกรรมไทยประเพณี ตามขนบนิยม และการประยุกต์เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่พัฒนา สอดคล้องกับแนวทางการแสดงออกเฉพาะ บุคคล	3 (1-4-4)
422-505	<b>คติความเชื่อไทย</b> (Thai Beliefs) คติความเชื่อไทย ความเชื่อในพุทธศาสนา ความเชื่อในสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อใน วัฒนธรรมประเพณี ขนบนิยม ความเชื่อพื้นบ้านหรือท้องถิ่น	3 (3-0-6)
422-506	<b>การบริหารจัดการศิลปะ</b> (Art Management) ระบบการบริหาร จัดการแนวคิด และทฤษฎีที่สัมพันธ์กับ กระบวนการจัดการต่างๆ ด้าน ศิลปกรรม กระบวนการออกแบบวิธีคิด กระบวนการนำเสนอ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการสร้างองค์ความรู้ในฐานะภัณฑารักษ์	3 (1-4-4)

#### 4) หมวดวิชาวิจัย

422-601	<b>วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก 2)</b> (Thesis) โครงการทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล เอกสารประกอบ กระบวนการทำงาน แนวความคิด อย่างเป็น ระบบ ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ	12
422-602	<b>สารนิพนธ์ (แผน ข)</b> Independent Study การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านทัศนศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธี วิจัย จริยธรรมในการทำสารนิพนธ์ การเขียนรายงานสารนิพนธ์ การนำเสนอผลงานสารนิพนธ์	6

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิทางการศึกษา

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
รองศาสตราจารย์	* นายศุภชัย สุขชีโชติ	ปริญญาโท	2528	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
	3-1002-02301-19-6	ปริญญาตรี	2523	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์	* นายสรณรงค์ สิงหนณี	ปริญญาโท	2529	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
	3-1201-00816-54-5	ปริญญาตรี	2520	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	* นางเมตตา สุวรรณศรี 3-1011-00230-81-9	ปริญญาเอก	2559	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาโท	2541	ศิลปมหาบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาตรี	2539	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร

หมายเหตุ เครื่องหมาย\* หมายถึงผู้รับผิดชอบหลักสูตร



### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันที่จบ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเด่น หวานจริง 3-1412-00490-54-5	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2543	ศิลปมหาบัณฑิต	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร
			2533	ศิลปบัณฑิต	ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	นายบุญพาด ชังคะมะโน 3-9308-00271-86-2	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2543	ศิลปมหาบัณฑิต	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
			2534	ศิลปบัณฑิต	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ 3-2005-00290-45-1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2544	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
			2536	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท 4-1019-00006-43-1	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2545	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
			2541	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อาจารย์	นายภัทรพร เลียนพานิช 3-1009-04840-79-8	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2553	ศิลปมหาบัณฑิต	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
			2443	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายชยากร เรืองจำรูญ 3-1022-01729-99-2	ปริญญาโท ปริญญาตรี	2558	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การออกแบบภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
			2550	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปี ที่จบ	หลักสูตรที่จบ	สาขาวิชา ที่จบ	สถาบันที่จบ
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ/ ศิลปินแห่งชาติ	นายวิโชค มุกตามณี 3-1010-00651-05-7	ปริญญาโท	2521	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาตรี	2517	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ/ ศิลปินแห่งชาติ	นายวิชัย สิทธิรัตน์ 3-1015-00559-19-2	ปริญญาโท	2520	ศิลปมหาบัณฑิต	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาตรี	2514	ศิลปบัณฑิต	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ/ ศิลปินแห่งชาติ	นายปริญญา ตันตีสุข 3-1022-01216-92-8	ปริญญาโท	2528	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาตรี	2520	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้ทรงคุณวุฒิสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์	นายกมล สุวตม์ไท 4-1019-00006-41-5	ปริญญาโท	2522	ศิลปมหาบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาตรี	2512	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปินแห่งชาติ	นายธงชัย รักปทุม 3-1301-00617-21-6	ประกาศนียบัตร	2520	ศิลปะประกาศนียบัตร	จิตรกรรมชั้นสูง	สถาบันวิจิตรศิลป์แห่งโรม ประเทศอิตาลี
		ปริญญาตรี	2511	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปินแห่งชาติ	นายพิชัย นิรันต์ 3-1021-01318-83-4	อนุปริญญา	2502	อนุปริญญาศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปินแห่งชาติ	นายสมศักดิ์ เขาวนธาดาพงศ์ 3-1005-02531-81-2	ปริญญาโท	2522	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร
		ปริญญาตรี	2522	ประกาศนียบัตร	จิตรกรรม	สถาบันวิจิตรศิลป์ เมือง อูร์บิโน อิตาลี

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย (สำหรับแผน ก แบบ ก 2)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน

###### 5.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- 4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

###### 5.2.2 ความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

###### 5.2.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปรเปลี่ยน และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

- 4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

#### 5.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- 2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- 3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- 4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

#### 5.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- 4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 5.2.6 ทักษะพิสัย

- 1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับนานาชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

### 5.3 ช่วงเวลา

นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบโครงการวิทยานิพนธ์ พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการการสอบวิทยานิพนธ์จากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาภายใน 2 ปีการศึกษา

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาสม่ำเสมอ

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 เมื่อโครงการวิทยานิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจัดทำประกาศหัวข้อวิทยานิพนธ์ ชื่อผู้ทำวิทยานิพนธ์ พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เผยแพร่ต่อไป

5.6.2 คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน อย่างมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 1 คน เป็นกรรมการ

5.6.3 เมื่อนักศึกษาทำวิทยานิพนธ์เสร็จแล้ว ให้ส่งวิทยานิพนธ์ที่ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อตรวจรูปแบบก่อนยื่นคำขออนุญาตสอบวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 1 สัปดาห์

5.6.4 ในวันสอบวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธาน กรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการอื่นๆ อย่างน้อย 3 คน อย่างมากไม่เกิน 5 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้นให้เลื่อนการสอบออกไป

5.6.5 การประเมินผลวิทยานิพนธ์ ให้เป็นดังนี้

ดีเยี่ยม (Excellent)

ดี (Good)

ผ่าน (Pass)

ตก (Fail)

5.6.6 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงาน หรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

## 6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ (สำหรับแผน ข)

### 6.1 คำอธิบายโดยย่อ

การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านทัศนศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำสารนิพนธ์ การเขียนรายงานสารนิพนธ์ การนำเสนอผลงานสารนิพนธ์

### 6.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน

#### 6.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- 4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

#### 6.2.2 ความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

#### 6.2.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 2) สามารถคิดวิจิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

- 4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

#### 6.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ
- 2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- 3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- 4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

#### 6.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- 4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 6.2.6 ทักษะพิสัย

- 1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับนานาชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

### 6.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 2

### 6.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

### 6.5 การเตรียมการ

6.5.1 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำสารนิพนธ์แก่นักศึกษา

6.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ควบคุมการทำงานของนักศึกษาสม่ำเสมอ

### 6.6 กระบวนการประเมินผล

6.6.1 ประเมินผลคุณภาพสารนิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบป้องกันฯ

6.6.2 ประเมินผลความก้าวหน้าระหว่างการดำเนินการทำสารนิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

6.6.3 ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดในแต่ละ  
ขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์



## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง และสามารถทำงานเป็นหมู่คณะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทุกรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่มโดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรมทั้งนี้ทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ</li> <li>- มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> </ul>
มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้นักศึกษาเรียนโดยใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร และเรียนภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษามหาบัณฑิต</li> <li>- มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</li> </ul>
สามารถทำการวิเคราะห์ /สังเคราะห์ อย่างมีเหตุผลและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์/สังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความกล้าแสดงออก</li> </ul>
มีบุคลิกภาพเรียบร้อย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพการแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด และการวางตัว</li> </ul>

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- 4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

##### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ใช้แบบอภิปราย และการสอนแบบการแก้ปัญหาเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

- 2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมในเนื้อหาวิชาต่างๆ
- 3) อภิปรายแก้ปัญหาเพื่อส่งเสริมให้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ
- 4) ส่งเสริมเรื่องจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย
- 2) ประเมินจากการเข้าร่วมในการอภิปราย
- 3) ประเมินจากผลการสังเกต การปฏิบัติงานและการอภิปรายในรายวิชา
- 4) ประเมินจากการสังเกต การเข้าร่วมกิจกรรมจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

## 2.2 ด้านความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนด้านความรู้

- 1) การอภิปราย ด้านหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) การสอนด้วยหลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์
- 3) การสอนด้วยหลักการค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย
- 4) การสอนให้สร้างผลงาน ประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการและเผยแพร่ในระดับต่างๆ

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านความรู้

- 1) ประเมินจากการอภิปราย แสดงความรู้ ความเข้าใจด้านหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินจากการสังเกต การนำเสนอ รายงาน อภิปราย วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์

- 3) ประเมินจากการสังเกต รายงาน อภิปราย วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการวิจัย
- 4) ประเมินจากผลงาน การสังเกต แบบประเมิน

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 2) สามารถคิดวิจิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม
- 4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การสอนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ การอภิปราย ค้นคว้า สร้างผลงาน
- 2) การสอนด้วยหลักการวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์
- 3) การสอนหลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดแบบองค์รวม เชื่อมโยงและประเมินความรู้เพื่อสร้างผลงาน
- 4) การสอนหลักการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน
- 5) การสอนแบบตั้งคำถาม ตั้งประเด็นใหม่ กล้าทดลอง สร้างผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน
- 6) การสอนหลักการทำวิทยานิพนธ์ อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการสังเกต การนำเสนอโครงการและผลงาน
- 2) ประเมินจากรายงาน สังเกตจากการวิพากษ์ วิจารณ์
- 3) ประเมินจากเอกสารรายงาน ชิ้นงาน
- 4) ประเมินจากเอกสารรายงาน
- 5) ประเมินจากการสังเกต อภิปราย ชิ้นงาน
- 6) ประเมินจากวิทยานิพนธ์

## 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ
- 2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- 3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- 4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การศึกษาดูงานศิลปะนอกสถานที่
- 2) ร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ภายนอก
- 3) แบ่งกลุ่ม ศึกษา ค้นคว้า ดูงาน
- 4) สอนโดยการอภิปราย นำเสนอโครงการ สอดแทรกความเป็นพลเมืองดีของสังคม

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากรายงาน อภิปราย
- 2) ประเมินจาก แบบประเมิน
- 3) ประเมินจากรายงานกลุ่ม
- 4) ประเมินจากเข้าร่วมอภิปราย การสังเกต

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี

#### สารสนเทศ

- 1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- 4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## 2.5.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี

### สารสนเทศ

- 1) ใช้วิธีสอนแบบอภิปราย
- 2) การนำเสนอโครงการ การสัมมนา
- 3) สอนโดยการอภิปราย
- 4) สอนโดยการอภิปราย การนำเสนอ

## 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้

### เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย
- 2) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย
- 3) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย
- 4) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

## 2.6 ทักษะพิสัย

### 2.6.1 ผลการเรียนรู้ทักษะพิสัย

- 1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับนานาชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

### 2.6.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะพิสัย

- 1) ถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ความคิด และเทคนิคใหม่
- 2) การสอนด้วยหลักการค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย

### 2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะพิสัย

- 1) ประเมินจากผลงานที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- 2) ประเมินจากเอกสารรายงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชา/รายวิชา			คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ด้าน ทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	หมวดวิชา/รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	
		หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน																									
		1. วิชาเสริมพื้นฐานบังคับฯ																									
1	425-311	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต	●			○	●				●										●						
2	425-312	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต		●		○	●					●									●						
3	425-313	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต			●	○		●						○	●								●	○			○
		หมวดวิชาบังคับ																									
1	422-401	ระเบียบวิธีวิจัย	●	○	●		●	○	●	○	○		○	○			○		○	○	●	○	●	●	○		
2	422-402	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์	○	○	○		●	○		○	○		○		●		○	○	●	○		○	○	○	●	●	
3	422-403	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○		○		○	○	○	●	●	
4	422-404	สัมมนาทัศนศิลป์	○		○	○	○	●	●		○	○	○	○		○	○		●	○		○	●	●			
5	422-405	โครงการทัศนศิลป์	○		○		○	●	○	●	○		○	○	●	○		○		○		○	●	○	●	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชา/รายวิชา			คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ด้าน ทักษะพิสัย	
ลำดับ	รหัสวิชา	หมวดวิชา/รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
		<b>หมวดวิชาเลือก</b>																								
1	422-501	สุนทรียศาสตร์	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○			○		○	○	○		○	○		
2	422-502	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์	○	○	○		●	○	○	○	○	○	●	○	○		○	●					○	○		
3	422-503	แสงเสียงและวัสดุในงานศิลปะ		○	○		○	○			●	○	○		●								○	○	●	○
4	422-504	กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี	○		○	○	●	○	○	○	○		●	○	○		○	○					○	○	○	○
5	422-505	คติความเชื่อไทย	○	○	○		○	○	○	○	○	●	○	●			○	○				○	○	○		
6	422-506	การบริหารจัดการศิลปะ	○	○	○	●	○	●	○		○	○	○	●			○	●		○	○		○	○	○	○
		<b>หมวดวิทยานิพนธ์</b>																								
1	422-601	วิทยานิพนธ์	○	●	●			●	●	○		●	○	○	○	●	●			●		●	○	○	●	●
2	422-602	สารนิพนธ์	○	●	●			●	●	○		●	○	○	○	●	●			●		●	○	○	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ระเบียบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fairly)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดไว้ในข้อ 1.1 ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษา/การทำวิทยานิพนธ์ยังไม่สิ้นสุด (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A,B<sup>+</sup>,B,C<sup>+</sup>,C,D<sup>+</sup>,D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก



1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับการอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดจะต้องยื่นคำร้องอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิต คืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชา วันสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษารายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

การประเมินผลการศึกษา ให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาค การขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา จะต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

### แผน ก แบบ ก 2

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้ง เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

### แผน ข

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบ ประมวลผลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ บุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

1.1 กำหนดให้อาจารย์ บุคลากรให้เข้าโครงการการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะศิลปวิจิตร เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจดังนี้

1.1.1 บทบาทหน้าที่ของบุคลากร และอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับพันธกิจของสถาบัน 4 ด้าน

1.1.2 ด้านสิทธิประโยชน์ของอาจารย์ บุคลากร และกฎระเบียบต่างๆ

1.1.3 ด้านหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหาวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนได้เกิดความเข้าใจเพื่อนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

1.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

1.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

1.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน

ให้ความรู้ในกระบวนการของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตลอดจนวิธีวัดและการประเมินผลที่ครอบคลุมกิจกรรมการเรียนการสอน

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

ให้อาจารย์ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการฝึกอบรมความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพ ตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน และนำองค์ความรู้ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้แก่นักศึกษาต่อไป

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ดำเนินการตรวจสอบติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยมีกลไก การกำกับดังนี้

#### 1.1 การวางแผน

ในระดับหลักสูตร การจัดทำ มคอ.2 จะต้องผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กรรมการประจำส่วนงาน และคณะกรรมการพิจารณากลับกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาตรวจสอบ

#### 1.2 การดำเนินการ

ในระดับหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่ตรวจสอบการวางแผน การดำเนินการในระดับรายวิชา และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแผนที่วางไว้ตามเอกสาร มคอ.2 เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของรายวิชา

#### 1.3 การประเมินผล

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนผลการดำเนินงานจากเอกสาร มคอ.5 (การประเมินระดับรายวิชา) ทุกวิชาทุกภาคการศึกษา และ มคอ. 7 (การประเมินระดับหลักสูตร) ทุกปีการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลสัมฤทธิ์จากการดำเนินงานของมหาบัณฑิต ตลอดจนความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิตอีกด้วย

### 2. บัณฑิต

2.1 มีการประเมินผลความสำเร็จของการจัดหลักสูตร ว่าสามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีความสามารถเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานและ/หรือสามารถศึกษาต่อในชั้นสูงต่อไปได้จากการสำรวจการได้งานทำของมหาบัณฑิต

2.2 มีระบบการติดตาม ประเมินผลคุณภาพมหาบัณฑิต ทั้งในส่วนของตัวมหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต เพื่อระดับความพึงพอใจของผู้ประกอบการ ผู้ใช้มหาบัณฑิต

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และด้านอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทางวิชาการ แผนการเรียนการสอนในหลักสูตร วิธีการศึกษาเล่าเรียน รวมถึงชี้แจงตารางการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน

3.1.2 จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อทำหน้าที่แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษาทางด้านการเรียนการสอนหรือการให้คำแนะนำในด้านอื่น ๆ ที่นักศึกษาอาจมีปัญหา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ และแนวทางแก้ไขให้อาจารย์และนักศึกษาที่มีปัญหาเกินกว่าระดับความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.3 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเสริมทักษะที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในสังคมเพิ่มเติม นอกเหนือจากการศึกษารายวิชาในหลักสูตรที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

3.1.4 สนับสนุนให้นักศึกษาได้ไปดูงาน นำเสนอทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้ นักศึกษามีโอกาสได้นำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา นำเสนอต่อสาธารณชน อีกทั้งยังเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้แก่ นักศึกษาให้มีโอกาสได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ ด้านต่าง ๆ ในต่างประเทศ

## 3.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนในรายวิชาได้ที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปัญหาใดต้องแก้ไขในระดับนโยบาย ทางหลักสูตรจะเสนอเรื่องให้ประธานโครงการบัณฑิตศึกษาพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการหรืออื่น ๆ มายังบัณฑิตศึกษาได้โดยตรงทั้งในรูปแบบของการติดต่อด้วยตนเองหรือยื่นเป็นเอกสาร หลังจากนั้นคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจะดำเนินการพิจารณาข้ออุทธรณ์ดังกล่าว

## 4. อาจารย์

### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยกำหนดคุณสมบัติสาขาที่ต้องการและดำเนินการคัดเลือกตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของคณะฯ และสถาบัน โดยการกลั่นกรองคุณสมบัติและประสบการณ์จากหลักฐานการสมัครก่อน จากนั้นคณะกรรมการสอบคัดเลือกจะพิจารณาความรู้ ความสามารถ และทักษะจากการนำเสนอผลงานวิชาการ ซึ่งผลการสอบคัดเลือกนั้น ยึดเกณฑ์คุณสมบัติทางวิชาการที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงการศึกษาดิจิทัล และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อสาขาวิชา รวมทั้งมติการตัดสินใจของคณะกรรมการสอบคัดเลือกเป็นหลัก

### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกเดือนเพื่อวางแผน ปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ตลอดจนแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่อาจารย์รับผิดชอบ เพื่อทบทวนติดตามคุณภาพหลักสูตร และนำข้อเสนอแนะจากการประเมินรายวิชามาประกอบการพิจารณาวางแผน เพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

### 4.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

ประธานหลักสูตรสามารถพิจารณาเลือกอาจารย์พิเศษมาเป็นผู้สอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบได้ โดยพิจารณาจากคุณสมบัติและประสบการณ์ของผู้สอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่ต่างจากความชำนาญของคณาจารย์ประจำ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ และนำเสนอต่อบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 มีคณะกรรมการการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนงาน และงบประมาณ ให้คำแนะนำ และแนวปฏิบัติต่าง ๆ ตลอดจนกำกับดูแลการดำเนินงาน และคุณภาพด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

5.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานของหลักสูตร และประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ทุกสิ้นปีการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อสั่งซื้อหนังสือ ตำรา สื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอในการสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา และพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

### 6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

#### 6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สอดคล้องกับระเบียบการสรรหาพนักงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### 6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการดำเนินการสอดคล้องกับนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุน ได้รับการพัฒนาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ หรือเทคนิค วิธีการ วิทยาการใหม่ ๆ ตามตำแหน่งงานนั้น ๆ เช่น การสอนงาน การจัดการความรู้ในองค์กร หรือการส่งไปอบรม ณ หน่วยงานนอกที่จัดอบรมในเรื่องนั้นโดยเฉพาะ

### 6.2 การบริหารทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.2.1 มีห้องสมุดสำหรับการสืบค้นในสาขาวิชาตามหลักสูตร มีระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลจากสถาบันอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6.2.2 มีห้องปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.3 มีห้องเรียน สื่อวัสดุอุปกรณ์การศึกษา พร้อมอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่เพียงพอสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

6.2.4 มีสภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้และการจัดการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

### 6.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีการสำรวจรายชื่อหนังสือ ตำรา วารสาร ที่ต้องการหรือมีความจำเป็นจากประธานหลักสูตรฯ ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดหาทรัพยากรด้านการเรียนการสอน ทั้งตำรา หนังสืออ้างอิง วารสารทางวิชาการ ให้สอดคล้องกับความต้องการ และสอดคล้องกับการเรียนการสอนของนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสามารถจัดสรรทรัพยากรต่าง ๆ เหล่านี้ได้อย่างเหมาะสม

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รับผิดชอบการจัดสรรทรัพยากร มีการสำรวจความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอน ตลอดจนทรัพยากรอื่น ๆ ที่จำเป็น โดยพิจารณาผลการประเมินจากแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ ตำรา วารสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนของนักศึกษาและคณาจารย์ต่อทรัพยากรต่าง ๆ แล้วนำมาปรับปรุงพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาและคณาจารย์อย่างเหมาะสม

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

การดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อ ติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และ อย่างน้อย ร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	/	/	/	/	/
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	/	/	/	/	/
3. มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	/	/	/	/	/
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/	/	/	/	/
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	/	/	/	/	/
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	/	/	/	/
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/	/	/	/	/
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	/	/	/	/	/
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	/	/	/	/	/
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	/	/	/	/
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	/	/	/



## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน กำหนดให้คณาจารย์เขียนประมวลการสอนของรายวิชาที่สอน มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์ และการบรรยายละเอียดของการปรับปรุงประมวลการสอนในแต่ละปี และปรับปรุงประมวลการสอนเป็นประจำทุกภาคการศึกษา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวมโดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนรายวิชาของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรภาพรวม

#### 2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนโดยนักศึกษาโดยมีหัวหน้าสาขา/ประธานหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูล และติดตามการแก้ไขปรับปรุง

#### 2.2 โดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

แบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้บัณฑิต

#### 2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ/หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในและภายนอกการศึกษา

### 4. ทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบและสาระเป็นไปตามผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่ง และจากการศึกษาในเชิงวิชาการในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่งซึ่งจะมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการทั้งนี้ อยู่ในกรอบของการประกันคุณภาพ

ภาคผนวก

เอกสารแนบ ก

รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์.....
2. ชื่อ - สกุล ..... ศุภชัย สุภชีโชติ.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ..... รองศาสตราจารย์.....
4. สังกัด..... คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	2528
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	2523

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลัง 5 ปี)

6.1 งานวิจัย

ชูเกียรติ สุทิน, ศุภชัย สุภชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2561). “จิตวิญญาณแห่งวิถีชีวิตชาวเล”, ในการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2. พฤษภาคม 2561. (67 หน้า).

สักชาติ ศรีสุข , ศุภชัย สุภชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2562). “พื้นที่แห่งศรัทธา”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (86 หน้า).

ภัทราวดี แนนงแฮม, ศุภชัย สุภชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2562). “ภาพเสมือนแห่งเงาสะท้อนสภาวะโรคนาซีซิติส”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (77 หน้า).

สุทธาลิณีย์ สุวัฒน์ ,ศุภชัย สุภชีโชติ (2560) จิตรกรรมหุ่นนิ่งเทคนิคสีน้ำมันและสีอะคริลิกเป็นสื่อการสอนชั้นพื้นฐานของนักเรียน นักศึกษา สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ(วช.),กรุงเทพมหานคร 21 กุมภาพันธ์ 2560. (น.14-15).

## 6.2 ตำรา

- ศุภชัย สุกชีโชติ. (2558). “จิตรกรรมสีน้ำมัน”. นครปฐม.สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- ศุภชัย สุกชีโชติ. (2561). “จิตรกรรมสีน้ำมัน”. นครปฐม.สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

## 6.3 หนังสือ

-

## 6.4 บทความวิชาการ

-

## 6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

### ผลงานสร้างสรรค์

- |      |  |
|------|--|
| 2558 | ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการMini Painting สาขาวิชาจิตรกรรมคณะศิลป<br>วิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 6-30 พฤศจิกายน 2558 ณ หอศิลป์วังหน้า<br>กรุงเทพมหานคร   |
| 2558 | ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการ เชิดชูเกียรติอาจารย์สวัสดิ์ ต้นติสุข วันที่ 21<br>มิถุนายน – 10 กรกฎาคม 2558 ณ หอศิลป์ วังหน้า   |
| 2560 | ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างคณะศิลปะ<br>และการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่นและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย วันที่ 9-17 พฤศจิกายน 2560 ณ Toyama Glass<br>Art Museum ประเทศญี่ปุ่น |
| 2560 | ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อภาพ Tang Tang 60-1 แสดงในนิทรรศการศิลปกรรม ของ<br>คณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 13<br>มิถุนายน 2560 ณ ห้องปฏิบัติการ 2 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน                                 |
| 2560 | ผลงานสร้างสรรค์จัดแสดงนิทรรศการในศิลปกรรมของอาจารย์ด้านทัศนศิลป์ที่<br>เกษียณอายุราชการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2560 โดยศิลปิน รอง<br>ศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ วันที่ 19 กันยายน 2560 ณ หอศิลป์วังหน้า สถาบัน<br>บัณฑิตพัฒนศิลป์    |
| 2560 | ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการศิลปกรรม “นักศึกษาบัณฑิตศึกษา คณะศิลป<br>วิจิตร ครั้งที่ 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” วันที่ 7 พฤศจิกายน 2560 ณ เว  |

- นิสอาร์ตสเปส (Vanice Art Space) โครงการเวนิสซ็อบปิงพลาซ่า ถนนวัชรพล ซอย 2/7 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพฯ
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการโครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนด้าน ศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน (การแลกเปลี่ยนและบันทึกข้อตกลงด้าน การศึกษาศิลปวัฒนธรรมคณะศิลปวิจิตร วันที่ 21-25 มีนาคม 2561 ณ INDONESIA INSTITUTE OF THE ARTS YOGYAKARTA ประเทศสาธารณรัฐอินโดนีเซีย
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน The Violet Cadmium Yellow, Cerulean Blue Colors 1 แสดงในนิทรรศการโครงการความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ กับ The College of Arts, Hue University ณ เมืองเว้ ประเทศ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม วันที่ 2-6 ธันวาคม 2561
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “ทองขาวกับลูก” จัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมของ คณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2561 วันที่ 2-30 สิงหาคม 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ (เยาวราช)
- 2561 ผลงานเทคนิคสีน้ำชื่อผลงาน “The Blue Eyes” ขนาด 56x38 cm. เทคนิค สีน้ำบน กระดาษ ณ จัดแสดงในนิทรรศการคณาจารย์และบุคคลทั่วไป ปี 2561 ภายใต้ชื่อ "Watercolor Journey 2018" จัดโดย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 2-15 ตุลาคม 2561 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “ทองขาวกับลูก 2” จัดแสดงในนิทรรศการ Mini Painting 2 วันที่ 1-15 พฤศจิกายน 2561 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “ลูกแมว 3 ตัว 62” จัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปกรรม ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 2-27 เมษายน 2562 ณ ห้อง นิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- 2562 นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562 THE COOPERATION EXHIBITION 2019 โครงการสัมมนาวิชาการศิลปวัฒนธรรม เรื่องศิลปะกับ สภาพแวดล้อม (Environmental art) ในมิติของภูมิภาคอาเซียน วันที่ 19 กรกฎาคม 2562 เวลา 08.00 - 16.00 น. ณ หอศิลป์วังหน้า

## 6.6 ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 20 ปี

##### 1) ศิลปนิพนธ์

- 2) โครงการงานจิตรกรรม
- 3) จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์
- 4) ความซาบซึ้งในงานศิลปกรรมร่วมสมัย
- 5) วาดเส้น
- 6) จิตรกรรม

#### 7.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา 3 ปี

- 1) แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์
- 2) การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์
- 3) โครงการทัศนศิลป์

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
- 2) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
- 3) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
- 4) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์.....
2. ชื่อ - สกุล ..... สรรณรงค์ สิงห์เสณี.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ..... รองศาสตราจารย์.....
4. สังกัด..... คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ประกาศนียบัตร	Art Centre, Bali, Indonesia	ประกาศนียบัตร	Handicrafts and Folkcrafts	2533
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	จิตรกรรม	2529
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	2520

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลัง 5 ปี)

6.1 งานวิจัย

ณัฐภูมิ แต่งวิฒนไพบุลย์, สรรณรงค์ สิงห์เสณี และเมตตา สุวรรณศรี. (2561). “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2. พฤษภาคม 2561. (55 หน้า).

จิราวรรณ เรวัตโต, สรรณรงค์ สิงห์เสณี และเมตตา สุวรรณศรี. (2561). “สัญญาแห่งความอบอุ่น”, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2. พฤษภาคม 2561. (45 หน้า).

สุทธาสินี สุวฒโต, สรรณรงค์ สิงห์เสณี (2561) การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเสมือนสร้างสรรค์ สำหรับกลุ่ม ผู้พิการและผู้ด้อยโอกาส, สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ(วช.),กรุงเทพมหานคร .ตุลาคม 2561,

6.2 ตำรา

-



### 6.3 หนังสือ

-

### 6.4 บทความวิชาการ

-

### 6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

- 2558 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการ KAMOL TASSANANCHALEE & FRIENDS 71 YEARS ANNIVERSARY วันที่ 22 มกราคม 2558 นิทรรศการที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
- 2559 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการ Myanmar-Thailand Watercolor Art Exchange and workshop 12-15 สิงหาคม 2559 ณ The Yangon Gallery
- 2559 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการ Watercolor and Drawing การแสดงผลงานศิลปกรรม โดยผู้เข้าอบรมหลักสูตรศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป วันที่ 3 ตุลาคม 2559 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2560 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่าง คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 9-17 พฤศจิกายน 2560 ณ at Toyama Glass Art Museum, ประเทศญี่ปุ่น
- 2560 ผลงานสร้างสรรค์ชื่อ Last Summer 2017 เทคนิค Watercolor on Paper แสดงในนิทรรศการศิลปกรรม ของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม วันที่ 13 มิถุนายน 2560 ณ ห้องปฏิบัติการ 2 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
- 2560 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ Hakone, Kunokuniya Ryokan garden. ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online facebook วันที่ 8 ตุลาคม 2560
- 2560 สร้างสรรค์งานศิลปะบนแก้วร่วมกับศิลปินที่บริษัท บางกอกกล๊าส คลองสี่ ัญญบุรี ปทุมธานี Glass Workshop @ Bangkok Glass 4 ธันวาคม 2560 ณ บริษัท บางกอกกล๊าส คลองสี่ ัญญบุรี ปทุมธานี
- 2560 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการศิลปกรรม ชื่อ “นักศึกษาบัณฑิตศึกษา คณะศิลปวิจิตร ครั้งที่ 1 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” วันที่ 7 พฤศจิกายน 2560 ณ เวนิสอาร์ตสเปซ (Vanice Art Space) โครงการเวนิส ซ็อบปีงปลาซ่า ถนนวัชรพล ซอย 2/7 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพฯ
- 2560 เป็นศิลปินไทยที่ผลงานได้รับคัดเลือก แสดงสีน้ำโลก The International watercolor Exhibition in Bratislava, Slovakia 2017 วันที่ 13 มิถุนายน 2560 ณ The International watercolor Exhibition in Bratislava, Slovakia 2017
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการ โครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน (การแลกเปลี่ยนและบันทึกข้อตกลงด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรมคณะศิลปวิจิตร) วันที่ 21-25 มีนาคม 2561 ณ INDONESIA INSTITUTE OF THE ARTS YOGYAKARTA ประเทศสาธารณรัฐอินโดนีเซีย

- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการโครงการความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ The College of Arts, Hue University วันที่ 2-6 ธันวาคม 2561 ณ เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- 2561 เป็นศิลปินไทยที่ผลงานได้รับคัดเลือก แสดงในนิทรรศการ IWS THAILAND International Watercolor Society Thailand) และ เดินทางไปแสดงผลงานสีน้ำ รวมถึงสาธิตสีน้ำ และร่วมกิจกรรม ในงาน Fabriano in Acquarello 2018 วันที่ 28 เมษายน 2561 ณ เมือง Fabriano ประเทศอิตาลี
- 2561 สาธิตการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดสีน้ำ ในงาน Fabriano in Acquarello 2018 เผยแพร่กระบวนการสร้างสรรค์บันทึกวีดีโอ ลงสื่ออินเทอร์เน็ต วันที่ 28 เมษายน 2561 จัดทำโดย Fabriano in Acquarello 2018
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ Good morning Fabriano. Buon Giorno! ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online facebook วันที่ 7 พฤษภาคม 2561
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Fiori" Fabriano ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online facebook วันที่ 4 พฤษภาคม 2561
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Bougainvillea" สีน้ำบนกระดาษ 38 x 28 ซม ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online facebook วันที่ 19 เมษายน 2561
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Paddy Field" 2018 Acrylic on canvas 100 x 120 cm. จัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2561 วันที่ 2-30 สิงหาคม 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพ (เยาวราช)
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Blooming in June" 2018. สีน้ำบนกระดาษ, 56 x 38 cm. แสดงในนิทรรศการภายใต้ชื่อ "Watercolor Journey 2018" จัดโดย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 2-15 ตุลาคม 2561 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ ผลงานสีน้ำ 2 ชิ้น "Blooming in May" และ "Blooming in June" ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการ 1st Malaysia International Watercolor Biennale 2018. Jansen Chow and IWS Malaysia for this. วันที่ 2 กันยายน 2561
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Blooming" 2018. สีน้ำบนกระดาษ 10 x 15 ซม นิทรรศการ Mini Painting 2 จัดโดย สาขาวิชาจิตรกรรมคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 1-15 พฤศจิกายน 2561 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Blooming in August 2018" 56 x 38 cm วันที่ 30 มกราคม 2562 ณ The 1st International Watercolor Festival Myanmar 2019
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ "Pomegranates" 2nd International Watercolor Triennial Varna 2019" from July 1-31 2019 at Varna City Art Gallery, Bulgaria. IWS Bulgaria and IWS Thailand

2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อ “Blooming”2019 Acrylic, 80 X 100 cm. จัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 2-27 เมษายน 2562 ณ ห้อง นิทรรศการอาคาร 6 (ตึกใต้) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

## 6.6 ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 24 ปี

- 1) ศิลปนิพนธ์
- 2) จิตรกรรม 1
- 3) จิตรกรรม 2
- 4) จิตรกรรม 3
- 5) องค์ประกอบศิลป์ 1
- 6) องค์ประกอบศิลป์ 2

#### 7.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา 16 ปี

- 1) แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์
- 2) การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์
- 3) โครงการทัศนศิลป์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
- 2) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์.....
2. ชื่อ - สกุล .....เมตตา สุวรรณศรี.....
3. ตำแหน่งทางวิชาการ.....อาจารย์.....
4. สังกัด.....คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.....
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ทัศนศิลป์	2559
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปมหาบัณฑิต	ภาพพิมพ์	2541
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปบัณฑิต	ภาพพิมพ์	2539

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลัง 5 ปี)

6.1 งานวิจัย

ณัฐภูมิ แต่งวัฒนไพบุลย์, สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณศรี. (2561). “พิมพ์นิยมแห่งความงาม”, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2. พฤษภาคม 2561. (55 หน้า).

จิราวรรณ เรวัตโต, สรรณรงค์ สิงห์เสนี และเมตตา สุวรรณศรี. (2561). “สัญญาแห่งความอบอุ่น”, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2. พฤษภาคม 2561. (45 หน้า).

ชูเกียรติ สุทิน, ศุภชัย สุขชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2561). “จิตวิญญาณแห่งวิถีชีวิตชาวเล”, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2. พฤษภาคม 2561. (67 หน้า).

สักชาติ ศรีสุข , ศุภชัย สุขชีโชติ และเมตตา สุวรรณศรี. (2562). “พื้นที่แห่งศรัทธา”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (67 หน้า).

- วิไลลักข์ จันทิลาด, เมตตา สุวรรณศร. และดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2562) “ศิลปะแห่งการประชดประชันเสียดสี”ใน วารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 มีนาคม 2562. (132 หน้า).
- กัญญศ ขาวพราย, เมตตา สุวรรณศร. และศิระ สุวรรณศร (2562) “รูปลักษณะแห่งสัญชาตญาณการปกป้อง”ใน วารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 มีนาคม 2562. (151 หน้า).
- ภัทราวดี แนนงแฮม, ศุภชัย สุกชีโชติ และเมตตา สุวรรณศร. (2562). “ภาพเสมือนแห่งเงาสะทอนสภาวะโรคนาซิซิติส”, ใน งานประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2562. พฤษภาคม 2562, มหาวิทยาลัยบูรพา. (77 หน้า).
- เมตตา สุวรรณศร (2558). วารสารศิลป์ พีระศรี “Journal of fine Art” ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 ISSN2392-5884 บทความวิชาการ เรื่องการศึกษาเปรียบเทียบภาพวาดของเด็กปกติกับเด็กออทิสติก บทความที่ 1 : อายุ 4-5 ปี .กรุงเทพมหานคร. 15 มีนาคม 2558
- เมตตา สุวรรณศร (2559). บทความ เรื่องศิลปะจากความไม่สมบูรณ์ โครงการแสดงงานศิลปะดินเปื้อนหมึก.สาขาภาพพิมพ์และสาขาประติมากรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง.กรุงเทพมหานคร. 1 มีนาคม 2562
- เมตตา สุวรรณศร (2561). บทความ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยด้วยการถักทอ .มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง.นครปฐม.
- เมตตา สุวรรณศร (2562). บทความ Arts Beyond Border. ก้าวข้ามขอบเขตศิลปะและงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์. มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี.

## 6.2 ตำรา

-

## 6.3 หนังสือ

-

## 6.4 บทความวิชาการ

-

## 6.5 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

- 2558    แสดงผลงาน รางวัลเหรียญทองแดง ประเภทสื่อผสม (Mixed Media) จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 วันที่ 5-25 ตุลาคม 2558 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

- 2558 แสดงผลงาน รางวัลดีเดเอนศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 27 วันที่ นิทรรศการ  
หมุนเวียน 1-8 และห้องอเนกประสงค์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า 4-30  
พฤศจิกายน 2558
- 2559 ออกรายการไทยบันเทิง ThaiPBS หัวข้อ มองงานศิลปะเชิงวิชาการของไทย ผ่านศิลปินว่าที่  
ดีออกเตอร์ ออกอากาศวันที่ 19 มีนาคม 2559 เวลา 12.30 น
- 2559 แสดงผลงานกระบวนการสร้างสรรค์ของนักศึกษา ปรัชญาคุณภิวัฒน์ รุ่นที่ 1 ที่พิพิธภัณฑ  
สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้าวันที่ 16 มีนาคม 2559
- 2559 ร่วมโครงการ Art Camp 58 กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พล  
เอก เปรม ติณสูลานนท์ 3-7 มิถุนายน 2559 จังหวัดกระบี่
- 2559 แสดงผลงาน มหกรรมศิลปะด้วยรักและภักดี ยิงซีวี ทรานนิรันดร์ วันที่ 4 พฤศจิกายน - 5  
ธันวาคม 2559 ณ ห้างสรรพสินค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์
- 2560 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่าง คณะศิลปะและการ  
ออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาเซ ประเทศญี่ปุ่นและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กระทรวงวัฒนธรรม  
ประเทศไทย at Toyama Glass Art Museum, ประเทศญี่ปุ่น วันที่ 9-17 ธันวาคม 2560
- 2560 ผลงานสร้างสรรค์ชื่อ Nostalgia of mine เทคนิค ปัก ทัก ทอ ดุนนูน ชิงเส้นใย ดิจิตอลปริ้น  
แสดงในนิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่  
13-22 มิถุนายน 2560 ณ ห้องปฏิบัติการ 2 ชั้น 2 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ แสดงในนิทรรศการ โครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรมใน  
กลุ่มประเทศอาเซียน การแลกเปลี่ยนและบันทึกข้อตกลงด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรม คณะ  
ศิลปวิจิตร วันที่ 21-25 มีนาคม 2561 ณ INDONESIA INSTITUTE OF THE ARTS  
YOGYAKARTA ประเทศสาธารณรัฐอินโดนีเซีย
- 2561 ผลงานได้รับคัดเลือกร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะ THAI ARTISTS CONTEMPORARY  
ARTISTS AWARD 2018 จัดแสดงผลงานศิลปะสร้างสรรค์โดย 10 ศิลปิน ผู้มีผลงานดีเด่นใน  
โครงการครุศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่น 9 ประจำปี 2561 วันที่ 3-13  
พฤษภาคม 2561 ณ สถานกงสุลใหญ่ นครลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “สวนนกของซีต้าและดาเต้” จัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมของ  
คณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2561 วันที่ 2-30 สิงหาคม  
2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ (เยาวราช)
- 2561 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “สีนิล” จัดแสดงในนิทรรศการ Mini Painting 2 วันที่ 1-15  
พฤศจิกายน 2561 ณ หอศิลป์วังหน้า
- 2562 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน “บ้านของกะทิ” จัดแสดงในนิทรรศการ ศิลปกรรมของคณาจารย์  
คณะศิลปวิจิตรประจำปี พ.ศ. 2562 วันที่ 3-27 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการอาคาร 6  
(ตึกใต้) พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

## 6.6 ผลงานวิชาการรับใช้สังคม

-

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 20 ปี

- 1) ศิลปนิพนธ์
- 2) โครงการงานจิตรกรรม
- 3) สุนทรียศาสตร์

#### 7.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา 3 ปี

- 1) สัมมนาทัศนศิลป์
- 2) สุนทรียศาสตร์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- 1) ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
- 2) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาคผนวก ข

รายละเอียดความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร  
และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์



ตารางที่ 1 แสดงความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้
ปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อนอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข</li> <li>2. มีความรู้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เกี่ยวกับทฤษฎีในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านทัศนศิลป์ สามารถเชื่อมโยง พัฒนา ประยุกต์และบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้าน ทัศนศิลป์</li> <li>4. สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์บูรณาการด้าน ทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ</li> </ol>
ปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีคุณภาพต่อการศิลปวัฒนธรรมของชาติและสังคม</li> <li>2. สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>

ตารางที่ 2 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร*						
	ELO 1	ELO 2	ELO 3	ELO 4	ELO 5	ELO 6	ELO 7
1. มีความรู้ความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ระดับสูง		✓			✓		✓
2. มีความรู้ความสามารถในการทำงานสร้างสรรค์และ		✓	✓	✓	✓	✓	✓

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร*						
	ELO 1	ELO 2	ELO 3	ELO 4	ELO 5	ELO 6	ELO 7
วิจัยงานทัศนศิลป์							
3. มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์และพัฒนางานทัศนศิลป์	✓			✓	✓	✓	
4. มีความรู้ความสามารถในการจัดการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ							✓

### ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร\* (Expected Learning Outcomes)

ELO 1	Ethics	สามารถใช้วิจารณ์ญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข
ELO 2	Advanced Knowledge	มีความรู้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านทัศนศิลป์สามารถเชื่อมโยง พัฒนา ประยุกต์และบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม
ELO 3	Methods	มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งซึ่งเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านทัศนศิลป์
ELO 4	Research	สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์บูรณาการด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ
ELO 5	Innovation	สามารถสร้างสรรค์ผลงานและ/หรือนวัตกรรมด้านทัศนศิลป์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีคุณูปการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติและสังคม
ELO 6	Intellectual Inquiry	สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
ELO 7	Communication and Technology	สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

ตารางที่ 3 แสดงกลยุทธ์การสอน และกลยุทธ์การประเมินผล เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
<p><b>ELO 1 Ethics</b> สามารถใช้วิจารณญาณและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข</p>	<p>1) ใช้แบบอภิปราย และการสอนแบบการแก้ปัญหาเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น</p> <p>2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมด้าน ความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมในเนื้อหาวิชาต่างๆ</p> <p>3) อภิปรายแก้ปัญหาเพื่อส่งเสริมให้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ</p> <p>4) ส่งเสริมเรื่องจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ</p>	<p>1) ใช้แบบอภิปราย และการสอนแบบการแก้ปัญหาเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น</p> <p>2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมด้านความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมในเนื้อหาวิชาต่างๆ</p> <p>3) อภิปรายแก้ปัญหาเพื่อส่งเสริมให้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ</p> <p>4) ส่งเสริมเรื่องจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ</p>
<p><b>ELO 2 Advanced Knowledge</b> มีความรู้เข้าใจอย่างถ่องแท้เชี่ยวชาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และสามารถเชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ</p> <p>2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้</p>	<p>1) ประเมินจากการอภิปราย แสดงความรู้ ความเข้าใจด้านหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) ประเมินจากการสังเกต การนำเสนอ รายงาน อภิปราย วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์</p>

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	<p>ใหม่</p> <p>3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต</p>	<p>3) ประเมินจากการสังเกต รายงาน อภิปราย วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการวิจัย</p> <p>4) ประเมินจากผลงาน การสังเกต แบบประเมิน</p>
<p><b>ELO 3 Methods</b> มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านทัศนศิลป์</p>	<p>1) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์</p>	<p>1) ประเมินจากการสังเกต รายงาน อภิปราย วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการวิจัย</p>
<p><b>ELO 4 Research</b> สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ</p>	<p>1) การสอนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ การอภิปราย ค้นคว้า สร้างผลงาน</p> <p>2) การสอนด้วยหลักการวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์</p> <p>3) การสอนหลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดแบบองค์รวม เชื่อมโยงและประเมินความรู้เพื่อสร้างผลงาน</p> <p>4) การสอนหลักการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน</p>	<p>1) ประเมินจากการสังเกต การนำเสนอ โครงการและผลงาน</p> <p>2) ประเมินจากรายงาน สังเกตจากการวิพากษ์ วิจารณ์</p> <p>3) ประเมินจากเอกสารรายงาน ชิ้นงาน</p> <p>4) ประเมินจากเอกสารรายงาน</p> <p>5) ประเมินจากการสังเกต อภิปราย</p>

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผล
	5) การสอนแบบตั้งคำถาม ตั้ง ประเด็นใหม่ กล้าทดลอง สร้างผลงานที่มีลักษณะ เฉพาะตน	ชิ้นงาน
<b>ELO 5 Innovation</b> สามารถสร้างสรรค์ผลงานและ/ หรือนวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และ สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีคุณภาพการ ต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติและ สังคม	1) ถ่ายทอดประสบการณ์จาก ผู้เชี่ยวชาญในการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงาน ความคิด และเทคนิคใหม่ 2) ถ่ายทอดวิธีการพัฒนา สร้างสรรค์ผลงาน จนเกิด ความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล	1) ประเมินจากผลงานที่มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ 2) ประเมินจากผลงานที่มีความเชี่ยวชาญ เฉพาะบุคคล
<b>ELO 6 Intellectual Inquiry</b> สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ งานวิจัยด้านทัศนศิลป์ได้อย่าง เหมาะสม	1) การสอนด้วยหลักการ วิเคราะห์ วิพากษ์ และ วิจารณ์	1) ประเมินจากรายงาน สังเกตจากการ วิพากษ์ วิจารณ์
<b>ELO 7 Communication            and Technology</b> สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดองค์ ความรู้ ยกระดับคุณภาพ การศึกษา งานวิชาการ งานวิจัย ด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้ง ด้านการเขียน การนำเสนอ และ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ สื่อสารได้อย่างเหมาะสม	1) ใช้วิธีสอนแบบอภิปราย 2) การนำเสนอโครงการ การ สัมมนา 3) สอนโดยการอภิปราย 4) สอนโดยการอภิปราย การ นำเสนอ	1) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วน ร่วมในการอภิปราย 2) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วน ร่วมในการอภิปราย 3) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วน ร่วมในการอภิปราย 4) ประเมินจากการสังเกต การมีส่วน ร่วมในการอภิปราย

ภาคผนวก ค  
ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลง  
ระหว่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2559) กับ  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

## ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลง

ระหว่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2559) กับ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<b>1. ชื่อหลักสูตร</b> 1.1 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ 1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Visual Arts	<b>1. ชื่อหลักสูตร</b> 1.1 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ 1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Visual Arts	คงเดิม
<b>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</b> 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (ทัศนศิลป์) 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Visual Arts) 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts)	<b>2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</b> 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (ทัศนศิลป์) 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Visual Arts) 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts)	คงเดิม
<b>3. วิชาเอก</b> ไม่มี	<b>3. วิชาเอก</b> ไม่มี	คงเดิม
<b>4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</b> ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต	<b>4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</b> ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ลดจำนวนหน่วย กิตรวมตลอดหลักสูตร จากไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต เป็นไม่น้อย กว่า 36 หน่วยกิต
<b>5. รูปแบบของหลักสูตร</b> 5.1 รูปแบบ ปริญญาโท แบบ ก2 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย	<b>5. รูปแบบของหลักสูตร</b> 5.1 รูปแบบ ปริญญาโท แบบ ก2, ปริญญาโท แบบ ข 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย	ปรับเพิ่มแผนแบบ ก2

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>5.3 การรับเข้าศึกษา  รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้</p> <p>5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว</p>	<p>5.3 การรับเข้าศึกษา  รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้</p> <p>5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว</p>	
<p><b>6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร</b></p> <p>6.1 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ปรับปรุงมาจากหลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2559) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563</p> <p>6.2 สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2562</p> <p>6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2563</p>	<p><b>6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร</b></p> <p>6.1 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ปรับปรุงมาจากหลักสูตรหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2559) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563</p> <p>6.2 สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2562</p> <p>6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2563</p>	คงเดิม
<p><b>7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน</b></p> <p>หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2564</p>	<p><b>7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน</b></p> <p>หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2564</p>	- เปลี่ยนปีการศึกษาให้ตรงกับปีที่มีการเผยแพร่หลักสูตร
<p><b>8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา</b></p> <p>ศิลปิน ครู อาจารย์ ผู้สอนศิลปะ นักวิชาการ นักอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรม นักจัดการศิลปะ และประกอบอาชีพอิสระ</p>	<p><b>8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา</b></p> <p>ศิลปิน ครู อาจารย์ ผู้สอนศิลปะ นักวิชาการ นักอนุรักษ์และพัฒนาศิลปกรรม นักจัดการศิลปะ และประกอบอาชีพอิสระ</p>	คงเดิม



หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี</li> <li>รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ</li> <li>รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี</li> </ol>	<p>9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุกชีโชติ</li> <li>รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี</li> <li><u>ดร.เมตตา สุวรรณศรี</u></li> </ol>	<p>- ปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จาก ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี เป็น นางเมตตา สุวรรณศรี</p>
<p>10. สถานที่จัดการเรียนการสอน</p> <p>คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม</p>	<p>10. สถานที่จัดการเรียนการสอน</p> <p>คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม</p> <p><u>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (วังหน้า) ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร</u></p>	<p>- เพิ่มสถานที่จัดการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร</p>
<p>11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร</p> <p>11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ</p> <p>สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่นำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตรเป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555-2559) บทที่ 4 ยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะผู้สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน โดยสามารถเข้าถึงแหล่งเรียนรู้และองค์ความรู้ที่หลากหลาย ทั้งที่เป็นวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และองค์ความรู้ใหม่และเป้าหมายของกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2551-2565) คือการยกระดับคุณภาพอุดมศึกษาไทย เพื่อผลิตและพัฒนาบุคลากรที่มีคุณภาพสามารถปรับตัวสำหรับงานที่เกิดขึ้นตลอดชีวิต พัฒนาศักยภาพอุดมศึกษาในการสร้างความรู้และนวัตกรรมเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศในโลกาภิวัตน์และการเข้าสู่ประชาคม</p>	<p>11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร</p> <p>11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ</p> <p><u>การพัฒนาเศรษฐกิจตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 ซึ่งครอบคลุมระยะเวลา ระหว่างปี 2555-2559 กำลังจะสิ้นสุดลงในเดือนกันยายน 2559 สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ จึงได้จัดทำแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ฉบับที่ 11 ขึ้นเพื่อเป็นทิศทางของแผนพัฒนาประเทศ</u></p> <p><u>ในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ประเทศไทยจะยังคงประสบภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่างๆที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิดเสรีธุรกิจเสรี ความท้าทายของเทคโนโลยีใหม่ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัยธรรมชาติ และ</u></p>	<p>- ปรับข้อมูลให้มีความทันสมัย เพื่อให้หลักสูตรสามารถเข้ากับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนจริงตามสภาวการณ์ปัจจุบัน</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>เศรษฐกิจอาเซียน</p> <p><b>11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม</b></p> <p>สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่นำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย และส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม ในการรักษาสืบทอดวัฒนธรรมของชาติ วัฒนธรรมท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย</p> <p>นอกจากนี้นงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานสร้างสรรค์องค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ๆ ที่มีคุณค่าสูงยังได้ถูกนำไปใช้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนในชาติหรือกลุ่มเป้าหมายต่างๆ ปลุกฝังทัศนคติ ช่วยในการแก้ไขปัญหาสังคม ตลอดจนสร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติที่ปรากฏอยู่ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	<p><u>สิ่งแวดล้อมของประเทศ ในปัจจุบันที่ยังคงประสบปัญหาในหลายด้าน เช่น ปัญหาผลิตภาพการผลิต ความสามารถในการแข่งขัน คุณภาพการศึกษา ความเหลื่อมล้ำทางสังคม เป็นต้น ทำให้การพัฒนาในช่วงแผนพัฒนาฉบับที่ 12 จำเป็นต้องยึดกรอบแนวคิดและหลักการในการวางแผนที่สำคัญดังนี้</u></p> <p><u>(1) การน้อมนำและประยุกต์ใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</u></p> <p><u>(2) คนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาอย่างมีส่วนร่วม</u></p> <p><u>(3) การสนับสนุนและส่งเสริมแนวคิดการปฏิรูปประเทศ</u></p> <p><u>(4) การพัฒนาสู่ความ มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</u></p> <p><u>อันดับความสามารถในการแข่งขันโดยรวมยังปรับตัวดีขึ้นไม่มากนักเนื่องจากต่างประเทศมีพลังการขับเคลื่อนมากกว่าไทยและประเทศไทยอยู่ในสถานการณ์การแข่งขันที่อยู่ตรงกลางระหว่างประเทศที่มีความได้เปรียบด้านต้นทุนแรงงานและการผลิตและประเทศที่มีความก้าวหน้าและความสามารถในการแข่งขันทางนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ โดยในปี พ.ศ.2557 WEF (World Economic Forum) ได้จัดอันดับความสามารถในการแข่งขันของประเทศไทยเป็นอันดับที่ 31 จาก 144 ประเทศ</u></p> <p><u>ด้วยแนวโน้มทางเศรษฐกิจดังกล่าว การพัฒนาหลักสูตร สาขาทัศนศิลป์ จึงมีจุดเน้นในการสร้างบุคลากรเพื่อตอบสนองแนวคิดในการพัฒนาเศรษฐกิจ สร้างนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์เพื่อความก้าวหน้า เพิ่มความสามารถในการแข่งขัน ผลักดันการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม สู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน</u></p> <p><b>11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม</b></p> <p>สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่นำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย และส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้</p>	

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	<p>ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม ในการรักษาสืบทอด วัฒนธรรมของชาติ วัฒนธรรมท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย</p> <p>นอกจากนี้งานด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นผลงานสร้างสรรค์องค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ๆ ที่มีคุณค่าสูงยังได้ถูกนำไปใช้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่คนในชาติหรือกลุ่มเป้าหมายต่างๆ ปลุกฝังทัศนคติ ช่วยในการแก้ไขปัญหาสังคม ตลอดจนสร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติที่ปรากฏอยู่ในงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p>	
<p><b>12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</b></p> <p><b>12.1 การพัฒนาหลักสูตร</b></p> <p>ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของชาติ ทำให้จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตซึ่งจะเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ หรือวิจัยด้านทัศนศิลป์และกำลังสำคัญในการสร้างองค์ความรู้ที่เป็นเลิศและมีคุณภาพ เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เกิดความก้าวหน้าและเข้มแข็งมั่นคง</p> <p><b>12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</b></p> <p>พันธกิจของสถาบันในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาหลักสูตรศิลปะให้มีคุณภาพ พัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามหลักเกณฑ์สามารถนำไปสู่การปฏิบัติการวิจัยและงานสร้างสรรค์ นำความรู้สู่การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p>	<p><b>12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</b></p> <p><b>12.1 การพัฒนาหลักสูตร</b></p> <p>ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของชาติ ทำให้จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตซึ่งจะเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ หรือวิจัยด้านทัศนศิลป์และกำลังสำคัญในการสร้างองค์ความรู้ที่เป็นเลิศและมีคุณภาพ เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เกิดความก้าวหน้าและเข้มแข็งมั่นคง</p> <p><b>12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน</b></p> <p>พันธกิจของสถาบันในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาหลักสูตรศิลปะให้มีคุณภาพ พัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามหลักเกณฑ์สามารถนำไปสู่การปฏิบัติการวิจัยและงานสร้างสรรค์ นำความรู้สู่การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p>	คงเดิม
<p><b>13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน</b></p> <p>13.1 หลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คือรายวิชา 102-601 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษา</p>	<p><b>13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน</b></p> <p>13.1 หลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คือรายวิชา 102-601 ภาษาอังกฤษสำหรับ</p>	คงเดิม

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>มหาบัณฑิต ซึ่งเป็นการเรียนโดยไม่เน้นหน่วยกิต</p> <p>13.2 การบริหารการจัดการ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานกับหน่วยงานบัณฑิตศึกษา ในการจัดตารางสอน ตารางสอบ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำหน้าที่ประสานการจัดการกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องในการสอนวิชาตาม 13.1</p>	<p>นักศึกษามหาบัณฑิต ซึ่งเป็นการเรียนโดยไม่เน้นหน่วยกิต</p> <p>13.2 การบริหารการจัดการ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานกับหน่วยงานบัณฑิตศึกษา ในการจัดตารางสอน ตารางสอบ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำหน้าที่ประสานการจัดการกับสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องในการสอนวิชาตาม 13.1</p>	
<p style="text-align: center;"><b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1.1 ปรัชญา</b></p> <p>สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ พัฒนาแนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการจาก ศิลปวัฒนธรรมไทย และสังคมปัจจุบัน</p> <p style="text-align: center;"><b>1.2 ความสำคัญ</b></p> <p>ในอดีตศิลปะเป็นเครื่องมือในการเล่าเรื่อง ความดีงาม คุณธรรมความดี การเข้าถึงพระเจ้า ศาสดาทางศาสนา ความเชื่อและลัทธิความเชื่อต่างๆ เป็นสื่อการบันทึก เหตุการณ์ต่างๆ ผ่านภาพบันทึกเหล่านั้น คุณค่าของงานศิลปะ ถูกประเมินและอธิบาย ความหมายจากนักปราชญ์ ปรัชญา สุนทรศาสตร์ ที่แตกต่างกันไป ตามยุคสมัย รวมทั้ง เทคนิควิธีการในการนำเสนอผลงานศิลปะ ได้ปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย เชื่อมโยงความรู้ ศาสตร์ต่างๆ ทำให้เกิดการพัฒนารูปแบบ เทคนิค วิธีการ พร้อมกับความเจริญทางวัตถุของ สังคมอย่างต่อเนื่อง</p> <p>ทัศนศิลป์อันหมายถึงจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ภาพถ่าย สื่อผสม ฯลฯ ต่างก็มีพัฒนาการจากการผสมผสานความรู้และทักษะสาขาต่างๆ ที่ หลากหลายทั้งในส่วนที่เป็นสากล เช่น ความคิดทางศิลปะแบบใหม่ที่มี แนวคิด และเทคนิค วิธีการนำเสนอ รูปแบบใหม่ได้อย่างครอบคลุม เทคนิคและสื่อที่ใช้ในการสร้างงาน ศิลปกรรม พัฒนาการและมีความสัมพันธ์กับส่วนที่เป็นรากเหง้าวิถีชีวิต สังคม ศิลปวัฒนธรรม เชื้อชาติเผ่าพันธุ์ของ ประเทศที่มีแบบแผนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการผสมผสานความรู้ เดิม เทคนิคเดิม ความรู้และ เทคนิคใหม่ที่สังคมรับรู้ตอบสนองการดำเนินชีวิตของมนุษย์ใน สังคมร่วมสมัย ค้นหาจิตวิญญาณ รากเหง้าของศิลปะไทย สังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ด้วยศาสตร์ทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย เครื่องเคลือบดินเผา หรือสื่อผสม ฯลฯ ที่สอดคล้องกับสังคมยุคสมัยในสังคมโลกปัจจุบัน</p>	<p style="text-align: center;"><b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1.1 ปรัชญา</b></p> <p><u>สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการงานทัศนศิลป์ อย่างสอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรมไทย และสภาพสังคมปัจจุบัน</u></p> <p style="text-align: center;"><b>1.2 ความสำคัญ</b></p> <p>ทัศนศิลป์อันหมายถึงจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ภาพถ่าย สื่อผสม ฯลฯ ต่างก็มีพัฒนาการจากการผสมผสานความรู้และทักษะสาขาต่างๆ ที่ หลากหลายทั้งในส่วนที่เป็นสากล เช่น ความคิดทางศิลปะแบบใหม่ที่มี แนวคิด และเทคนิค วิธีการนำเสนอ รูปแบบใหม่ได้อย่างครอบคลุม เทคนิคและสื่อที่ใช้ในการสร้างงาน ศิลปกรรม พัฒนาการและมีความสัมพันธ์กับส่วนที่เป็นรากเหง้าวิถีชีวิต สังคม ศิลปวัฒนธรรม เชื้อชาติเผ่าพันธุ์ของ ประเทศที่มีแบบแผนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการผสมผสานความรู้ เดิม เทคนิคเดิม ความรู้และ เทคนิคใหม่ที่สังคมรับรู้ตอบสนองการดำเนินชีวิตของมนุษย์ใน สังคมร่วมสมัย ค้นหาจิตวิญญาณ รากเหง้าของศิลปะไทย สังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ด้วยศาสตร์ทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย เครื่องเคลือบดินเผา หรือสื่อผสม ฯลฯ ที่สอดคล้องกับสังคมยุคสมัยในสังคมโลกปัจจุบัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรับข้อมูลให้มีความ กระชับ และปรับให้ มีความสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของ หลักสูตร</li> <li>- เพิ่มผลการเรียนรู้ที่ คาดหวังของ หลักสูตร</li> </ul>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>พัฒนาการและมีความสัมพันธ์กับส่วนที่เป็นรากเหง้าวิถีชีวิต สังคม ศิลปวัฒนธรรม เชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ของ ประเทศที่มีแบบแผนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน</p> <p>หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการผสมผสานความรู้เดิม เทคนิคเดิม ความรู้และ เทคนิคใหม่ที่สังคมรับรู้ตอบสนองการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมร่วมสมัย ค้นหาจิตวิญญาณ รากเหง้าของศิลปะไทย สังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ด้วยศาสตร์ทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย เครื่องเคลือบดินเผา หรือสื่อผสม ฯลฯ ที่สอดคล้องกับสังคมยุคสมัยในสังคมโลกปัจจุบัน</p> <p><b>1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 มีความรู้ความสามารถทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ระดับสูง</li> <li>2 มีความรู้ความสามารถ ในการทำงานสร้างสรรค์วิจัยงานทัศนศิลป์</li> <li>3 มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์และพัฒนางานทัศนศิลป์</li> <li>4 มีความรู้ความสามารถในการจัดการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ</li> </ol>	<p><b>1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1 มีความรู้ความสามารถทางการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ระดับสูง</li> <li>1.3.2 มีความรู้ความสามารถในการวิจัยงานทัศนศิลป์</li> <li>1.3.3 มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่งานทัศนศิลป์และศิลปวัฒนธรรมของชาติ</li> <li>1.3.4 มีความรู้ความสามารถ คุณธรรม จริยธรรม ในการจัดการ</li> </ol> <p><b>1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1.4.1 สามารถใช้วิจารณ์งานและแสดงออกซึ่งดุลยพินิจที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม มีจิตสาธารณะ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถดำรงตนอยู่กับสังคมได้อย่างมีความสุข</u></li> <li><u>1.4.2 มีความรู้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เชี่ยวชาญในองค์ความรู้และงานวิจัยด้านทัศนศิลป์สามารถเชื่อมโยง พัฒนา ประยุกต์และบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม</u></li> <li><u>1.4.3 มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับศาสตร์ด้านทัศนศิลป์</u></li> <li><u>1.4.4 สามารถสืบค้น แสวงหา และเข้าถึงองค์ความรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์บูรณาการด้านทัศนศิลป์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างมีศักยภาพ</u></li> <li><u>1.4.5 สามารถสร้างสรรค์ผลงานและ/หรือนวัตกรรมด้านทัศนศิลป์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีคุณูปการต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติและสังคม</u></li> </ol>	

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563			หมายเหตุ
			<p>1.4.6 สามารถวิเคราะห์เชิงวิพากษ์งานวิจัยด้านทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>1.4.7 สามารถสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยด้านทัศนศิลป์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเชิงประจักษ์ ทั้งด้านการเขียน การนำเสนอ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม</p>			
<p><b>2. แผนพัฒนาปรับปรุง</b></p> <p>หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีแผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรที่ประกอบไปด้วยแผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร กลยุทธ์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง โดยคาดว่าจะแล้วเสร็จในรอบการศึกษา (5 ปี)</p>			<p><b>2. แผนพัฒนาปรับปรุง</b></p> <p>หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีแผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรที่ประกอบไปด้วยแผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร กลยุทธ์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง โดยคาดว่าจะแล้วเสร็จในรอบการศึกษา (5 ปี)</p>			เพิ่มกลยุทธ์ ในแผนการพัฒนาปรับปรุง
แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้	แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้	
1 ด้านพัฒนาบุคลากร	<ol style="list-style-type: none"> <li>สนับสนุนอาจารย์และบุคลากรให้พัฒนาด้านการเรียนการสอนและการทำงานที่รับผิดชอบ</li> <li>ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาในระดับที่สูงขึ้นและตรงกับสาขา</li> <li>ส่งเสริมให้อาจารย์กำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น</li> <li>ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น</li> <li>ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ</li> </ol>	<p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จำนวนอาจารย์และบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาจากภายในและภายนอก</li> <li>จำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษาเพิ่มขึ้น</li> <li>จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น</li> <li>จำนวนผลงานทางวิชาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่เพิ่มมากขึ้น</li> <li>จำนวนเครือข่ายทางวิชาการ</li> </ol> <p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย/งานสร้างสรรค์</li> <li>สัญญาความร่วมมือทางวิชาการและงานวิจัย/งานสร้างสรรค์</li> </ol>	1 ด้านพัฒนาบุคลากร	<ol style="list-style-type: none"> <li>สนับสนุนอาจารย์และบุคลากรให้พัฒนาการเรียนการสอนและการทำงานที่รับผิดชอบ</li> <li>ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาในระดับที่สูงขึ้นและตรงกับสาขา</li> <li>ส่งเสริมให้อาจารย์กำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น</li> <li>ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น</li> <li>ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ</li> <li><u>เพิ่มอัตราจำนวนอาจารย์ระดับวุฒิปริญญาเอก</u></li> </ol>	<p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จำนวนอาจารย์และบุคลากรที่ได้รับการพัฒนาจากภายในและภายนอก</li> <li>จำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษาเพิ่มขึ้น</li> <li>จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น</li> <li>จำนวนผลงานทางวิชาการงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่เพิ่มมากขึ้น</li> <li>จำนวนเครือข่ายทางวิชาการ</li> <li><u>6. จำนวนอาจารย์ระดับวุฒิปริญญาเอกเพิ่มมากขึ้น</u></li> </ol> <p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย/งานสร้างสรรค์</li> <li>สัญญาความร่วมมือทางวิชาการและ</li> </ol>	

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563			หมายเหตุ
					งานวิจัย/งานสร้างสรรค์.	
<b>2 ด้านหลักสูตร</b> 2.1 ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลทุกปีการศึกษา	1 จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน และการดำเนินงานของหลักสูตร	<b>ตัวบ่งชี้</b> 1 โครงการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ 1 โครงการ <b>หลักฐาน</b> 1 รายงานผลโครงการ	<b>2 ด้านหลักสูตร</b> 2.1 ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลทุกปีการศึกษา	1. จัดประชุมการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน และการดำเนินงานของหลักสูตร	<b>ตัวบ่งชี้</b> <u>1. การประชุมประเมินผลการจัดการเรียนการสอน</u> <b>หลักฐาน</b> 1. รายงานการประชุม	
<b>3 ด้านนักศึกษา</b> 3.1 พัฒนานักศึกษาจากประสบการณ์จริง 3.2 พัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศ	1. ส่งเสริมให้มีการศึกษาแบบประสบการณ์จริง 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าจากตำราต่างประเทศ 3. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมประชุมในระดับชาติและระดับนานาชาติ	<b>ตัวบ่งชี้</b> 1. จำนวนรายวิชาที่มีการใช้ฝึกประสบการณ์จริง <b>หลักฐาน</b> 1. รายละเอียดรายวิชา มคอ.3 2. เอกสารการขออนุมัตินำนักศึกษาเข้าร่วมประชุม/รายงานการเดินทาง	<b>3 ด้านนักศึกษา</b> 3.1 พัฒนานักศึกษาจากผลงานสร้างสรรค์ 3.2 พัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศ	1. ส่งเสริมให้มีการสร้างสรรค์ผลงาน  <u>1. ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าจากตำราและ Web site ต่างประเทศ</u> <u>2. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมประชุมและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ</u> <u>3. ส่งเสริมให้นักศึกษาไปศึกษาดูงานสร้างสรรค์ ในต่างประเทศ</u>	<b>ตัวบ่งชี้</b> 1. จำนวนผลงานสร้างสรรค์  <b>หลักฐาน</b> 1. รายละเอียดรายวิชา มคอ.3 2. รายงานการเดินทาง <u>หลักฐานการนำนักศึกษาเข้าร่วมประชุม เผยแพร่</u>	
<b>4 ด้านพัฒนาการบริการทางวิชาการ</b> 4.1 แผนพัฒนาการบริการทางวิชาการ	1. สนับสนุนอาจารย์และบุคลากรให้ทำงานบริการวิชาการ	<b>ตัวบ่งชี้</b> 1. จำนวนงานบริการวิชาการ <b>หลักฐาน</b> 1. รายงานผลการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ	<b>4 ด้านพัฒนาการบริการทางวิชาการ</b> 4.1 แผนพัฒนาการบริการทางวิชาการ	1. สนับสนุนอาจารย์ บุคลากรและนักศึกษามีส่วนร่วมในการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนหรือหน่วยงานราชการ	<b>ตัวบ่งชี้</b> 1. จำนวนงานบริการวิชาการ <b>หลักฐาน</b> 1. เอกสารแสดงผลการดำเนินงาน <u>โครงการบริการวิชาการ</u>	
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร</b>  <b>1. ระบบการจัดการศึกษา</b>  <b>1.1 ระบบ</b> จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ			<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร</b>  <b>1. ระบบการจัดการศึกษา</b>  <b>1.1 ระบบ</b> จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา			คงเดิม

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ												
<p>1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์</p> <p><b>1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน</b> สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือน เมษายน – พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p><b>1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค</b> -</p>	<p>ปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์</p> <p><b>1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน</b> สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือน เมษายน – พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p><b>1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค</b> -</p>													
<p><b>2. การดำเนินการหลักสูตร</b></p> <p><b>2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน</b></p> <table border="0" data-bbox="203 826 741 962"> <tr> <td>ภาคการศึกษาต้น</td> <td>มิถุนายน - กันยายน</td> </tr> <tr> <td>ภาคการศึกษาปลาย</td> <td>พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์</td> </tr> <tr> <td>ภาคการศึกษาฤดูร้อน</td> <td>มีนาคม - พฤษภาคม</td> </tr> </table> <p><b>2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา</b></p> <p>2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาวิชาทัศนศิลป์ หรือสาขาวิชาที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องหรือสาขาวิชาอื่นๆตามความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>2.2.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.50</p> <p>2.2.3 เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของสถาบัน</p> <p>2.2.4 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ / หรือ เป็นโรคที่</p>	ภาคการศึกษาต้น	มิถุนายน - กันยายน	ภาคการศึกษาปลาย	พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์	ภาคการศึกษาฤดูร้อน	มีนาคม - พฤษภาคม	<p><b>2. การดำเนินการหลักสูตร</b></p> <p><b>2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน</b></p> <table border="0" data-bbox="1115 826 1653 962"> <tr> <td>ภาคการศึกษาต้น</td> <td>มิถุนายน - กันยายน</td> </tr> <tr> <td>ภาคการศึกษาปลาย</td> <td>พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์</td> </tr> <tr> <td>ภาคการศึกษาฤดูร้อน</td> <td>มีนาคม - พฤษภาคม</td> </tr> </table> <p><b>2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา</b></p> <p><u>2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาทัศนศิลป์</u></p> <p><u>2.2.2 กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สาขาทัศนศิลป์ ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่เกี่ยวข้องด้านทัศนศิลป์ เป็นเวลาอย่างน้อย 3 ปี และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</u></p> <p><u>2.2.3 มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</u></p> <p><u>2.3.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า</u></p>	ภาคการศึกษาต้น	มิถุนายน - กันยายน	ภาคการศึกษาปลาย	พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์	ภาคการศึกษาฤดูร้อน	มีนาคม - พฤษภาคม	<p>- ปรับข้อมูลด้านคุณสมบัติของผู้เข้าสมัครให้มีความครอบคลุมมากขึ้น</p>
ภาคการศึกษาต้น	มิถุนายน - กันยายน													
ภาคการศึกษาปลาย	พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์													
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	มีนาคม - พฤษภาคม													
ภาคการศึกษาต้น	มิถุนายน - กันยายน													
ภาคการศึกษาปลาย	พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์													
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	มีนาคม - พฤษภาคม													



หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ																																																																																							
<p>จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา</p> <p>2.2.5 ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน เพราะเรียนครบ กำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหนึ่งแล้วแต่ไม่สำเร็จการศึกษา หรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เพราะคะแนนเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะเข้าศึกษาในวิชาเดิมได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p>	<p>2.50</p> <p><u>2.2.5 เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของสถาบัน</u></p> <p><u>2.2.6 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ และ/หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา</u></p> <p><u>2.2.7 ผู้สมัครที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันฯ เพราะเรียนครบ กำหนดเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรหนึ่งแล้ว แต่ไม่สำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเพราะคะแนนเฉลี่ยไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ จะเข้าศึกษาในสาขาวิชาเดิมได้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</u></p> <p><u>2.2.8 ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่ระบุไว้ในข้อ 2.2.1 - 2.2.4 อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครและเข้าศึกษาต่อ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา</u></p>																																																																																								
<p>2.3 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี</p> <table border="1" data-bbox="114 842 990 1107"> <thead> <tr> <th rowspan="2">จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี</th> <th colspan="5">ปีการศึกษา</th> </tr> <tr> <th>2559</th> <th>2560</th> <th>2561</th> <th>2562</th> <th>2563</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ชั้นปีที่ 1</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 2</td> <td>-</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>รวม</td> <td>10</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี	ปีการศึกษา					2559	2560	2561	2562	2563	ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10	ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10	รวม	10	20	20	20	20	คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	10	10	10	<p>2.3 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี</p> <p>2.3.1 แผน ก แบบ ก 2</p> <table border="1" data-bbox="1115 850 1798 1110"> <thead> <tr> <th rowspan="2">จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี</th> <th colspan="5">ปีการศึกษา</th> </tr> <tr> <th>2563</th> <th>2564</th> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ชั้นปีที่ 1</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>ชั้นปีที่ 2</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>รวม</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>2.3.2 แผน ข</p> <table border="1" data-bbox="1115 1222 1798 1337"> <thead> <tr> <th rowspan="2">จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี</th> <th colspan="5">ปีการศึกษา</th> </tr> <tr> <th>2563</th> <th>2564</th> <th>2565</th> <th>2566</th> <th>2567</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ชั้นปีที่ 1</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี	ปีการศึกษา					2563	2564	2565	2566	2567	ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10	ชั้นปีที่ 2	10	10	10	10	10	รวม	20	20	20	20	20	คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	10	10	10	10	10	จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี	ปีการศึกษา					2563	2564	2565	2566	2567	ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10	<p>ปรับเพิ่มแผนการรับนักศึกษา แผน ข ลงในหลักสูตร</p>
จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี		ปีการศึกษา																																																																																							
	2559	2560	2561	2562	2563																																																																																				
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10																																																																																				
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10																																																																																				
รวม	10	20	20	20	20																																																																																				
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	10	10	10																																																																																				
จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี	ปีการศึกษา																																																																																								
	2563	2564	2565	2566	2567																																																																																				
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10																																																																																				
ชั้นปีที่ 2	10	10	10	10	10																																																																																				
รวม	20	20	20	20	20																																																																																				
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	10	10	10	10	10																																																																																				
จำนวนนักศึกษา / ชั้นปี	ปีการศึกษา																																																																																								
	2563	2564	2565	2566	2567																																																																																				
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10																																																																																				

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563						หมายเหตุ																																																																																			
	ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10																																																																																				
	รวม	10	20	20	20	20																																																																																				
	คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10																																																																																				
<p><b>2.4 งบประมาณตามแผน</b> งบประมาณรายรับ หน่วย บาท</p> <table border="1" data-bbox="114 499 990 967"> <thead> <tr> <th rowspan="2">รายละเอียดรายรับ</th> <th colspan="5">ปีงบประมาณ</th> </tr> <tr> <th>2559</th> <th>2560</th> <th>2561</th> <th>2562</th> <th>2563</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ค่าบำรุงการศึกษา 5,000บาท/คน/เทอม</td> <td>100,000</td> <td>200,000</td> <td>200,000</td> <td>200,000</td> <td>200,000</td> </tr> <tr> <td>ค่าธรรมเนียมการศึกษา พิเศษ 5,000บาท/คน/เทอม</td> <td>100,000</td> <td>200,000</td> <td>200,000</td> <td>200,000</td> <td>200,000</td> </tr> <tr> <td>ค่าลงทะเบียน 15,000บาท/คน/เทอม</td> <td>300,000</td> <td>600,000</td> <td>600,000</td> <td>600,000</td> <td>600,000</td> </tr> <tr> <td>ค่ากิจกรรม 500บาท/คน/เทอม</td> <td>10,000</td> <td>20,000</td> <td>20,000</td> <td>20,000</td> <td>20,000</td> </tr> <tr> <td>เงินอุดหนุนจากรัฐบาล</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td><b>รวมรายรับ</b></td> <td><b>510,000</b></td> <td><b>1,020,000</b></td> <td><b>1,020,000</b></td> <td><b>1,020,000</b></td> <td><b>1,020,000</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>หมายเหตุ: รับจำนวน 10 คน เหน่าจ่าย 25,500 / คน / เทอม คิดเป็นรายรับรวม 510,000 บาทต่อปี</p>	รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ					2559	2560	2561	2562	2563	ค่าบำรุงการศึกษา 5,000บาท/คน/เทอม	100,000	200,000	200,000	200,000	200,000	ค่าธรรมเนียมการศึกษา พิเศษ 5,000บาท/คน/เทอม	100,000	200,000	200,000	200,000	200,000	ค่าลงทะเบียน 15,000บาท/คน/เทอม	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000	ค่ากิจกรรม 500บาท/คน/เทอม	10,000	20,000	20,000	20,000	20,000	เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-	<b>รวมรายรับ</b>	<b>510,000</b>	<b>1,020,000</b>	<b>1,020,000</b>	<b>1,020,000</b>	<b>1,020,000</b>	<p><b>2.4 งบประมาณตามแผน</b> <b>2.4.1 แผน ก แบบ ก 2 และแผน ข</b> งบประมาณรายรับ หน่วย บาท</p> <table border="1" data-bbox="1025 547 1832 1018"> <thead> <tr> <th rowspan="2">รายละเอียดรายรับ</th> <th colspan="5">ปีงบประมาณ</th> </tr> <tr> <th>2562</th> <th>2563</th> <th>2564</th> <th>2565</th> <th>2566</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>1. งบประมาณแผ่นดิน</b> - เงินเดือนและค่าจ้าง</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><b>2. งบลงทุน</b> - โครงสร้าง - ค่าครุภัณฑ์</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><b>3. ค่าบำรุงการศึกษา</b> - ค่าลงทะเบียนเรียน</td> <td>250,000</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><b>4. รายรับอื่น ๆ</b> - รายได้อื่น</td> <td>610,000</td> <td>610,000</td> <td>610,000</td> <td>610,000</td> <td>610,000</td> </tr> <tr> <td><b>รวมรายรับ</b></td> <td><b>0</b></td> <td><b>0</b></td> <td><b>0</b></td> <td><b>0</b></td> <td><b>0</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>หมายเหตุ: รับจำนวน 10 คน เหน่าจ่าย 30,500 / คน / เทอม คิดเป็นรายรับรวม 610,000 บาทต่อปี</p>	รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ					2562	2563	2564	2565	2566	<b>1. งบประมาณแผ่นดิน</b> - เงินเดือนและค่าจ้าง	0	0	0	0	0	<b>2. งบลงทุน</b> - โครงสร้าง - ค่าครุภัณฑ์	0	0	0	0	0	<b>3. ค่าบำรุงการศึกษา</b> - ค่าลงทะเบียนเรียน	250,000	0	0	0	0	<b>4. รายรับอื่น ๆ</b> - รายได้อื่น	610,000	610,000	610,000	610,000	610,000	<b>รวมรายรับ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<p>- ปรับงบประมาณตามแผน จากเดิมเหน่าจ่าย 25,500/คน/เทอม เป็นเหน่าจ่าย 30,500/คน/เทอม ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562</p> <p>- เพิ่มงบประมาณตามแผน ข ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา</p>
รายละเอียดรายรับ		ปีงบประมาณ																																																																																								
	2559	2560	2561	2562	2563																																																																																					
ค่าบำรุงการศึกษา 5,000บาท/คน/เทอม	100,000	200,000	200,000	200,000	200,000																																																																																					
ค่าธรรมเนียมการศึกษา พิเศษ 5,000บาท/คน/เทอม	100,000	200,000	200,000	200,000	200,000																																																																																					
ค่าลงทะเบียน 15,000บาท/คน/เทอม	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000																																																																																					
ค่ากิจกรรม 500บาท/คน/เทอม	10,000	20,000	20,000	20,000	20,000																																																																																					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-																																																																																					
<b>รวมรายรับ</b>	<b>510,000</b>	<b>1,020,000</b>	<b>1,020,000</b>	<b>1,020,000</b>	<b>1,020,000</b>																																																																																					
รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ																																																																																									
	2562	2563	2564	2565	2566																																																																																					
<b>1. งบประมาณแผ่นดิน</b> - เงินเดือนและค่าจ้าง	0	0	0	0	0																																																																																					
<b>2. งบลงทุน</b> - โครงสร้าง - ค่าครุภัณฑ์	0	0	0	0	0																																																																																					
<b>3. ค่าบำรุงการศึกษา</b> - ค่าลงทะเบียนเรียน	250,000	0	0	0	0																																																																																					
<b>4. รายรับอื่น ๆ</b> - รายได้อื่น	610,000	610,000	610,000	610,000	610,000																																																																																					
<b>รวมรายรับ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																																																																																					

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ																																																																																																																													
		ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2562																																																																																																																													
	<p style="text-align: center;"><b>2.4.2 รายละเอียดประมาณการค่าใช้จ่าย (หน่วย : บาท)</b> <b>แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 30%;">หมวดเงิน</th> <th colspan="5" style="text-align: center;">ปีงบประมาณ</th> </tr> <tr> <th style="width: 10%;">2563</th> <th style="width: 10%;">2564</th> <th style="width: 10%;">2565</th> <th style="width: 10%;">2566</th> <th style="width: 10%;">2567</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>1. งบบุคลากร</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- เงินเดือนและค่าจ้าง</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td><b>2. งบดำเนินงาน</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>2.1 ค่าตอบแทน</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ</td> <td style="text-align: center;">432,000</td> <td style="text-align: center;">432,000</td> <td style="text-align: center;">432,000</td> <td style="text-align: center;">432,000</td> <td style="text-align: center;">432,000</td> </tr> <tr> <td><b>2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- ด้านบุคลากร</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- สายวิชาการ</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> </tr> <tr> <td>- สายสนับสนุน</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> <td style="text-align: center;">180,000</td> </tr> <tr> <td>- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> </tr> <tr> <td>- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> </tr> <tr> <td>- ด้านการบริการวิชาการ</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> </tr> <tr> <td>- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> <td style="text-align: center;">30,000</td> </tr> <tr> <td>- ด้านการบริหารจัดการ</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> </tr> <tr> <td>- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> <td style="text-align: center;">25,000</td> </tr> <tr> <td><b>2.3 ค่าสาธารณูปโภค</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- ค่าสาธารณูปโภค</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td><b>3. งบลงทุน</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- โครงสร้าง</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </tbody> </table>	หมวดเงิน	ปีงบประมาณ					2563	2564	2565	2566	2567	<b>1. งบบุคลากร</b>						- เงินเดือนและค่าจ้าง	0	0	0	0	0	<b>2. งบดำเนินงาน</b>						<b>2.1 ค่าตอบแทน</b>						- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	432,000	432,000	432,000	432,000	432,000	<b>2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ</b>						- ด้านบุคลากร						- สายวิชาการ	180,000	180,000	180,000	180,000	180,000	- สายสนับสนุน	180,000	180,000	180,000	180,000	180,000	- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000	- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000	- ด้านการบริการวิชาการ	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000	- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000	- ด้านการบริหารจัดการ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000	- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000	<b>2.3 ค่าสาธารณูปโภค</b>						- ค่าสาธารณูปโภค	0	0	0	0	0	<b>3. งบลงทุน</b>						- โครงสร้าง	0	0	0	0	0	- เพิ่มรายละเอียด ประมาณการ ค่าใช้จ่าย แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข
หมวดเงิน	ปีงบประมาณ																																																																																																																														
	2563	2564	2565	2566	2567																																																																																																																										
<b>1. งบบุคลากร</b>																																																																																																																															
- เงินเดือนและค่าจ้าง	0	0	0	0	0																																																																																																																										
<b>2. งบดำเนินงาน</b>																																																																																																																															
<b>2.1 ค่าตอบแทน</b>																																																																																																																															
- ค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ	432,000	432,000	432,000	432,000	432,000																																																																																																																										
<b>2.2 โครงการพัฒนาตามพันธกิจ</b>																																																																																																																															
- ด้านบุคลากร																																																																																																																															
- สายวิชาการ	180,000	180,000	180,000	180,000	180,000																																																																																																																										
- สายสนับสนุน	180,000	180,000	180,000	180,000	180,000																																																																																																																										
- ด้านนักศึกษา (ผลลัพธ์ผู้เรียน)	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000																																																																																																																										
- ด้านการวิจัยและนวัตกรรม	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000																																																																																																																										
- ด้านการบริการวิชาการ	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000																																																																																																																										
- ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000																																																																																																																										
- ด้านการบริหารจัดการ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000																																																																																																																										
- ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000																																																																																																																										
<b>2.3 ค่าสาธารณูปโภค</b>																																																																																																																															
- ค่าสาธารณูปโภค	0	0	0	0	0																																																																																																																										
<b>3. งบลงทุน</b>																																																																																																																															
- โครงสร้าง	0	0	0	0	0																																																																																																																										

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563						หมายเหตุ																		
	- ค่าครุภัณฑ์	250,000	0	0	0	0																			
	รวมทั้งสิ้น	1,207,000	1,207,000	957,000	957,000	957,000																			
	จำนวนนักศึกษา	10	20	20	20	20																			
	ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	120,700	60,350	47,850	47,850	47,850																			
	รวมสุทธิ (รายรับ - รายจ่าย)	13,000	1,233,000	1,483,000	1,483,000	1,483,000	0																		
<p><b>2.5 ระบบการศึกษา</b>  ( / ) แบบชั้นเรียน  ( ) แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก  ( ) แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก  ( ) แบบทางไกลอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)  ( ) แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต  ( ) อื่นๆ (ระบุ)</p> <p><b>2.6 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย</b>  ไม่มี</p>	<p><b>2.5 ระบบการศึกษา</b>  ( / ) แบบชั้นเรียน  ( ) แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก  ( ) แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก  ( ) แบบทางไกลอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)  ( ) แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต  ( ) อื่นๆ (ระบุ)</p> <p><b>2.6 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย</b>  ไม่มี</p>						คงเดิม																		
<p><b>3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน</b>  <b>3.1 จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร 39 หน่วยกิต</b>  <b>3.1.1 โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <table border="0" data-bbox="297 1126 775 1257"> <tr> <td>วิชาบังคับ</td> <td>18</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเลือก</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิทยานิพนธ์</td> <td>12</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	วิชาบังคับ	18	หน่วยกิต	วิชาเลือก	9	หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต	<p><b>3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน</b>  <b>3.1 จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต</b>  <b>โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <p>แผน ก แบบ ก 2</p> <table border="0" data-bbox="1189 1174 1688 1305"> <tr> <td>วิชาบังคับ</td> <td>15</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเลือก</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิทยานิพนธ์</td> <td>12</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>						วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต	วิชาเลือก	9	หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต	<p>- ปรับลดจำนวนหน่วย  กิตรวมตลอด  หลักสูตร ในแผน ก  แบบ ก2 และ เพิ่ม  แผน ข  - เพิ่มข้อมูลจำนวน  หน่วยกิต ของ</p>
วิชาบังคับ	18	หน่วยกิต																							
วิชาเลือก	9	หน่วยกิต																							
วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต																							
วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต																							
วิชาเลือก	9	หน่วยกิต																							
วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต																							

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ																		
	<p style="text-align: center;"><b>แผน ข</b></p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>วิชาบังคับ</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเลือก</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิทยานิพนธ์</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต	วิชาเลือก	15	หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์	6	หน่วยกิต	แผนการศึกษา แผน ข									
วิชาบังคับ	15	หน่วยกิต																		
วิชาเลือก	15	หน่วยกิต																		
วิทยานิพนธ์	6	หน่วยกิต																		
<p><b>3.1.2.5 รายวิชาภาษาต่างประเทศ</b> จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต 402-601 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษามหาบัณฑิต 3 (2-2-5) (English for Graduate Students)</p> <p><b>หมายเหตุ</b> นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์การสอบคัดเลือกของสถาบัน หรือไม่ผ่านเกณฑ์การสอบเทียบความรู้ภาษาต่างประเทศ ต้องลงเรียนวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษามหาบัณฑิตให้ผ่าน (S) โดยไม่นับหน่วยกิต</p>	<p><b>3.1.2 รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต</b></p> <p><b>3.1.2.1 แผน ก แบบ ก 2 และแผน ข</b></p> <p><b>1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</b></p> <p><b>1.1) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า</b></p> <p>สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับ ผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับเป็นหน่วยกิต</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>425 – 321</td> <td>ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต</td> <td style="text-align: center;">2 (2-1-3)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(English 1 for Master Degree)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>425 – 322</td> <td>ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต</td> <td style="text-align: center;">2 (2-1-3)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>English 2 for Master Degree</td> <td></td> </tr> <tr> <td>425 – 323</td> <td>ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต</td> <td style="text-align: center;">2 (2-1-3)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>English 3 for Master Degree</td> <td></td> </tr> </table> <p>หมายเหตุ : การสอบตามระดับคะแนนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและมีอายุภายใน 2 ปี เท่านั้น</p>	425 – 321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)		(English 1 for Master Degree)		425 – 322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)		English 2 for Master Degree		425 – 323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)		English 3 for Master Degree		<p>- เพิ่มรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้าจากหลักสูตรเดิมเรียนเรียน 1 วิชา 402-601 ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษามหาบัณฑิต 3 (2-2-5) โดยในหลักสูตรปรับปรุงได้เพิ่มหน่วยกิต นักศึกษาต้องศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต จำนวน 3 วิชา 425 – 321 ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต 2 (2-1-3)</p>
425 – 321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)																		
	(English 1 for Master Degree)																			
425 – 322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)																		
	English 2 for Master Degree																			
425 – 323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)																		
	English 3 for Master Degree																			

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
		425 – 322 ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต 2 (2-1-3) 425 – 323 ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต 2 (2-1-3)
<p><b>3.1.2 รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต</b>  <b>แผน ก แบบ ก 2</b></p> <p><b>3.1.2.2 วิชาบังคับ</b> จำนวนหน่วยกิต 18 หน่วยกิต</p> <p>401-101 ระเบียบวิธีวิจัย 3 (3-0-6)            (Research Methodology)</p> <p>401-102 แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)            (Concept and Experimental in Visual Arts)</p> <p>401-103 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)            (Creative in Visual Arts)</p> <p>401-104 สัมมนาทัศนศิลป์ 3 (3-0-6)            (Seminar in Visual Arts)</p> <p>401-105 โครงการทัศนศิลป์ 6 (1-10-7)            (Visual Arts Project)</p>	<p><b>2) วิชาบังคับ</b> จำนวนหน่วยกิต 15 หน่วยกิต</p> <p>422-401 ระเบียบวิธีวิจัย 3 (2-2-5)            (Research Methodology)</p> <p>422-402 แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)            (Concept and Experimental in Visual Arts)</p> <p>422-403 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)            (Creative in Visual Arts)</p> <p>422-404 สัมมนาทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)            (Seminar in Visual Arts)</p> <p><u>422-405 โครงการทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)</u>  <u>(Visual Arts Project)</u></p>	<p>- ปรับจำนวนหน่วยกิตของวิชาบังคับของแผน ก แบบ 2 และแผน ข จากเดิม นักศึกษาต้องเรียน 18 หน่วยกิต ปรับลดลงเหลือ 15 หน่วยกิต โดยลดจำนวนหน่วยกิตในรายวิชา 422-405 โครงการทัศนศิลป์เหลือ 3 หน่วยกิต</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p><b>3.1.2.3 วิชาเลือก</b> จำนวนหน่วยกิต 9 หน่วยกิต</p> <p>401-201 ศิลปกรรมกับสภาพแวดล้อม 3 (2-2-5)            (Art and Environment)</p> <p>401-202 เทคนิคไทยประเพณี 3 (1-4-4)            (Thai Traditional Techniques)</p> <p>401-203 คติความเชื่อไทย 3 (3-0-6)            (Thai Beliefs)</p> <p>401-204 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6)            (Aesthetic)</p> <p>401-205 แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)            (Light-Sound and Materials in Visual Arts)</p> <p>401-206 การบริหารจัดการศิลปะ 3 (1-4-4)            (Art Management)</p> <p>401-207 ศิลปะสื่อใหม่ 3 (1-4-4)            (New Media Art)</p> <p>401-208 อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)            (Cultural Identities in Visual Arts)</p>	<p><b>3) วิชาเลือก</b></p> <p>นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และนักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต</p> <p>422-501 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6)            (Aesthetic)</p> <p>422-502 อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)            (Cultural Identities in Visual Arts)</p> <p>422-503 แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)            (Light-Sound and Materials in Visual Arts)</p> <p>422-504 กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4)            (Thai Arts Traditional Techniques)</p> <p>422-505 คติความเชื่อไทย 3 (3-0-6)            (Thai Beliefs)</p> <p>422-506 การบริหารจัดการศิลปะ 3 (1-4-4)            (Art Management)</p>	<p>- เพิ่ม แผน ข            นักศึกษาที่เลือก            หลักสูตรแผน ข ต้อง            เรียนรายวิชาเลือกไม่            น้อยกว่า 18 หน่วย            กิต</p> <p>- ปรับลดรายวิชาเลือก            ออก 2 รายวิชา</p> <p>- ปรับรหัสรายวิชาให้มี            ความสอดคล้องกับ            หลักสูตรอื่นในระดับ            บัณฑิตศึกษา</p>
<p><b>3.1.2.4 วิทยานิพนธ์</b> จำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต</p> <p>401-301 วิทยานิพนธ์ 12            (Thesis)</p> <p><u>หมายเหตุ</u> วิทยานิพนธ์ เทียบเคียงหน่วยกิต 1 หน่วยกิต เท่ากับ 45 ชั่วโมง</p>	<p><b>4) หมวดวิชาวิจัย</b> จำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต</p> <p>422-601 วิทยานิพนธ์ 12            (Thesis)</p> <p>422-602 สารนิพนธ์ 6            Independent Study</p>	<p>ปรับเพิ่มรายวิชา            จำนวน 2 รายวิชา            สำหรับนักศึกษาที่มี            ความประสงค์เรียน            แผน ข 422-602 สาร</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563			หมายเหตุ
			หมายเหตุ วิทยานิพนธ์ เทียบเคียงหน่วยกิต 1 หน่วยกิต เท่ากับ 45 <b>5) การสอบวัดคุณสมบัติ</b> นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ข ต้องสอบประมวลความรู้เฉพาะสาขา 422-701 การสอบประมวลความรู้ S/U Comprehensive Examination			นิพนธ์ 6 และ 422-701 การสอบประมวลความรู้ S/U
<b>รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้</b> <b>ตำแหน่งที่ 1</b> หมายถึง คณะ/โครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย เลข 1 หมายถึง คณะศิลปวิจิตร เลข 2 หมายถึง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เลข 3 หมายถึง คณะศิลปศึกษา เลข 4 หมายถึง โครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย  <b>ตำแหน่งที่ 2-3</b> หมายถึง สาขาวิชา เลข 01 หมายถึง สาขาวิชาทัศนศิลป์ เลข 02 หมายถึง สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เลข 03 หมายถึง สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย  <b>ตำแหน่งที่ 4</b> หมายถึง กลุ่มวิชา เลข 1 หมายถึง วิชาบังคับ เลข 2 หมายถึง วิชาเลือก เลข 3 หมายถึง วิทยานิพนธ์ เลข 4 หมายถึง การค้นคว้าอิสระ			<b>รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ดังต่อไปนี้</b> <b>ตำแหน่งที่ 1</b> หมายถึง คณะ เลข 1 หมายถึง คณะศิลปวิจิตร เลข 2 หมายถึง คณะศิลปนาฏดุริยางค์ เลข 3 หมายถึง คณะศิลปศึกษา เลข 4 หมายถึง <u>บัณฑิตศึกษา</u>  <b>ตำแหน่งที่ 2</b> หมายถึง <u>ระดับการศึกษา</u> เลข 1 หมายถึง <u>ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต</u> เลข 2 หมายถึง <u>ระดับมหาบัณฑิต</u> เลข 3 หมายถึง <u>ระดับดุษฎีบัณฑิต</u>  <b>ตำแหน่งที่ 3</b> หมายถึง สาขาวิชา เลข 1 หมายถึง <u>วิชาชีพครู</u> เลข 2 หมายถึง <u>ทัศนศิลป์</u> เลข 3 หมายถึง <u>นาฏศิลป์</u> เลข 4 หมายถึง <u>ดุริยางคศิลป์</u>			- ปรับรหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ในตำแหน่งที่ 2 -4 เพื่อให้รหัสเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับหลักสูตรอื่นในโครงการบัณฑิตศึกษา



หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563			หมายเหตุ																																				
เลข 5	หมายถึง	โครงการภาคนิพนธ์	เลข 5	หมายถึง	ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์																																					
เลข 6	หมายถึง	วิชาภาษาต่างประเทศ																																								
เลข 7	หมายถึง	การสอบวัดคุณสมบัติ																																								
ตำแหน่งที่ 5-6	หมายถึง	ลำดับวิชา เริ่มจาก 01	ตำแหน่งที่ 4	หมายถึง	กลุ่มวิชา																																					
			เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพรู																																					
			เลข 2	หมายถึง	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู																																					
			เลข 3	หมายถึง	วิชาเสริมพื้นฐาน																																					
			เลข 4	หมายถึง	วิชาบังคับ																																					
			เลข 5	หมายถึง	วิชาเลือก																																					
			เลข 6	หมายถึง	วิชาวิจัย																																					
			เลข 7	หมายถึง	การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ																																					
			ตำแหน่งที่ 5-6	หมายถึง	ลำดับวิชา																																					
<b>3.1.3 แผนการศึกษา</b> <b>แผน ก แบบ ก 2</b> <b>ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1</b> <table border="1" data-bbox="168 989 936 1244"> <thead> <tr> <th>รหัสวิชา</th> <th>รายวิชา</th> <th>จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>401-101</td> <td>ระเบียบวิธีวิจัย</td> <td>3 (3-0-6)</td> </tr> <tr> <td>401-102</td> <td>แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์</td> <td>3 (1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>402-601</td> <td>ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาภาษาแม่</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>401-2xx</td> <td>วิชาเลือก 1 Elective Courses I</td> <td>3 (x-x-x)</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td><b>รวม 9 หน่วยกิต</b></td> </tr> </tbody> </table>			รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	401-101	ระเบียบวิธีวิจัย	3 (3-0-6)	401-102	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	402-601	ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาภาษาแม่	ไม่นับหน่วยกิต	401-2xx	วิชาเลือก 1 Elective Courses I	3 (x-x-x)			<b>รวม 9 หน่วยกิต</b>	<b>3.1.3 แผนการศึกษา</b> <b>แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข</b> <b>ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1</b> <table border="1" data-bbox="1034 989 1877 1244"> <thead> <tr> <th>รหัสวิชา</th> <th>รายวิชา</th> <th>จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>422-401</td> <td>ระเบียบวิธีวิจัย</td> <td>3 (3-0-6)</td> </tr> <tr> <td>422-402</td> <td>แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์</td> <td>3 (1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>425-321</td> <td>ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาวิทยาลัย</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>422-5xx</td> <td>วิชาเลือก 1</td> <td>3 (x-x-x)</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td><b>รวม 9 หน่วยกิต</b></td> </tr> </tbody> </table>			รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	422-401	ระเบียบวิธีวิจัย	3 (3-0-6)	422-402	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	425-321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาวิทยาลัย	ไม่นับหน่วยกิต	422-5xx	วิชาเลือก 1	3 (x-x-x)			<b>รวม 9 หน่วยกิต</b>	เพิ่มแผนการศึกษา แผน ข สำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาค การศึกษาที่ 1 โดยมี หน่วยกิต รวม 9 หน่วย กิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง																																								
401-101	ระเบียบวิธีวิจัย	3 (3-0-6)																																								
401-102	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์	3 (1-4-4)																																								
402-601	ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาภาษาแม่	ไม่นับหน่วยกิต																																								
401-2xx	วิชาเลือก 1 Elective Courses I	3 (x-x-x)																																								
		<b>รวม 9 หน่วยกิต</b>																																								
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง																																								
422-401	ระเบียบวิธีวิจัย	3 (3-0-6)																																								
422-402	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์	3 (1-4-4)																																								
425-321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาวิทยาลัย	ไม่นับหน่วยกิต																																								
422-5xx	วิชาเลือก 1	3 (x-x-x)																																								
		<b>รวม 9 หน่วยกิต</b>																																								

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563			หมายเหตุ
<b>ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2</b>			<b>แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2</b>			ปรับแผนการศึกษา แผน ก แบบ ก2 และ แผน ข สำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาค การศึกษาที่ 2 โดยปรับ เพิ่มวิชา ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหับัณฑิต อีก 1 วิชา โดยมีหน่วย กิต รวม 9 หน่วยกิต
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	
401-103	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	422-403	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	
401-2xx	วิชาเลือก 2 Elective Courses II	3 (x-x-x)	425-322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหับัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต	
401-2xx	วิชาเลือก 3 Elective Courses III	3 (x-x-x)	422-5xx	วิชาเลือก 2	3 (x-x-x)	
รวม 9 หน่วยกิต			422-5xx	วิชาเลือก 3	3 (x-x-x)	
			รวม 9 หน่วยกิต			
<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</b>			<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</b>			ปรับแผนการศึกษา แผน ก แบบ ก2 และ แผน ข สำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ภาค การศึกษาที่ 1 โดยปรับ เพิ่มวิชา ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหับัณฑิต อีก 1 วิชา และลด จำนวนหน่วยกิตใน รายวิชาโครงการ ทัศนศิลป์ จาก 6 หน่วยกิต เหลือ 3
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	
401-104	สัมมนาทัศนศิลป์	3 (3-0-6)	422-404	สัมมนาทัศนศิลป์	3 (3-0-6)	
401-105	โครงการทัศนศิลป์	6 (1-10-7)	422-405	โครงการทัศนศิลป์	3 (1-4-4)	
รวม 9 หน่วยกิต			425-323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหับัณฑิต	ไม่นับหน่วยกิต	
			รวม 6 หน่วยกิต			

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ																																				
		หน่วยกิต โดยมีหน่วยกิตรวม 6 หน่วยกิต																																				
<p style="text-align: center;"><b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>รหัสวิชา</th> <th>รายวิชา</th> <th>จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>401-301</td> <td>วิทยานิพนธ์</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">รวม 12 หน่วยกิต</td> </tr> </tbody> </table>	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	401-301	วิทยานิพนธ์	12	รวม 12 หน่วยกิต			<p style="text-align: center;"><b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>แผน ก แบบ ก2</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>รหัสวิชา</th> <th>รายวิชา</th> <th>จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>422-601</td> <td>วิทยานิพนธ์</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">รวม 12 หน่วยกิต</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><b>แผน ข</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>รหัสวิชา</th> <th>รายวิชา</th> <th>จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>422-5xx</td> <td>วิชาเลือก 4</td> <td>3 (x-x-x)</td> </tr> <tr> <td>422-5xx</td> <td>วิชาเลือก 5</td> <td>3 (x-x-x)</td> </tr> <tr> <td>422-701</td> <td>การสอบประมวลความรู้* (S/U)</td> <td>=</td> </tr> <tr> <td>422-602</td> <td>สารนิพนธ์</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">รวม 12 หน่วยกิต</td> </tr> </tbody> </table>	รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	422-601	วิทยานิพนธ์	12	รวม 12 หน่วยกิต			รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง	422-5xx	วิชาเลือก 4	3 (x-x-x)	422-5xx	วิชาเลือก 5	3 (x-x-x)	422-701	การสอบประมวลความรู้* (S/U)	=	422-602	สารนิพนธ์	6	รวม 12 หน่วยกิต			<p>ปรับแผนการศึกษา แผน ข สำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ภาค การศึกษาที่ 2 โดยปรับ เพิ่มวิชาเลือก 4 วิชา โดยมีหน่วยกิตรวม 12 หน่วยกิต คือ</p> <p>422-5xx วิชาเลือก 5 3(x-x-x)</p> <p>422-5xx วิชาเลือก 4 3(x-x-x)</p> <p>422-701 การสอบ ประมวลความรู้* (S/U) และ 422-602 สารนิพนธ์ 6</p>
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)																																				
401-301	วิทยานิพนธ์	12																																				
รวม 12 หน่วยกิต																																						
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง																																				
422-601	วิทยานิพนธ์	12																																				
รวม 12 หน่วยกิต																																						
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง																																				
422-5xx	วิชาเลือก 4	3 (x-x-x)																																				
422-5xx	วิชาเลือก 5	3 (x-x-x)																																				
422-701	การสอบประมวลความรู้* (S/U)	=																																				
422-602	สารนิพนธ์	6																																				
รวม 12 หน่วยกิต																																						
<p>3.1.4 คำอธิบายรายวิชา</p> <p>1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</p> <p>1.1) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า</p> <p style="text-align: right;">หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)</p>	<p>3.1.4 คำอธิบายรายวิชา</p> <p>1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</p> <p>1.1) วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า</p> <p style="text-align: right;">หน่วยกิต (บรรยาย – ปฏิบัติ – ศึกษาด้วยตนเอง)</p>	<p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชาสัมมนา ทัศนศิลป์ ให้มีความ สอดคล้องกับการ</p>																																				

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563			หมายเหตุ
425 - 321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต (English 1 for Master Degree) การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับ การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)	425 - 321	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต (English 1 for Master Degree) การอ่าน การเขียน การพูด การฟัง ที่จำเป็นสำหรับ การศึกษาในระดับมหาบัณฑิต	2 (2-1-3)	เรียนการสอน - ปรับเพิ่มคำอธิบาย รายวิชาสารนิพนธ์ สำหรับนักศึกษาที่ เลือกเรียนแผน ข
425 - 322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต English 2 for Master Degree การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิงในรายงาน การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ	2 (2-1-3)	425 - 322	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต English 2 for Master Degree การสื่อสารเพื่อความเข้าใจ การเขียนและการอ้างอิงในรายงาน การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ	2 (2-1-3)	
425 - 323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต English 3 for Master Degree การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การเขียน บทคัดย่อ การนำเสนอโครงร่าง วิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์	2 (2-1-3)	425 - 323	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต English 3 for Master Degree การเขียนรายงานโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การเขียน บทคัดย่อ การนำเสนอโครงร่าง วิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์	2 (2-1-3)	
2) หมวดวิชาบังคับ			2) หมวดวิชาบังคับ			
422-401	ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology) หลักการ และวิธีการวิจัยทางศิลปกรรมตามหลักวิชาและเหตุผลทั้ง เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การกำหนดโครงของการวิจัย การ วางแผน การรวบรวมข้อมูล การจัดระเบียบ การวิเคราะห์ จรรยาบรรณนักวิจัย และกำหนดข้อสรุป พร้อมด้วยการอ้างอิง และการเรียบเรียงเอกสารวิจัยอย่างถูกต้อง	3 (2-2-5)	422-401	ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology) หลักการ และวิธีการวิจัยทางศิลปกรรมตามหลักวิชาและเหตุผล ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การกำหนดโครงของการวิจัย การ วางแผน การรวบรวมข้อมูล การจัดระเบียบ การวิเคราะห์ จรรยาบรรณนักวิจัย และกำหนดข้อสรุป พร้อมด้วยการอ้างอิง และการเรียบเรียงเอกสารวิจัยอย่างถูกต้อง	3 (2-2-5)	
422-402	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ (Concept and Experiment in Visual Arts)	3 (1-4-4)	422-402	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์ (Concept and Experiment in Visual Arts)	3 (1-4-4)	

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559		หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563		หมายเหตุ
	กระบวนการทางความคิด การทดลอง สื่อ วัสดุ เทคนิค ความหมาย คุณค่าความงาม ปฏิบัติงาน ทัศนศิลป์		กระบวนการทางความคิด การทดลอง สื่อ วัสดุ เทคนิค ความหมาย คุณค่าความงาม ปฏิบัติงาน ทัศนศิลป์	
422-403	<b>การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์</b> 3 (1-4-4) (Creativity in Visual Arts) สร้างงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิค แนวคิด รูปแบบวิธีการอย่างอิสระ แสดงคุณลักษณะพิเศษส่วนบุคคล	422-403	<b>การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์</b> 3 (1-4-4) (Creativity in Visual Arts) สร้างงานทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิค แนวคิด รูปแบบวิธีการ อย่างอิสระ แสดงคุณลักษณะพิเศษส่วนบุคคล	
422-404	<b>สัมมนาทัศนศิลป์</b> 3 (2-2-5) (Seminar in Visual Arts) ศึกษาและวิเคราะห์แนวคิดทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้ วัฒนธรรมแบบพหุนิยมปัจจุบัน รวมทั้งโครงสร้างการเขียน วิทยานิพนธ์ในเชิงสร้างสรรค์	422-404	<b>สัมมนาทัศนศิลป์</b> 3 (2-2-5) (Seminar in Visual Arts) <u>ศึกษาและวิเคราะห์แนวคิดทางทัศนศิลป์ ประเด็นภายใต้</u> <u>วัฒนธรรมแบบพหุนิยมปัจจุบัน รวมทั้งโครงสร้างการเขียน</u> <u>วิทยานิพนธ์ในเชิงสร้างสรรค์</u>	
422-405	<b>โครงการทัศนศิลป์</b> 3 (1-4-4) (Project in Visual Arts) วิเคราะห์การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล มุ่งเน้นความสำคัญ ของแนวคิด เนื้อหา การสร้างสรรค์ วิเคราะห์คุณสมบัติพิเศษ เฉพาะบุคคล	422-405	<b>โครงการทัศนศิลป์</b> 3 (1-4-4) (Project in Visual Arts) วิเคราะห์การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล มุ่งเน้น ความสำคัญของแนวคิด เนื้อหา การสร้างสรรค์ วิเคราะห์ คุณสมบัติพิเศษเฉพาะบุคคล	
3) หมวดวิชาเลือก		3) หมวดวิชาเลือก		
422-501	<b>สุนทรียศาสตร์</b> 3 (3-0-6) (Aesthetic) แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ลักษณะคุณค่าทาง ความงามลักษณะเฉพาะของงานศิลปกรรม งานศิลปกรรมไทย ประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์	422-501	<b>สุนทรียศาสตร์</b> 3 (3-0-6) (Aesthetic) แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ลักษณะคุณค่าทาง ความงามลักษณะเฉพาะของงานศิลปกรรม งานศิลปกรรมไทย ประเพณี จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ประณีตศิลป์	

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559			หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563			หมายเหตุ
422-502	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ (Cultural Identities in Visual Arts) ศึกษาแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ความหลากหลายของ ปรัชญา ภูมิปัญญา วัฒนธรรมไทย พัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (2-2-5)	422-502	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ (Cultural Identities in Visual Arts) ศึกษาแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ความหลากหลายของ ปรัชญา ภูมิปัญญา วัฒนธรรมไทย พัฒนาการของศิลปวัฒนธรรมไทย	3 (2-2-5)	
422-503	แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ (Light - Sound and Materials in Visual Arts) สร้างงาน แนวความคิด รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิคเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่ใช้สื่อ แสง เสียง สี อิเล็กทรอนิกส์ การผสมสื่อวัสดุต่างๆ	3 (1-4-4)	422-503	แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ (Light - Sound and Materials in Visual Arts) สร้างงาน แนวความคิด รูปแบบ กรรมวิธี เทคนิคเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่ใช้สื่อ แสง เสียง สี อิเล็กทรอนิกส์ การผสมสื่อวัสดุต่างๆ	3 (1-4-4)	
422-504	กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี (Thai Arts Traditional Techniques) กลวิธี แนวความคิด ภูมิปัญญาไทย กระบวนการสร้างงานศิลปกรรมไทยประเพณี ตามขนบนิยมและการประยุกต์เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่พัฒนา สอดคล้องกับแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)	422-504	กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี (Thai Arts Traditional Techniques) กลวิธี แนวความคิด ภูมิปัญญาไทย กระบวนการสร้างงานศิลปกรรมไทยประเพณี ตามขนบนิยมและการประยุกต์เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ที่พัฒนา สอดคล้องกับแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)	
422-505	คติความเชื่อไทย (Thai Beliefs) คติความเชื่อไทย ความเชื่อในพุทธศาสนา ความเชื่อในสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อในวัฒนธรรมประเพณี ขนบนิยม ความเชื่อพื้นบ้านหรือท้องถิ่น	3 (3-0-6)	422-505	คติความเชื่อไทย (Thai Beliefs) คติความเชื่อไทย ความเชื่อในพุทธศาสนา ความเชื่อในสถาบันพระมหากษัตริย์ ความเชื่อในวัฒนธรรมประเพณี ขนบนิยม ความเชื่อพื้นบ้านหรือท้องถิ่น	3 (3-0-6)	
422-506	การบริหารจัดการศิลปะ (Art Management)	3 (1-4-4)	422-506	การบริหารจัดการศิลปะ	3 (1-4-4)	

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ระบบการบริหาร จัดการแนวคิด และทฤษฎีที่สัมพันธ์กับ กระบวนการจัดการต่างๆ ด้านศิลปกรรม กระบวนการออกแบบ วิธีคิด กระบวนการนำเสนอ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการสร้างองค์ความรู้ในฐานะภัณฑารักษ์</p> <p>4) หมวดวิชาวิจัย</p> <p>422-601 วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก 2) 12 (Thesis)</p> <p>โครงการทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล เอกสารประกอบ กระบวนการทำงาน แนวความคิด อย่างเป็นระบบ ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ แบบพหุนิยมในปัจจุบัน เพื่อสร้างพื้นฐานความเข้าใจใน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในเอเชีย</p>	<p>(Art Management)</p> <p>ระบบการบริหาร จัดการแนวคิด และทฤษฎีที่สัมพันธ์กับ กระบวนการจัดการต่างๆ ด้านศิลปกรรม กระบวนการออกแบบ วิธีคิด กระบวนการนำเสนอ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการสร้างองค์ความรู้ในฐานะภัณฑารักษ์</p> <p>4) หมวดวิชาวิจัย</p> <p>422-601 วิทยานิพนธ์ (แผน ก แบบ ก 2) 12 (Thesis)</p> <p>โครงการทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล เอกสารประกอบ กระบวนการทำงาน แนวความคิด อย่างเป็นระบบ ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ แบบพหุนิยมในปัจจุบัน เพื่อสร้างพื้นฐานความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในเอเชีย</p> <p>422-602 สารนิพนธ์ (แผน ข) 6 Independent Study</p> <p>การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ทางด้านทัศนศิลป์ โครงร่างสารนิพนธ์ การทำสารนิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำ สารนิพนธ์ การเขียนรายงานสารนิพนธ์ การนำเสนอผลงานสารนิพนธ์</p>	

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559					หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563					หมายเหตุ
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร					3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร					- ปรับจำนวนอาจารย์ ประจำหลักสูตร จาก 5 ท่าน เหลือ 3 ท่าน
ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ/ เกียรติยศ	คุณวุฒิ/สาขา	สถานที่สำเร็จการศึกษา/ปีสำเร็จ	ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ/เกียรติยศ	คุณวุฒิ/สาขา	สถานที่สำเร็จการศึกษา/ปี สำเร็จ	
1	นางกัญญา เจริญศุภกุล 3-1014-00692-14-1	ศาสตราจารย์	ศ.ม./ภาพพิมพ์ ศ.บ./ภาพพิมพ์	สถาบันศิลปะแห่งชิคาโกอเมริกา / 2520 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2515	1*	นายศุภชัย สุขชีโชติ 3-1002-02301-19-6	รองศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/ จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2528 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2523	
2*	นายกำจร สุนพงษ์ศรี 3-1002-00312-88-3	ศาสตราจารย์	ศ.ม./ ประติมากรรม- จิตรกรรม ศ.บ./ ประติมากรรม	สถาบันศิลปะไอตีส ลอสแอนเจลิส แคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา/ 2514 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2505	2*	นายสรณรงค์ สิงหนณี 3-1201-00816-54-5	รองศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/ จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2529 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2520	
3	นางเมตตา สุวรรณสร 3-1011-00230-81-9	อาจารย์	ปร.ด./ทัศนศิลป์ ศ.ม./ภาพพิมพ์ ศ.บ./ศิลปะไทย	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย /2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2541 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2535	3*	นางเมตตา สุวรรณสร 3-1011-00230-81-9	อาจารย์ ดร.	ปรัชญาดุษฎี บัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปมหาบัณฑิต/ ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพ พิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร /2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2541 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539	
4*	นายสรณรงค์ สิงหนณี 3-1201-00816-54-5	รอง ศาสตราจารย์	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2529 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2520						
5*	นายศุภชัย สุขชีโชติ 3-1002-02301-19-6	รอง ศาสตราจารย์	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2528 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2523						
หมายเหตุ เครื่องหมาย* หมายถึงผู้รับผิดชอบหลักสูตร										



หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559					หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563					หมายเหตุ
3.2.2 อาจารย์ประจำ					3.2.2 อาจารย์ประจำ					บรรยายชื่ออาจารย์ประจำ
ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ/เกียรติยศ	คุณวุฒิ/สาขา	สถานที่สำเร็จการศึกษา/ปีที่สำเร็จ	ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ/เกียรติยศ	คุณวุฒิ/สาขา	สถานที่สำเร็จการศึกษา/ปีที่สำเร็จ	
1	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ 3-1601-01806-62-4	อาจารย์	ศ.ม./ภาพพิมพ์ ศ.บ./ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2534 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2524	1	นายเด่น หวานจริง 3-1412-00490-54-5	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2543	
2	นายเด่น หวานจริง 3-1412-00490-54-5	อาจารย์	ศ.ม./ศิลปไทย ศ.บ./ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2533	2	นายบุญพาด ชั่งคะมะโน 3-9308-00271-86-2	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2543	
3	นายบุญพาด ชั่งคะมะโน 3-9308-00271-86-2	อาจารย์	ศ.ม./ประติมากรรม ศ.บ./ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2543 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/2534	3	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ 3-2005-00290-45-1	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2544	
4	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ 3-2005-00290-45-1	อาจารย์	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2544 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2536	4	นางสาวสุทธาลินี สุวุฒโท 4-1019-00006-43-1	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2545	
5	นางสาวสุทธาลินี สุวุฒโท 4-1019-00006-43-1	อาจารย์	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2545 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง /	5	นายภัทรพร เสียนพานิช 3-1009-04840-79-8	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง /2541	
6	นางสาวสุจิตตา บุญทรง 3-7502-00270-60-3	อาจารย์	ศ.ม./ศิลปะไทย ศ.บ./ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2544 มหาวิทยาลัยศิลปากร/	6	นายชยากร เรืองจำรูญ 3-1022-01729-99-2 ภ-สน 281	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต/การ จัดการออกแบบ ภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / 2558	
7	นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม 3-1014-00679-74-9	อาจารย์	ศ.ป.ม./ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่ ป.บัณฑิต/ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร / 2545 มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์/	7	นายจิระชน บุญมาก 3-1006-00020-50-2	อาจารย์	ศ.ม./ประติมากรรม ศ.บ./ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2535	
8	นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ 3-1015-00064-10-0	อาจารย์	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2540 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2538	8	นางมินทร์ลดา จักรชัยนันท์	อาจารย์	ศ.ม./ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2548	
9	นางจตุพร เทวกุล 3-1201-01727-77-5	อาจารย์	ศ.ม./เครื่องเคลือบดิน เผา ศ.บ./เครื่องเคลือบดิน เผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2545 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2538	9					
10	นายจิระชน บุญมาก 3-1006-00020-50-2	อาจารย์	ศ.ม./ประติมากรรม ศ.บ./ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2535	10					
11	นางมินทร์ลดา จักรชัยนันท์	อาจารย์	ศ.ม./ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2548	11					

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559					หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563					หมายเหตุ
	4-1002-00072-71-6		ศ.บ./ภาพพิมพ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง /2543				ออกแบบตกแต่ง ภายใน		
12	นายโอภาส นุชนิยม 3-8001-00735-16-6	อาจารย์	ศ.ม./เครื่องเคลือบดิน เผา ศ.บ./เครื่องเคลือบดิน เผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2542						
13	นายกิตติ บุญมี 3-1405-00090-91-6	อาจารย์	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2546 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2539						
14	นายภัทรพร เลี่ยนพามิข 3-1009-04840-79-8	อาจารย์	ศ.ม./ทัศนศิลป์ ศ.บ./จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง /2553 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ /						
16	นายชยากร เรืองจำรูญ 3-1022-01729-99-2 ภ-สน 281	อาจารย์	ศ.ศ.ม./การออกแบบ ภายใน ศ.บ./การออกแบบ ตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / 2558 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / 2550						
<b>3.2.3 อาจารย์พิเศษ</b>					<b>3.2.3 อาจารย์พิเศษ</b>					บรรยายชื่ออาจารย์ พิเศษ
ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ/ เกียรติยศ	คุณวุฒิ/สาขา	สถานที่สำเร็จการศึกษา/ปีที่ สำเร็จ	ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ/ เกียรติยศ	คุณวุฒิ/สาขา	สถานที่สำเร็จการศึกษา/ปีที่ สำเร็จ	
1	นายวิโชค มุกดามณี 3-1010-00651-05-7	ศาสตราจารย์/ ศิลปินแห่งชาติ	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/ มหาวิทยาลัยศิลปากร/	1	นายวิโชค มุกดามณี 3-1010-00651-05-7	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ/ ศิลปินแห่งชาติ	ศิลปินแห่งชาติ/ จิตรกรรม ศิลปินแห่งชาติ/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2521 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2517	
2	นายวิชัย สิทธิรัตน์ 3-1015-00559-19-2	ศาสตราจารย์	ศ.ม./ประติมากรรม ศ.บ./ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2520 มหาวิทยาลัยศิลปากร/	2	นายวิชัย สิทธิรัตน์ 3-1015-00559-19-2	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ/ ศิลปินแห่งชาติ	ศิลปินแห่งชาติ/ ประติมากรรม ศิลปินแห่งชาติ/ ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2520 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2514	
3	นายปริญญา ตันตีสุข 3-1022-01216-92-8	รอง ศาสตราจารย์	ศ.ม./จิตรกรรม ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2528 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2520	3	นายปริญญา ตันตีสุข 3-1022-01216-92-8	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ/ ศิลปินแห่งชาติ	ศิลปินแห่งชาติ/ จิตรกรรม ศิลปินแห่งชาติ/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2528 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2520	
4	นายศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ 3-1002-01035-02-6	รอง ศาสตราจารย์	ศ.ด./โปรแกรมและการ พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ศ.ม./การออกแบบกราฟิก	มหาวิทยาลัยออริกอน สหรัฐอเมริกา/2536 มหาวิทยาลัยออริกอน สหรัฐอเมริกา/2528						

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559					หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563					หมายเหตุ
			ศ.บ./การออกแบบกราฟิก	Weber State University, Utah, USA/2525	4	นายกมล สุวัฒน์ 4-1019-00006-41-5	ผู้ทรงคุณวุฒิ สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพ พิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2522 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2512	
5	นายขวลิต เสริมปรุงสุข 3-1020-02592-80-6	ศิลปินแห่งชาติ	ศ.บ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/	5	นายธงชัย รักปทุม 3-1301-00617-21-6	ศิลปินแห่งชาติ	ศิลปะประกาศนียบัตร /จิตรกรรมชั้นสูง ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	สถาบันจิตรศิลป์แห่งโรม ประเทศอิตาลี/2520 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2511	
6	นายธงชัย รักปทุม 3-1301-00617-21-6	ศิลปินแห่งชาติ	ศิลปะประกาศนียบัตร / จิตรกรรมชั้นสูง ศ.บ./จิตรกรรม	สถาบันจิตรศิลป์แห่งโรม ประเทศอิตาลี /2520 มหาวิทยาลัยศิลปากร/	6	นายพิชัย นิรันต์ 3-1021-01318-83-4	ศิลปินแห่งชาติ	อนุปริญญาศิลป บัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2502	
7	นายณนทิวรรณ จันท นะพะลิน 3-1011-00448-49-0	ศิลปินแห่งชาติ	ศ.ต./ประติมากรรม ศ.ม./ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2517 มหาวิทยาลัยศิลปากร/	7	นายสมศักดิ์ เขาวนธาดา พงศ์ 3-1005-02531-81-2	ศิลปินแห่งชาติ	ศิลปมหาบัณฑิต/ จิตรกรรมประกาศนียบัตร	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2522 สถาบันจิตรศิลป์ เมืองอูรีปี โน อิตาลี/2522	
8	นายพิชัย นิรันต์ 3-1021-01318-83-4	ศิลปินแห่งชาติ	อนุ.ศบ./จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2502						
9	นางสาวขวัญทิพย์ เก่า เงิน 3-7607-0015319-3	ผู้ทรงคุณวุฒิ	ศ.ศ.ม.การออกแบบภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ /2556						
10	นายสมศักดิ์ เขาวน ธาดาพงศ์ 3-1005-02531-81-2	ผู้ทรงคุณวุฒิ กระทรวง วัฒนธรรม	ศ.ม./ จิตรกรรม ประกาศนียบัตร	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2522 สถาบันจิตรศิลป์ เมืองอูรีปีโน อิตาลี/2522						
11	นายฉัตรชัย อินทรโชติ 3-1020-01280-24-0	อาจารย์	ศ.บ./มัณฑนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2521						
12	นายวิภูษณะ คุนนคร 3-1006-02183-14-0	อาจารย์	ศ.ม./(M.F.A)Fine Art	Academy of Art University San francisco ,U.S.A.						
13	นายสุทธิรงค์ จุฑาพณิชกร 3-1004-00552-85-3	อาจารย์	ศ.ต./ Planning and Landscape ส.ม./สถาปัตยกรรม ภายใน ส.บ./สถาปัตยกรรม	มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก ศึกษาศาสตร์/2550 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง /2546 มหาวิทยาลัยศิลปากร /2539						

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย (สำหรับแผน ก แบบ ก 2)</p> <p>5.1 คำอธิบายโดยย่อ</p> <p>ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์โดยใช้กระบวนการวิจัยนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์</p>	<p>5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย (สำหรับแผน ก แบบ ก 2)</p> <p>5.1 คำอธิบายโดยย่อ</p> <p>ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์โดยใช้กระบวนการวิจัยนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์</p>	คงเดิม
<p>5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน</p> <p>1 คุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 มีวินัย ความเป็นมิตร รับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>1.2 ซื่อสัตย์ เสียสละต่อตนเองและผู้อื่น</p> <p>1.3 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพอย่างเคร่งครัด</p>	<p>5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน</p> <p>5.2.1 คุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น</p> <p>2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ</p> <p>3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข</p> <p>4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ</p>	ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
<p>2 ความรู้</p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในวิชาการศิลปะ</p> <p>2.2 มีทักษะการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปะอย่างเชี่ยวชาญ</p> <p>2.3 สามารถวิเคราะห์เชื่อมโยงและประยุกต์ใช้ความรู้โดยยึดหลักทฤษฎีด้านศิลปะ</p>	<p>5.2.2 ความรู้</p> <p>1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ</p> <p>2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่</p> <p>3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์</p>	ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	<p><u>ต่อตนเองและส่วนรวม และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อ</u> <u>ศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต</u></p>	
<p>3 ทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 มีกระบวนการคิดในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาด้านการจัดการงานศิลปะอย่างเป็นระบบ</p> <p>3.2 พัฒนาองค์ความรู้ใหม่อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาด้านศิลปะ</p>	<p>5.2.3 ทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง</u></li> <li>2) <u>สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้</u></li> <li>3) <u>สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</u></li> <li>4) <u>สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ</u></li> <li>5) <u>สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน</u></li> <li>6) <u>มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่</u></li> </ol>	<p>- ปรับมาตรฐานการเรียนรู้อันรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558</p>
<p>4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล</p> <p>4.2 มีทักษะในการทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิด</p>	<p>5.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>สามารถสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการ</u></li> </ol>	<p>ปรับมาตรฐานการเรียนรู้อันรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวง</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>ประสิทธิผล</p>	<p><u>แสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะอื่นๆ</u></p> <p>2) <u>มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม</u></p> <p>3) <u>สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล</u></p> <p>4) <u>มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ</u></p>	<p>ศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>
<p>5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 <u>ประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้า และเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหา</u></p> <p>5.2 <u>สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพในการใช้เทคโนโลยีสื่อสาร อิเล็กทรอนิกส์</u></p>	<p>5.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) <u>มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม</u></p> <p>2) <u>สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</u></p> <p>3) <u>สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ</u></p> <p>4) <u>สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ</u></p>	<p>ปรับมาตรฐานการ เรียนรู้ 6 ด้าน ตาม ประกาศกระทรวง ศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>
	<p>5.2.6 ทักษะพิสัย</p> <p>1) <u>สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิด</u></p>	<p>ปรับมาตรฐานการ เรียนรู้ 6 ด้าน ตาม</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	<p><u>ริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ</u></p> <p>2) <u>สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล</u></p>	<p>ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>
<p>2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน</p> <p>2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีวินัย ความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>๒) ซื่อสัตย์ เสียสละต่อตนเองและผู้อื่น</li> <li>๓) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปะอย่างเคร่งครัด</li> </ol> <p>2.1.2 กลยุทธ์การสอนด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ใช้แบบอภิปราย และการสอนแบบการแก้ปัญหา</li> <li>2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ</li> <li>3) โดยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา</li> <li>4) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน</li> </ol> <p>2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย</li> </ol>	<p>2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน</p> <p>2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น</u></li> <li>2) <u>มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ</u></li> <li>3) <u>ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข</u></li> <li>4) <u>มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ</u></li> </ol> <p>2.1.2 กลยุทธ์การสอนด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ใช้แบบอภิปราย และการสอนแบบการแก้ปัญหาเกี่ยวกับปัญหา</li> </ol>	<p>ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>2) ประเมินจากการพิจารณาจากความถูกต้องของการใช้เหตุผล บนพื้นฐานของหลักจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะ</p> <p>3) ประเมินจากการความถูกต้องของการใช้เหตุผล บนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ</p> <p>4) ประเมินจากการจากผลของการทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p><u>ทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น</u></p> <p>2) <u>สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมด้านความรับผิดชอบต่องานเอง สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมในเนื้อหาวิชาต่างๆ</u></p> <p>3) <u>อภิปรายแก้ปัญหาเพื่อส่งเสริมให้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ</u></p> <p>4) <u>ส่งเสริมเรื่องจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ</u></p> <p><b>2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) <u>ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย</u></p> <p>2) <u>ประเมินจากการเข้าร่วมในการอภิปราย</u></p> <p>3) <u>ประเมินจากผลการสังเกต การปฏิบัติงานและการอภิปรายในรายวิชา</u></p> <p>4) <u>ประเมินจากการสังเกต การเข้าร่วมกิจกรรมจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ</u></p>	
<p><b>2.2 ด้านความรู้</b></p> <p><b>2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b></p> <p>1) มีความรอบรู้ในวิชาการศิลปะ</p> <p>2) มีทักษะการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปะอย่างเชี่ยวชาญ</p> <p>3) สามารถวิเคราะห์เชื่อมโยงและประยุกต์ใช้ความรู้โดยยึดหลักทฤษฎีศิลปะ</p> <p><b>2.2.2 กลยุทธ์การสอนด้านความรู้</b></p>	<p><b>2.2 ด้านความรู้</b></p> <p><b>2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้</b></p> <p>1) <u>มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ</u></p> <p>2) <u>สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่</u></p>	<p>- ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์</p>



หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>1) อภิปราย / การสัมมนา</p> <p>2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน</p> <p>3) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p><b>2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านความรู้</b></p> <p>1) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย</p> <p>2) ประเมินจากความถูกต้องของการใช้เหตุผลบนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ</p> <p>3) ประเมินจากการจากผลของการทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย</p>	<p>3) <u>มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์</u></p> <p>4) <u>สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต</u></p> <p><b>2.2.2 กลยุทธ์การสอนด้านความรู้</b></p> <p>1) การอภิปราย ด้านหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) <u>การสอนด้วยหลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์</u></p> <p>3) <u>การสอนด้วยหลักการค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย</u></p> <p>4) <u>การสอนให้สร้างผลงาน ประยุกต์ความรู้จากหลักทฤษฎีในเชิงบูรณาการและเผยแพร่ในระดับต่างๆ</u></p> <p><b>2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านความรู้</b></p> <p>1) <u>ประเมินจากการอภิปราย แสดงความรู้ ความเข้าใจด้านหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</u></p> <p>2) <u>ประเมินจากการสังเกต การนำเสนอ รายงาน อภิปราย วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์</u></p> <p>3) <u>ประเมินจากการสังเกต รายงาน อภิปราย วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการวิจัย</u></p> <p>4) ประเมินจากผลงาน การสังเกต แบบประเมิน</p>	<p>พ.ศ.2558</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>2.3 ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีกระบวนการคิดในการพัฒนาและแก้ไขปัญหาด้านการจัดการงานศิลปะอย่างเป็นระบบ</li> <li>2) พัฒนาองค์ความรู้ใหม่อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาด้านศิลปะ</li> </ol> <p>2.3.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) อภิปราย การสัมมนา</li> <li>2) การเสนอโครงการ</li> </ol> <p>2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประเมินจากการนำเสนอโครงการ การแสดงความคิดเห็น</li> <li>2) ประเมินจากผลการปฏิบัติงาน บนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ</li> </ol>	<p>2.3 ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิดเทคนิคต่างๆที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง</u></li> <li>2) <u>สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้</u></li> <li>3) <u>สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้</u> <u>อย่างเหมาะสม</u></li> <li>4) <u>สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ</u></li> <li>5) <u>สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน</u></li> <li>6) <u>มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่</u></li> </ol> <p>2.3.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะทางปัญญา</p>	<p>ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	<p>1) การสอนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ การอภิปราย ค้นคว้า สร้างผลงาน</p> <p>2) การสอนด้วยหลักการวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์</p> <p>3) การสอนหลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดแบบองค์รวม เชื่อมโยง และประเมินความรู้เพื่อสร้างผลงาน</p> <p>4) การสอนหลักการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน</p> <p>5) การสอนแบบตั้งคำถาม ตั้งประเด็นใหม่ กล้าทดลอง สร้างผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน</p> <p>6) การสอนหลักการทำวิทยานิพนธ์ อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1) ประเมินจากการสังเกต การนำเสนอโครงการและผลงาน</p> <p>2) ประเมินจากรายงาน สังเกตจากการวิพากษ์ วิจารณ์</p> <p>3) ประเมินจากเอกสารรายงาน ชิ้นงาน</p> <p>4) ประเมินจากเอกสารรายงาน</p> <p>5) ประเมินจากการสังเกต อภิปราย ชิ้นงาน</p> <p>6) ประเมินจากวิทยานิพนธ์</p>	
<p>2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล</p> <p>2) มีทักษะในการทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล</p>	<p>2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1) สามารถสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะอื่นๆ</p>	<p>ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขา</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>2.4.2 กลยุทธ์ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ  <b>รับผิดชอบ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) อภิปราย การสัมมนา</li> <li>2) การนำเสนอโครงการ</li> </ol> <p>2.4.3 การประเมินผลด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ  <b>ความรับผิดชอบ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประเมินจากการนำเสนอโครงการ</li> <li>2) ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นโดยยึดหลักการและทฤษฎี  ทางศิลปะ</li> <li>3) ประเมินจากผลการปฏิบัติงานบนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎี  ทางศิลปะ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2) <u>มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับ  สังคมต่างวัฒนธรรม</u></li> <li>3) <u>สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงาน  ของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลาย  โดยหลักธรรมาภิบาล</u></li> <li>4) <u>มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และ  ตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ</u></li> </ol> <p>2.4.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ  <b>รับผิดชอบ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>การศึกษาดูงานศิลปะนอกสถานที่</u></li> <li>2) <u>ร่วมกิจกรรมต่างๆภายนอก</u></li> <li>3) <u>แบ่งกลุ่ม ศึกษา ค้นคว้า ดูงาน</u></li> <li>4) <u>สอนโดยการอภิปราย นำเสนอโครงการ สอดแทรกความเป็นพลเมืองดี  ของสังคม</u></li> </ol> <p>2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ  <b>ความรับผิดชอบ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>ประเมินจากรายงาน อภิปราย</u></li> <li>2) <u>ประเมินจากแบบประเมิน</u></li> <li>3) <u>ประเมินจากรายงานกลุ่ม</u></li> <li>4) <u>ประเมินจากเข้าร่วมอภิปราย การสังเกต</u></li> </ol>	<p>ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.  2558</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
<p>2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ที่หลากหลายในการศึกษาค้นคว้าและเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหา</li> <li>2) สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพในการใช้เทคโนโลยีสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์</li> </ol> <p>2.5.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ใช้วิธีสอนแบบอภิปราย</li> <li>2) การนำเสนอโครงงาน หรือโครงการ การสัมมนา</li> </ol> <p>2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย</li> <li>2) ประเมินจากการพิจารณาจากความถูกต้องของการใช้เหตุผลบนพื้นฐานของหลักการ และทฤษฎีทางศิลปะ</li> <li>3) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงาน โครงงาน หรือโครงการ</li> </ol>	<p>2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจรรย์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม</u></li> <li>2) <u>สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</u></li> <li>3) <u>สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ</u></li> <li>4) <u>สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ</u></li> </ol> <p>2.5.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ใช้วิธีสอนแบบอภิปราย</li> <li>2) การนำเสนอโครงการ การสัมมนา</li> <li>3) สอนโดยการอภิปราย</li> <li>4) สอนโดยการอภิปราย การนำเสนอ</li> </ol> <p>2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563	หมายเหตุ
	1) <u>ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย</u> 2) <u>ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย</u> 3) <u>ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย</u> 4) <u>ประเมินจากการสังเกต การมีส่วนร่วมในการอภิปราย</u>	
-	<b>2.6 ทักษะพิสัย</b> <b>2.6.1 ผลการเรียนรู้ทักษะพิสัย</b> 1) <u>สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จินตนาการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ</u> 2) <u>สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล</u> <b>2.6.2 กลยุทธ์การสอนด้านทักษะพิสัย</b> 1) <u>สอนให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สร้างผลงาน</u> 2) <u>สอนสร้างผลงานจนเกิดความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล</u> <b>2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลด้านทักษะพิสัย</b> 1) <u>ประเมินจากผลงานที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</u> 2) <u>ประเมินจากผลงานที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล</u>	ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ระหว่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2559) กับ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

ระหว่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2559)

หมวดวิชาบังคับ			คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา		ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๑	๒	๑	๒
๑	๔๐๑-๑๐๑	ระเบียบวิธีวิจัย	0	0	●	0	0	●	●	0	0	●	0	0
๒	๔๐๑-๑๐๒	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์	0	0	0	0	●	0	●	0	0	0	0	0
๓	๔๐๑-๑๐๓	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	0	0	0	0	●	0	●	●	0	0	●	0
๔	๔๐๑-๑๐๔	สัมมนาทัศนศิลป์	0	0	0	●	0	0	●	0	●	0	0	0
๕	๔๐๑-๑๐๕	โครงการทัศนศิลป์	0	0	0	0	0	0	●	0	●	0	0	0
๖	๔๐๑-๓๐๑	วิทยานิพนธ์	●	●	0	●	0	0	●	0	●	0	0	●
๗	๔๐๒-๖๐๑	ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษามหาบัณฑิต	●	0	0	0	●	0	0	●	0	●	0	●

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

หมวดวิชา			คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ด้าน ทักษะพิสัย	
ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
		<b>หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</b>																								
		<i>1. วิชาเสริมพื้นฐานบังคับ</i>																								
1	425-311	ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต	●			○	●				●							●				●				
2	425-312	ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต		●		○	●					●						●				●				
3	425-313	ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต			●	○		●						○	●				●				●	○		○
		<b>หมวดวิชาบังคับ</b>																								
1	422-401	ระเบียบวิธีวิจัย	●	○	●		●	○	●	○	○		○	○			○		○	○	●	○	●	●	○	
2	422-402	แนวคิดและการทดลองทัศนศิลป์	○	○	○		●	○		○	○		○		●		○	○	●	○		○	○	○	●	●
3	422-403	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์		○		○	●	●	○		○		●		●		○	○		○		○	○	○	●	●
4	422-404	สัมมนาทัศนศิลป์	○		○	○	○	●	●		○	○	○	○		○	○		●	○		○	●	●		
5	422-405	โครงการทัศนศิลป์	○		○		○	●	○	●	○		○	○	○	○		○		○		○	●	○	●	●



ระหว่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2559)

หมวดวิชาเลือก			คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๑	๒	๑	๒
๑	๔๐๑-๒๐๑	ศิลปกรรมกับสภาพแวดล้อม	0	0	0	0	0	●	0	0	0	0	●	0
๒	๔๐๑-๒๐๒	เทคนิคไทยประเพณี	0	0	0	●	●	0	0	0	0	0	0	0
๓	๔๐๑-๒๐๓	คติความเชื่อไทย	0	0	0	●	0	0	0	0	●	0	0	0
๔	๔๐๑-๒๐๔	สุนทรียศาสตร์	0	0	0	●	0	0	0	●	0	0	0	0
๕	๔๐๑-๒๐๕	แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์	0	0	0	0	●	0	●	0	0	0	0	0
๖	๔๐๑-๒๐๖	การบริหารจัดการศิลปะ	●	●	●	0	0	0	0	0	0	●	0	0
๗	๔๐๑-๒๐๗	ศิลปะสื่อใหม่	0	0	0	●	0	0	0	●	0	0	0	●
๘	๔๐๑-๒๐๘	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์	0	0	0	0	0	●	0	●	0	0	0	0

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

หมวดวิชา			คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ด้าน ทักษะ พิสัย	
ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
		หมวดวิชาเลือก																								
1	422-501	สุนทรียศาสตร์	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○			○		○	○	○		○	○		
2	422-502	อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์	○	○	○		●	○	○	○	○	○	●	○	○		○	●					○	○		
3	422-503	แสงเสียงและวัสดุในงานศิลปะ		○	○		○	○			●	○	○		●								○	○	●	○
4	422-504	กลวิธีศิลปกรรมไทยประเพณี	○		○	○	●	○	○	○	○		●	○	○		○	○					○	○	○	○
5	422-505	คติความเชื่อไทย	○	○	○		○	○	○	○	○	●	○	●			○	○				○	○	○		
6	422-506	การบริหารจัดการศิลปะ	○	○	○	●	○	●	○		○	○	○	●			○	●		○	○		○	○	○	○
		หมวดวิทยานิพนธ์																								
1	422-601	วิทยานิพนธ์	○	●	●			●	●	○		●	○	○	○	●	●			●		●	○	○	●	●
2	422-602	สารนิพนธ์	○	●	●			●	●	○		●	○	○	○	●	●			●		●	○	○	●	●

### ภาคผนวก ง

แต่งตั้งคณะดำเนินงานโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) คณะศิลปวิจิตร



คำสั่งคณะกรรมการศิลปวิจารณ์  
ที่ ๕๕ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) คณะศิลปวิจารณ์

ด้วย คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘

เพื่อให้การดำเนินงานหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและสำเร็จลุล่วงตาม วัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) คณะศิลปวิจารณ์โดยมีรายชื่าดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

- คณบดีคณะศิลปวิจารณ์ (นายเด่น หวานจริง)
- ศาสตราจารย์กิตติคุณกำจร สุนพงษ์ศรี
- ศาสตราจารย์ปริญญา ต้นดีสุข
- ศาสตราจารย์เกียรติคุณกัญญา เจริญสุภกุล
- รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขจิโชติ
- รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี
- นางเมตตา สุวรรณศรี

๑. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

- รองคณบดีคณะศิลปวิจารณ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์) ประธาน
- รองคณบดีคณะศิลปวิจารณ์ (นายชยากร เรืองจำรูญ) กรรมการ
- รองคณบดีคณะศิลปวิจารณ์ (นายบุญพาด มิ่งคณมะโน) กรรมการ
- นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโท กรรมการและเลขานุการ
- นางสาวจิรวรรณ คนหาญ กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/ มีหน้าที่...

### มีหน้าที่

๑. ติดต่อวิทยากร
๒. จัดทำระเบียบวาระการประชุม
๓. ออกหนังสือเชิญวิทยากรและผู้เข้าร่วมสัมมนา
๔. จัดทำเอกสารเล่มหลักสูตรและเอกสารที่เกี่ยวข้องเพื่อประกอบการสัมมนา

### ๒. คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| นางสาวนันทิกา แก้วปัญญา | ประธาน              |
| นางจิรภา สุพรรณรัตน์    | กรรมการและเลขานุการ |

### มีหน้าที่

๑. จัดเตรียมค่าใช้จ่ายต่างๆ และคำตอบแทนวิทยากร
๒. หลักฐานการเงิน

### ๓. คณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| นางสาวสุทธาสินี สุวฒโต  | ประธาน              |
| นางสาวจิรวรรณ คนหาญ     | กรรมการ             |
| นางสาวธนาภรณ์ โพธิ์เพชร | กรรมการ             |
| นางสาวกมลรส ชัยศรี      | กรรมการและเลขานุการ |

### มีหน้าที่

๑. เผยแพร่ข่าวการสัมมนา
๒. บันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว
๓. ป้ายต้อนรับวิทยากร

### ๔. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่

- |  |                     |
|--|---------------------|
| รองคณบดีคณบดีศิลปปริฉัตร (นายชยากร เรืองจำรูญ) | ประธาน              |
| นางสาวกมลรส ชัยศรี                             | กรรมการ             |
| นางสาวธนาภรณ์ โพธิ์เพชร                        | กรรมการ             |
| นางสาวจิรวรรณ คนหาญ                            | กรรมการและเลขานุการ |

### มีหน้าที่

๑. จัดเตรียมสถานที่ในการประชุมโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์



คำสั่งคณะกรรมการศิลปวิจารณ์

ที่ ๕๕.๑/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) คณะศิลปวิจารณ์

ด้วย คณะศิลปวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘

เพื่อให้การดำเนินงานหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) คณะศิลปวิจารณ์ ดังรายนามดังต่อไปนี้

คณบดีคณะศิลปวิจารณ์ (นายเด่น หวานจริง)	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ	รองประธานกรรมการ
ศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข	กรรมการ
รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี	กรรมการ
นางเมตตา สุวรรณศรี	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	กรรมการ
นายชยากร เรืองจำรูญ	กรรมการ
นายบุญพาด ฆังคะมะโน	กรรมการ
นางสาวสุทธาสินีย์ สุวฒโท	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวจีรวรรณ คนหาญ	ผู้ช่วยเลขานุการ

อำนาจหน้าที่: เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ศึกษาข้อมูล จัดทำ และพัฒนาหลักสูตร วิเคราะห์ประสิทธิภาพ และประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุการเรียนรู้ที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๒

#### ภาคผนวก จ

- รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 7 / 2562
- รายงานการประชุม สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 1/2563

รายงานการประชุม สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ ๗ / ๒๕๖๒

วันพฤหัสบดีที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ เวลา ๐๙.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

.....

**ผู้มาประชุม**

๑. นางนิภา	โสภาสัมฤทธิ์	ประธานสภาวิชาการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา	เอี่ยมยี่สุน	รองประธานกรรมการ
๓. ศาสตราจารย์สุนทร	บุญญาธิการ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. รองศาสตราจารย์มานพ	วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. รองศาสตราจารย์ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. รองศาสตราจารย์อมรา	กล้าเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗. รองศาสตราจารย์จินตนา	สายทองคำ	กรรมการ
๘. นายเด่น	หวานจริง	กรรมการ
๙. นางกัลยาณี	ยังสังข์	กรรมการ
๑๐. นางสิริลักษณ์	ดุริยประณีต	กรรมการ
๑๑. นางขวัญใจ	พิมพิมล	กรรมการ
๑๒. นายจำเริญ	แก้วเพ็ญกรอ	กรรมการ
๑๓. นายแผน	เอกจิตร	กรรมการ
๑๔. นายบุญพาด	ซังคะมะโน	กรรมการ
๑๕. นายกิตติชัย	รัตนพันธ์	กรรมการ
๑๖. นางทัศนีย์	ศิวัชรวัฒนา	กรรมการ
๑๗. นายธีรพงษ์	ฉลาด	กรรมการ
๑๘. นางสาวศิริลักษณ์	ฉลองธรรม	เลขานุการสภาวิชาการ
๑๙. นายสมภพ	เชียวมณี	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ
๒๐. นายวันเฉลิม	สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการสภาวิชาการ

**ผู้ไม่เข้าประชุม** เนื่องจากติดภารกิจ

๑. ศาสตราจารย์ชมนาด	กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนีนาฏ	ณ สุนทร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายชวลิต	สุนทรานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายปริญญา	ตันติสุข	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



๕. ศาสตราจารย์วิโชค	มุกตามณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภัทร์	ถ่มังรักษ์สัตว์	กรรมการ
๗. นางกษมา	ประสงค์เจริญ	กรรมการ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวสาริศา	ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์	อ้วนดำ	อาจารย์
๓. นายวรา	ชัยนิตย์	อาจารย์
๔. นายสักชาติ	ศรีสุข	อาจารย์
๕. นายพงศพัศ	บัวแก้ว	อาจารย์
๖. นางสาวจีรวรรณ	คนหาญ	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ

เริ่มประชุม เวลา ๐๙.๓๕ น.

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๒ การพิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕..

#### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ข้อ ๑๗ การพัฒนาหลักสูตรกำหนดให้หลักสูตรที่เปิดสอนควรมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร เป็นระยะ ๆ ตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย

เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กำหนด (ข้อ ๑๗) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ดำเนินการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๕๙ ซึ่งเป็นไปตามระยะเวลาในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย โดยมีรายละเอียดของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕..

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ

๑. วิชาการระเบียบวิธีวิจัย มีความสำคัญหรือไม่ จึงเปลี่ยนมาเป็นวิชาเลือก
๒. ทบทวนหน่วยกิตของหลักสูตร เนื่องจากวิชาบังคับสามารถเพิ่มเป็น ๑๔ หน่วยได้ และสามารถนำวิชาการระเบียบวิธีวิจัยมาใส่ไว้ในวิชาบังคับ

๓. เปรียบเทียบจำนวนรับนักศึกษาจากของเดิม

๔. ควรนำเข้าบอร์ดการประชุมของบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อถกแถลงรายละเอียดก่อนนำเสนอ

สภาวิชาการ

**อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์** ชี้แจงว่า ขอมติที่ประชุมให้ปรับวิชาระเบียบวิธีวิจัยเป็น

วิชาบังคับ

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบในหลักการ และมอบผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน และ

นางสาวสารีสา ประทีปช่วง ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการ

**๓.๓ การพิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบ**

**ตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)**

**ข้อเท็จจริง**

ตามที่คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยเป็นการปรับปรุงเล็กน้อย ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาสาระในหมวดวิชาเฉพาะ (สมอ.๐๘) นั้น

ในการนี้ คณะศิลปวิจิตรได้ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน หลังจากได้ดำเนินการเปิดสอนเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดการพัฒนาบัณฑิตของสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในให้พร้อมกับการทำงานในสายวิชาชีพ

**ประเด็นที่เสนอต่อสภาวิชาการ**

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

**ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ**

๑. ควรมีการบูรณาการของศาสตร์การเรียนการสอนทั้งด้านศิลปะ นาฏศิลป์

๒. อาจารย์ที่สอนมีสูงกว่าภาคีสถาปนิกหรือไม่

**นายพงศพัศ บัวแก้ว** อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า อาจารย์ที่สอนอยู่ในระดับ

สามัญสถาปัตยกรรมภายใน

**มติสภาวิชาการ** เห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบตกแต่งภายใน

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

**เลิกประชุม เวลา ๑๓.๔๐ น.**

นายวันเฉลิม สว่างไสว

ผู้บันทึก

นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม

ผู้ตรวจ

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓

วันพฤหัสบดีที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ น.  
ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ๑. นายสุรัชย์ ภูประเสริฐ            | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๒. นายสมเกียรติ พันธธรรม            | ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ   |
| ๓. นางนภาพร อาร์มสตรอง              | ที่ปรึกษาด้านกิจการอุดมศึกษาเอกชน<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา<br>กรรมการ  |
| ๔. รองศาสตราจารย์ประวิต เอรารวรรณ์  | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ<br>บุคลากรทางการศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ<br>บุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๕. นางประนอม คลังทอง                | รองอธิบดีกรมศิลปากร<br>แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ   |
| ๖. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๗. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๘. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ      | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๐. นางประพิน อันวาเบค              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๑. นายสมบัติ แก้วสุจริต            | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๒. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๓. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๔. นายจักรพรรดิ วัฒนา              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๕. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์            | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |

๑๖. นางธัญญลักษณ์ อุบลเลิศ	กรรมการ ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๑๗. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๘. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๙. นายจรูญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี กรรมการ
๒๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	คณาจารย์ประจำ คณะศิลปศึกษา กรรมการ
๒๒. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๓. นายวิชิต เพ็ชรดี	บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๒๔. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๕. นายประณต ไซยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)

๑. นายเกรียงไกร สัมปชชิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายกำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายโอภาส เขียววิชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสด แแดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นางสาวสาริศา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๔. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ	รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปศึกษา
๕. นางสาวมนัสวินต์ ช้างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๖. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๗. นางสาวสุภัทรา สุวานิช	นิติกรปฏิบัติการ

๗. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก

นิติกร

๘. นายพีธีกร โสธานิตย์

นิติกร

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๔ การปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
ทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕...

ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.  
๒๕๕๘ ข้อ ๑๗ การพัฒนาหลักสูตรกำหนดให้หลักสูตรที่เปิดสอนควรมีการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ  
ๆ ตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย เพื่อให้เป็นไปตาม  
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ กำหนด (ข้อ ๑๗) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ดำเนินการเตรียมความพร้อมในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร  
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๕๘ ซึ่งเป็นไปตามระยะเวลาในการพัฒนาและ  
ปรับปรุงหลักสูตรในรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย โดยสถาบันฯ นำเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ เมื่อ  
วันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ และมีมติที่ประชุมสภาวิชาการเห็นชอบให้ปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕...

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕...

นายบุญพาด ชังคะมะโน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
ตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ทุกหลักสูตรต้องปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย ๑ ครั้ง  
ในรอบ ๕ ปี สำหรับหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เปิดสอนมาตั้งแต่ปี ๒๕๕๘ ขณะนี้ได้มีการปรับปรุง  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นการปรับปรุงในรอบ ๕ ปี ทั้งนี้เพื่อให้  
หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งได้  
ผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการให้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. .... เมื่อวันที่  
๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ โดยสรุปดังนี้

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine Program in Visual Arts

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม (ทัศนศิลป์)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine (Visual Arts)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A (Visual Arts)

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

### รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ หลักสูตรปริญญาโท

ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

- การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้
- ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓

1. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ
2. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี
3. นางเมตตา สุวรรณศร

เหตุผลการปรับปรุง เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

### ปรัชญา

“สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ พัฒนาแนวคิด สืบสาน พัฒนา สร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการ จากศิลปวัฒนธรรมไทย รูปแบบ เทคนิควิธีการงานทัศนศิลป์อย่าง และสังคมปัจจุบัน”

ปรับข้อมูลให้มีความชัดเจน สอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และสภาพ สังคมปัจจุบัน

### ความสำคัญ

ทัศนศิลป์ อันหมายถึงจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ภาพถ่าย สื่อผสม ต่างก็มีพัฒนาการจากการผสมผสานความรู้และทักษะต่าง ๆ ที่หลากหลายทั้งในส่วนที่เป็นสากล เช่น ความคิดทางศิลปะแบบใหม่ที่มีแนวคิด และเทคนิควิธีการนำเสนอรูปแบบใหม่ได้อย่างครอบคลุม เทคนิคและสื่อที่ใช้ในการสร้างงานศิลปกรรม พัฒนาการและมีความสัมพันธ์กับส่วนที่เป็นรากเหง้าวิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม เชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ของประเทศที่มีแบบแผนเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังนี้

๑. มีความรู้ความสามารถทางด้านการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ระดับสูง

- ๒. มีความรู้ความสามารถในการทำงานสร้างสรรค์และวิจัยงานทัศนศิลป์
- ๓. มีความรู้ความสามารถในการอนุรักษ์และพัฒนางานทัศนศิลป์
- ๔. มีความรู้ความสามารถในการจัดการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

**หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2563**

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

เหตุผลในการปรับปรุง เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษาศาสา  
ศิลปกรรมศาสตร์

**โครงสร้างหลักสูตร**

**แผน ก แบบ ก ๒**

วิชาบังคับ ๑๕ หน่วยกิต

วิชาเลือก ๙ หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต

**แผน ข**

วิชาบังคับ ๑๕ หน่วยกิต

วิชาเลือก ๑๕ หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

เหตุผลในการปรับปรุง เพิ่มแผนการศึกษา แผน ข เพื่อเป็นทางเลือกในการศึกษาแก่นักศึกษา

**หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓**

**วิชาเลือก**

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ต้องเรียนรายวิชา เลือกไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และ  
นักศึกษาที่เลือกหลักสูตรแผน ข ต้องเรียนรายวิชาเลือกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

422-501 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6)

(Aesthetic)

422-502 อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)

**(Cultural Identities in Visual Arts)**

๔22-503 แสงเสียงและวัสดุในทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)

(Light-Sound and Materials in Visual Arts)

422-504 เทคนิคไทยประเพณี ๓ (๑-๔-๔)

(Thai Traditional Techniques)

๔๒2-505 คติความเชื่อไทย

๓ (๓-๐-๖)

**(Thai Beliefs)**

**422-506 การบริหารจัดการศิลปะ**

**3 (1-4-4)**

(Art Management)

**เหตุผลในการปรับปรุง** ปรับลดรายวิชาเลือก ในรายวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน

**หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓**

**รายวิชาและจำนวนหน่วยกิต** แผน ก แบบ ก ๒ และแผน ข

วิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้าสำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมิน ความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดรายวิชาเสริมพื้นฐานให้นักศึกษาได้ศึกษาเพิ่มเติมโดยไม่นับหน่วยกิต

425-321 ภาษาอังกฤษ 1 ระดับมหาบัณฑิต

2 (2-0-4)

(English 1 for Master Degree)

425-322 ภาษาอังกฤษ 2 ระดับมหาบัณฑิต

2(2-0-4)

(English 2 for Master Degree)

425-323 ภาษาอังกฤษ 3 ระดับมหาบัณฑิต

2(2-0-4)

(English 3 for Master Degree)

**หมายเหตุ :** การสอบตามระดับคะแนนที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดและมีอายุภายใน 2 ปี

**เหตุผลในการปรับปรุง** เพิ่มรายวิชาเสริมพื้นฐานบังคับตามเกณฑ์การสอบเข้า

**หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓**

**มาตรฐานผลการเรียนรู้ ๖ ด้าน**

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๒. ความรู้

๓. ทักษะทางปัญญา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ

๖. ทักษะพิสัย



**เหตุผลในการปรับปรุง** เพิ่มมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้าน ทักษะพิสัย ตามประกาศ  
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

### **หลักสูตรปรับปรุงสาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓**

#### **หมวดวิชาวิจัย**

จำนวนหน่วยกิต ๑๒ หน่วยกิต

๔๒๒-๖๐๑ วิทยานิพนธ์ ๑๒

(Thesis)

๔๒๒-๖๐๒ สารนิพนธ์ ๖

(Independent Study)

หมายเหตุ วิทยานิพนธ์เทียบเคียงหน่วยกิต ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๔๕ ชั่วโมง

การสอบวัดคุณสมบัติ

นักศึกษาที่เลือกหลักสูตร แผน ข ต้องสอบประมวลความรู้เฉพาะสาขา

๔๒๒-๗๐๑ การสอบประมวลความรู้ S/U

(comprehensive Examination)

**เหตุผลการปรับปรุง** ปรับเพิ่มรายวิชา จำนวน 2 รายวิชา สำหรับนักศึกษาที่มีความประสงค์  
เรียน แผน ข 422-602 สารนิพนธ์ 6 และ 422-701 การสอบประมวลความรู้ S/U

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๖๓

#### **ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน**

๑. รายละเอียดในรายวิชา หน้า ๑๘ โครงการทัศนศิลป์ รายละเอียดในวิชานี้เริ่มต้น กวีวิเคราะห์  
และปฏิบัติงานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล ฟังแล้วไม่รู้เรื่อง อยู่ ๆ ก็ขึ้นมาวิเคราะห์ วิเคราะห์อะไร การวิเคราะห์ได้  
จะต้องมีเหตุมีผล

๒. อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในทัศนศิลป์ เริ่มต้นด้วยแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน  
ทัศนศิลป์ มันไม่สื่อความหมายให้รู้ว่าวิชานี้เรียนอะไร

๓. เทคนิคไทยประเพณี อ่านแล้วไม่เข้าใจ เทคนิคคืออะไร น่าจะเป็นกลวิธี เพราะคำว่าเทคนิค  
เป็นภาษาอังกฤษ กลวิธีไทยประเพณีมีอะไรบ้างเขียนให้ชัดเจน คำอธิบายรายวิชาบางครั้งเขียนไม่ค่อยถูกต้อง  
ตามหลักภาษาไทย

๔. คติความเชื่อไทย ความเชื่อทางพระพุทธศาสนา ความเชื่อทางสถาบันพระมหากษัตริย์  
ความเชื่อทางวัฒนธรรมประเพณี ซึ่งมีน่าจะใช่ สมควรที่จะลงเรียบเรียงให้กะทัดรัดให้ได้เนื้อหาที่ชัดเจน

๕. ในเรื่องของปรัชญาและวัตถุประสงค์ จะขาดหายไปในเรื่องของจริยธรรมและจรรยาบรรณ สมควรที่จะต้องปรับแก้เพราะสำคัญมาก เพราะต่อไปการทำงานวิจัยจะต้องมีคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการและจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการด้วย สมควรที่จะเพิ่มจริยธรรมและจรรยาบรรณในทุก ๆ ส่วนที่ขาดหายไป

๖. คำอธิบายรายวิชา โดยปกติเวลาจะเขียนคำอธิบายรายวิชา จะไม่ใช่คำกริยานำหน้า เช่น หน้า ๑๘ สัมมนาทัศนศิลป์ เริ่มต้นใช้คำว่า “ศึกษาวิเคราะห์” คำว่าศึกษาจะไม่ใช้ขึ้นต้นเพราะเป็นคำกริยา

๗. หน้า ๔๘ เป็นข้อมูลของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ ควรปรับประวัติการศึกษาจากน้อยไปหามาก เช่น ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๒๓ ปริญญาโท พ.ศ. ๒๕๒๘ อาจเป็นตัวเลขที่กลับกัน และหน้า ๕๔ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี ควรปรับประวัติการศึกษาเช่นกัน ที่เขียนเอาไว้ ปริญญาโท พ.ศ. ๒๕๒๐ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๒๙ ประกาศนียบัตร พ.ศ. ๒๕๓๓ ที่ถูกต้องควรเป็น ประกาศนียบัตร พ.ศ. ๒๕๒๐ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๒๙ และปริญญาโท พ.ศ. ๒๕๓๓

**มติสภาสถาบัน** อนุมัติปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. ๒๕.. ตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ โดยให้ปรับแก้ตามข้อ คิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน โดยให้ปรึกษาศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ และนางสาวสุทธาสินี วัชรบูล

**เลิกประชุม เวลา ๑๗.๑๐ น.**

**นายประยุทธ์ ไชยานุพงศ์** ผู้จัดรายงานการประชุม

**นายอำนาจ นวลอนงค์** ผู้ตรวจรายงานการประชุม

## ภาคผนวก ฉ

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2562



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. ๒๕๖๒

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การจัดการศึกษาครอบคลุมทุกระดับ ตั้งแต่ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอก ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และมาตรา ๕๓ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอกของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้ความเห็นชอบ

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากอธิการบดีเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และอาจารย์เชี่ยวชาญเฉพาะ ในสถาบันที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้ซึ่งมิได้เป็นอาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากโครงการบัณฑิตศึกษาให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า ผู้ซึ่งมิได้เป็นอาจารย์ประจำหรือพนักงานราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แต่มีคุณสมบัติที่กำหนดตามภาระงานที่ได้รับมอบหมายจากโครงการบัณฑิตศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยานิพนธ์” หมายความว่า ผลงานวิจัย หรืองานวิจัยสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่เขียนขึ้นเพื่อแสดงความรู้ที่ค้นคว้ามาได้ใหม่

“สารนิพนธ์” หมายความว่า การศึกษาวิจัยอิสระ โดยอาศัยการกลั่นกรองความรู้และสาระในเนื้อหาต่างๆ หรือการเรียบเรียง รวบรวม วิเคราะห์ และตีความข้อมูลตลอดจนสรุปผลอย่างเป็นระบบ

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบ

#### หมวด ๑

#### คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๖ ให้มีคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วย

(๑) อธิการบดี เป็นประธานกรรมการ

(๒) รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นรองประธานกรรมการ

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกที่อธิการบดีหลักสูตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ

(๔) คณบดีและผู้อำนวยการวิทยาลัยที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นกรรมการ

(๕) ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ

(๖) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่อธิการบดีมอบหมายหลักสูตรละหนึ่งคนเป็นกรรมการ

(๗) อาจารย์ประจำหลักสูตรที่อธิการบดีมอบหมายหลักสูตรละหนึ่งคน เป็นกรรมการ

ให้หัวหน้าโครงการบัณฑิตศึกษาเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้อธิการบดีแต่งตั้งข้าราชการในสถาบันเป็นผู้ช่วยเลขานุการไม่เกินสองคน

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) เสนอนโยบายในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาต่อสภาสถาบัน

(๒) กำกับดูแล และติดตามการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ และมีคุณภาพตามมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(๓) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการต่างๆ ตามข้อบังคับนี้

(๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

ให้คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาทำหน้าที่ดังกล่าวข้างต้นจนกว่าจะมีการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อมีการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยแล้วให้เป็นอำนาจหน้าที่ของบัณฑิตวิทยาลัย

## หมวด ๒ ระบบการศึกษา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) สารนิพนธ์ นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๗) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในภาคฤดูร้อน ให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกอบด้วยรายวิชา มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผนที่ ๑ (ตามแผน ก แบบ ก ๒ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) โดยเป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยที่มีการทำวิทยานิพนธ์ ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ข) แผนที่ ๒ (ตามแผน ข ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์แต่ต้องทำสารนิพนธ์ ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง ประกอบด้วยรายวิชา ซึ่งมีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต โดยรับผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโทแล้ว แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

(ก) แบบที่ ๑ (ตามแบบ ๑.๑ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๔๘ หน่วยกิต และอาจให้ศึกษารายวิชาตามที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนดโดยไม่นับหน่วยกิตด้วยก็ได้

(ข) แบบที่ ๒ (ตามแบบ ๒.๑ ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

**ข้อ ๑๑** ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตรแต่ต้องไม่เกินสามปีการศึกษา

(๒) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกินห้าปีการศึกษา

(๓) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ต้องใช้เวลาในการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกินหกปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อบังคับนี้ ให้นับตั้งแต่ภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี

**ข้อ ๑๒** การนับเวลาศึกษาให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่บัณฑิตศึกษาเปิดสอน โดยไม่รวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๔๕

ในกรณีที่มีเหตุผลจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องขยายเวลาเรียน ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติเป็นการเฉพาะราย เพื่อขยายเวลาเรียนได้อีกสองครั้ง ครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษา

หมวด ๓

อาจารย์

**ข้อ ๑๓** จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่าสิบคน สถาบันจะต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่าหกปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๔ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือชั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนหรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่าสิบคน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ



(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอก แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์ การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่าสี่ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๕ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาโท

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(ก) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและสารนิพนธ์ ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๒) สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(ค) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(ง) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับ การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๖ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาเอก

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(ก) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๒) สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการอุดมศึกษารับทราบ

(๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่าห้าคน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบ ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(ก) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าหรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการ ที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันแล้ว และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๕) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบห้าปีย้อนหลัง

ในกรณีรายวิชาที่สอนไม่ใช่วิชาในสาขาวิชาของหลักสูตร อนุมัติให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่า รองศาสตราจารย์ ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนได้

ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

**ข้อ ๑๗** ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(ก) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกินห้าคน

(ข) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกินสิบคน

(ค) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนดให้เสนอต่อสภาสถาบันพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสิบห้าคน หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่าสิบห้าคน ให้ขอความเห็นชอบจากสภาสถาบันเป็นรายกรณี

(๒) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกินสิบห้าคน

กรณีเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่หาวิทยานิพนธ์หนึ่งคน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่สารนิพนธ์สามคน แต่ทั้งนี้รวมแล้วต้องไม่เกินสิบห้าคน ต่อภาคการศึกษา

(๓) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ ๑๘ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อยหนึ่งคนเป็นที่ปรึกษา ทั้งนี้ อาจมีอาจารย์ประจำร่วมเป็นกรรมการเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ทั้งนี้กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตรก็ได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้อธิการบดีแต่งตั้งกรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้ หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๙ ให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร โดยมีอำนาจและหน้าที่ดังต่อไปนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางงานดำเนินงานของคณะ โครงการบัณฑิตศึกษา และสถาบัน

(๒) ควบคุมมาตรฐานหลักสูตรสาขาวิชาที่รับผิดชอบให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ (ถ้ามี)

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรรวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ข้อ ๒๐ อาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หลักสูตรปริญญาโท แผนกที่ ๒

(๑) เป็นอาจารย์ประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาที่สัมพันธ์กัน

(๒) ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบัน และต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ในแต่ละสาขาวิชา โดยประธานคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องเป็นอาจารย์ประจำ ทั้งนี้ อาจเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกให้ทำหน้าที่กรรมการสอบประมวลความรู้ร่วมด้วยก็ได้

(๓) ทำหน้าที่ดำเนินการสอบข้อเขียน หรือสอบปากเปล่าในเนื้อหาหรือรายวิชาที่กำหนดสำหรับนักศึกษา เพื่อประเมินผลความรู้ทางด้านวิชาการของนักศึกษาปริญญาโท

- ข้อ ๒๑ อาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หลักสูตรปริญญาเอก
- (๑) เป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาที่สัมพันธ์กัน
  - (๒) เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีชื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อขอรับปริญญา
  - (๓) ได้รับการแต่งตั้งจากสถาบัน และต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ในแต่ละสาขาวิชา โดยประธานคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องเป็นอาจารย์ประจำ ทั้งนี้อาจเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกให้ทำหน้าที่ กรรมการสอบวัดคุณสมบัติร่วมด้วยก็ได้
- (๔) ทำหน้าที่ดำเนินการสอบข้อเขียนหรือสอบปากเปล่าแก่นักศึกษาระดับปริญญาเอก เพื่อประเมินความรู้ความสามารถของนักศึกษาในการเป็นผู้มีสิทธิเสนอวิทยานิพนธ์เพื่อขอรับปริญญาเอก

#### หมวด ๔ การรับเข้าศึกษา

- ข้อ ๒๒ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา
- (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต
    - (ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง
    - (ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
    - (ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
  - (๒) หลักสูตรปริญญาโท
    - (ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง
    - (ข) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐
    - (ค) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
    - (ง) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) (ข) และ (ค) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ในกรณีผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษา แต่จะต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรเมื่อสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีไม่ต่ำกว่า ๒.๕๐ สถาบันจึงจะรับเข้าศึกษาได้
  - (๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
    - (ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง
    - (ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน
    - (ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก

(ก) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาที่หลักสูตรกำหนดจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศหรือต่างประเทศที่สถาบันรับรอง

(ข) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐

(ค) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ง) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) (ข) และ (ค) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ในกรณีผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย ให้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษา แต่จะต้องมีผลคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรเมื่อสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ สถาบันจึงจะรับเข้าศึกษาได้

ข้อ ๒๓ การรับเข้าศึกษา

(๑) วิธีการรับเข้าศึกษา ให้ใช้วิธีการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(๒) การเข้าศึกษาในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องมีผลการทดสอบวัดความรู้ทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบทางภาษาตามเกณฑ์ที่สถาบันกำหนด

(๓) ผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา จะศึกษาเกินกว่าหนึ่งสาขาวิชามิได้

หมวด ๕

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

(๑) ผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาตาม ข้อ ๒๓ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อโครงการบัณฑิตศึกษาด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้โครงการบัณฑิตศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้โครงการบัณฑิตศึกษาของสถาบันทราบ แล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้ การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษา ทั้งสองกรณีที่กล่าวมาต้องกระทำให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่กำหนด

ข้อ ๒๕ สถานภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษารับเข้าศึกษา จะมีฐานะเป็นนักศึกษาสถานภาพใด สถานภาพหนึ่ง ดังนี้

(๑) นักศึกษาสามัญ หมายถึง นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอนุมัติให้เป็นนักศึกษา โดยสมบูรณ์ในแต่ละสาขาวิชา หรือนักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) นักศึกษาทดลองเรียน หมายถึง นักศึกษาที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาอนุมัติให้เป็น นักศึกษาทดลองเรียน ซึ่งนักศึกษาจะต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และได้สัญลักษณ์ "S" ในวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียน จึงจะเปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้

(๓) นักศึกษาสถานภาพพรอพินิจ หมายถึง นักศึกษาสามัญที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๒.๕๐ ถึง ๒.๙๙

(๔) นักศึกษาสถานภาพอาคันตุกะ หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่นที่มา ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่สถาบัน

(๕) นักศึกษาแลกเปลี่ยน หมายถึง นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่มาเรียนที่สถาบันตามโครงการ ความร่วมมือระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กับสถาบันอื่นๆ

โครงการบัณฑิตศึกษาเริ่มจำแนกสภาพนักศึกษาตาม (๑) (๒) และ (๓) เมื่อสิ้นภาคการศึกษา แต่ละภาคยกเว้นนักศึกษาปีที่ ๑ จะเริ่มจำแนกสภาพเมื่อนักศึกษานั้นเรียนครบสองภาคการศึกษาแล้ว

#### ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบัน กำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

(ก) การลงทะเบียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้าจะกระทำได้ในสองสัปดาห์ของภาคการศึกษานั้นหรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาที่ศึกษารายวิชาครบตาม โครงสร้างของหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สามารถสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้ปรากฏผลผ่านอย่างสมบูรณ์ หรือรอการตอบรับการเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องลงทะเบียนพร้อมทั้งชำระ ค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(ง) การลงทะเบียนของบุคคลภายนอก สถาบันอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใดๆ ที่มีชื่อของนักศึกษาของสถาบันเข้าเรียนบางรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบัน แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้ ตามที่สถาบันเห็นสมควรและจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ เช่นเดียวกับนักศึกษา และต้องเสีย ค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเก็บค่าบำรุงและค่าธรรมเนียม การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(๓) นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา โดย ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือหนี้สินอื่นกับสถาบัน นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่สถาบัน กำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

(๔) นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนภายในสิบสี่วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในเจ็ดวันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชา เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาแล้ว

(๕) นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าปรับตามอัตราที่กำหนดไว้ใน ระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา



(๖) นักศึกษาผู้ใดไม่ลงทะเบียนในภาคการศึกษาใดจะต้องพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่ได้ลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๔๕

(๗) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์เมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้ว เว้นแต่นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก แบบที่ ๑

**ข้อ ๒๗** จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

(๑) ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

(๒) ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต

นักศึกษที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่งต้องได้รับอนุมัติจากหัวหน้า

โครงการบัณฑิตศึกษา

**ข้อ ๒๘** การลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ โดยต้องชำระค่าหน่วยกิตตามปกติ ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๒) การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น และจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาคการศึกษาและหน่วยกิตสะสม

(๓) การเรียนวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตนี้ ไม่บังคับให้นักศึกษาสอบและให้บันทึกในระเบียบช่องผลการเรียนว่า "Au" เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดสำหรับรายวิชานั้น

**ข้อ ๒๙** การลงทะเบียนภาคฤดูร้อน

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายเป็นผู้พิจารณา กำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

(๓) ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปใช้ร่วมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

**ข้อ ๓๐** นักศึกษาอาจขอเปลี่ยน เพิ่ม ลด และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับการอนุมัติจากโครงการบัณฑิตศึกษา และมีเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเปลี่ยนรายวิชา การขอเพิ่มรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

(๒) การขอลดรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อนนับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนโดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอลดรายวิชา ให้ดำเนินการได้ภายในสองสัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับแต่วันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

การขอลอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดตามวรรคหนึ่ง จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อประธานกรรมการบริหารหลักสูตรและเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

ข้อ ๓๑ การเปลี่ยนแผนหรือแบบการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา และการเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๓๒ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามระเบียบที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๓๓ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่างๆ ให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยคำบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

## หมวด ๖

### การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๔ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจารย์วัดผลด้วยการสอบหรือวิธีการที่เหมาะสม

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบในแต่ละรายวิชาจะต้องมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นได้

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้โครงการบัณฑิตศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดดังกล่าวแล้ว โครงการบัณฑิตศึกษายังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ "NR" ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้โครงการบัณฑิตศึกษาโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อโครงการบัณฑิตศึกษาด้วย

กรณีให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้นให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ

การขอแก้ไขผลศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสี่ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด

ข้อ ๓๕ การประเมินผลการศึกษาจะต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา โดยทำเป็นสัญลักษณ์ ดังนี้

(๑) สัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาแต่ละรายวิชา

(ก) รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับคะแนน (Grade Point)

โดยมีสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	๓.๕	ดีมาก (Very Good)
B	๓	ดี (Good)
C+	๒.๕	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒	พอใช้ (Fairly)
D+	๑.๕	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑	อ่อน (Poor)
F	๐	ตก (Fail)

(ข) ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่นับหน่วยกิต ซึ่งไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนด ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S (Satisfactory)	ผลการศึกษผ่าน
U (Unsatisfactory)	ผลการศึกษาไม่ผ่าน

(ค) ในกรณีที่รายวิชาใดยังมีได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I (Incomplete)	ยังไม่สมบูรณ์
W (Withdrawal)	ถอนรายวิชา
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
NR (No-Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา
IP (In-progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่อง และไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)

(ง) ในกรณีที่รายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิต ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอน

(๒) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์

(ก) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งอยู่ในระหว่างการดำเนินการหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
IP (In-progress)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังอยู่ในขั้นกำลังดำเนินการ ยังไม่อาจประเมินได้ว่าในขณะที่ทำการประเมินอยู่ในระดับเป็นที่น่าพอใจหรือไม่เป็นที่น่าพอใจ
S (Satisfactory)	ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษายังเป็นที่น่าพอใจ

U (Unsatisfactory) ความก้าวหน้าของผลงานการศึกษาวิจัยไม่เป็นที่น่าพอใจ  
ซึ่งอยู่ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) นักศึกษาลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้ว

ในภาคการศึกษานั้น แต่ยังมีได้ดำเนินการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

๒) นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามแผนงานวิจัยที่กำหนด

(ข) การประเมินผลวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ซึ่งผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

(๓) รายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาบังคับของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “B” และ  
รายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเลือกของหลักสูตรจะต้องได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า “C” ถ้าได้สัญลักษณ์ต่ำกว่าที่ระบุไว้  
ข้างต้น ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำในโอกาสแรกที่เปิดสอน ในรายวิชาในหมวดวิชาบังคับต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ  
รายวิชาเดิม ถ้าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกอาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนได้ ทั้งนี้ผลการศึกษารายวิชาที่เรียนซ้ำ  
จะต้องได้ไม่สูงกว่าสัญลักษณ์ “B”

(๔) การให้สัญลักษณ์ “I” กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา  
หรือทั้งหมดได้และนักศึกษาได้ปฏิบัติตามข้อกำหนดระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และหรือใบรับรอง  
การรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชนและต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร  
หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า  
ร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร  
หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วน ซึ่งอาจารย์  
ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้โครงการบัณฑิตศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

การแก้สัญลักษณ์ “I” นักศึกษาจะต้องสอบหรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์  
ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาวัดผลและส่งผลการศึกษานักศึกษา  
โครงการบัณฑิตศึกษาภายในสิบวัน หลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวโครงการบัณฑิตศึกษา  
จะเปลี่ยนสัญลักษณ์ “I” เป็น “F” หรือ “U” โดยอัตโนมัติ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้แจ้งขอขยายเวลา  
เป็นกรณีพิเศษ เมื่อเห็นว่าเหตุผลสำคัญและจำเป็นและได้รับอนุมัติจากโครงการบัณฑิตศึกษาแล้ว

(๕) การให้สัญลักษณ์ “F” ทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือ  
ผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามี เวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียน  
ในรายวิชานั้น

(จ) ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ "I" เป็น "F" ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบหรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังโครงการบัณฑิตศึกษาภายในสิบวันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

(๖) การให้สัญลักษณ์ "W" ทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๓๐ (๓)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ "I" เนื่องจากป่วยหรือขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๗) การให้สัญลักษณ์ "IP" สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา

สัญลักษณ์ "IP" จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดและประเมินผลการศึกษาได้

(๘) การให้สัญลักษณ์ "NR" ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นตามกำหนด

(๙) การให้สัญลักษณ์ "Au" ทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีผลการประเมินผล

(๑๐) การขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษาจะต้องทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผลโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

**ข้อ ๓๖ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ**

(๑) นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ "C+", "C", "D+", "D", "F" หรือ "W" ในหมวดวิชาบังคับจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้รับสัญลักษณ์ "B"

(๒) นักศึกษาที่ได้รับสัญลักษณ์ "D+", "D", "F" หรือ "W" ในหมวดวิชาเลือกจะลงทะเบียนเรียนวิชาอื่นแทนได้ ถ้าจำเป็น

(๓) นอกจากกรณีตาม (๒) แล้วนักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับสัญลักษณ์ "C+" หรือ "C" อีกได้ เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้สูงขึ้น (Re-grade)

(๔) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาตาม (๒) และ (๓) ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

**ข้อ ๓๗ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย**

(๑) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและจะต้องประกาศผลให้เสร็จก่อนการลงทะเบียนภาคการศึกษาต่อไป

(๒) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยแบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

การคิดค่าคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและการคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้เป็นไปตามที่สถาบันประกาศกำหนด

#### ข้อ ๓๘ การสอบในรายวิชา

(๑) การสอบในรายวิชา เป็นการสอบเพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ในวิชานั้นๆ ซึ่งอาจเป็นการสอบข้อเขียนหรือการประเมินผลการศึกษาโดยวิธีอื่น ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้กำหนดรูปแบบและวิธีการสอบในรายวิชานั้นๆ และแจ้งให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า ตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา ซึ่งนักศึกษาจะต้องสอบรายวิชาทุกวิชาที่ลงทะเบียน เว้นแต่รายวิชาที่ลงทะเบียนเป็นผู้ร่วมฟังบรรยาย หรือรายวิชาที่ได้ถอน โดยถูกต้องตามระเบียบ หรือเมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๒) นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบในแต่ละวิชา จะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ เว้นแต่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบในรายวิชานั้นได้

(๓) กำหนดการสอบประจำภาคการศึกษา และการสอบระหว่างภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาหรือของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๓๙ การสอบภาษาต่างประเทศให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก จะต้องมีผลการทดสอบวัดความรู้ทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบทางภาษาตามเกณฑ์ในประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การประเมินความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา หรือต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่สถาบันประกาศกำหนด

#### ข้อ ๔๐ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หลักสูตรปริญญาโท แผนกที่ ๒

(๑) ให้การสอบประมวลความรู้เป็นการสอบข้อเขียน และอาจมีสอบปากเปล่าในสาขาวิชาเอกและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อวัดว่านักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษาไปแล้ว

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบในการจัดสอบประมวลความรู้อย่างน้อยปีการศึกษาละ ๒ ครั้ง โดยให้โครงการบัณฑิตศึกษาประกาศกำหนดการสอบประมวลความรู้ก่อนการลงทะเบียนในภาคการศึกษาต้น

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรในภาคการศึกษาใดแล้วให้มีสิทธิ์สอบประมวลความรู้ตั้งแต่ภาคการศึกษานั้นเป็นต้นไป

(๔) ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อ ๒๐

#### (๕) การตัดสินผลการสอบประมวลความรู้

(ก) เมื่อการสอบประมวลความรู้ ได้เสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ อภิปรายแสดงความเห็นและลงมติ “ลับ” ตัดสินผลการสอบประมวลความรู้ตามเกณฑ์ ดังนี้

๑) “S” (Satisfactory) (ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาสามารถแสดงความรู้ นำหลักวิชาการ ทฤษฎี แนวคิด และประสบการณ์ในการเรียน ระดับบัณฑิตศึกษาไปประยุกต์ใช้

๒) “U” (Unsatisfactory) (ไม่ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาไม่แสดงความรู้ ตาม ๑) ให้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

(ข) ให้ประธานกรรมการสอบประมวลความรู้ ส่งผลการสอบประมวลความรู้ต่อโครงการบัณฑิตศึกษาโดยผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร ภายในสิบห้าวันนับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

(ค) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรแจ้งผลการตัดสินการสอบประมวลความรู้ให้นักศึกษาทราบภายในเจ็ดวัน นับจากทราบผลจากคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

(๖) กรณีนักศึกษาสอบประมวลความรู้ ไม่ผ่านในการสอบครั้งแรก นักศึกษาสามารถขอสอบได้อีก ภายในภาคการศึกษาถัดไป และหากผลการสอบวัดประมวลความรู้ในครั้งที่ ๒ ปรากฏเป็น “U” (ไม่ผ่าน) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร นำเข้าพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาเสนอขอให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาต่ออธิการบดี

ข้อ ๔๑ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป ตามเกณฑ์ดังนี้

(๑) การสอบวัดคุณสมบัติเป็นการสอบข้อเขียน และอาจมีสอบปากเปล่าในสาขาวิชาเอกและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อวัดว่านักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาแล้ว

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบในการจัดสอบการสอบวัดคุณสมบัติอย่างน้อยปีการศึกษาละ ๒ ครั้ง โดยให้โครงการบัณฑิตศึกษาประกาศกำหนดการก่อนการลงทะเบียนในภาคการศึกษาต้น

(๓) นักศึกษาปริญญาเอก แบบที่ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาปริญญาเอก แบบที่ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

(๔) ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อ ๒๑

(๕) การตัดสินผลการสอบวัดคุณสมบัติ

(ก) เมื่อการสอบวัดคุณสมบัติได้เสร็จสิ้นแล้ว ให้คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติอภิปรายแสดงความเห็นและลงมติ “ลับ” ตัดสินการสอบวัดคุณสมบัติ ตามเกณฑ์ดังนี้

๑) “S” (Satisfactory) (ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาสามารถแสดงความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้อง และมีศักยภาพในการแสดงกระบวนการทางความคิด การวิเคราะห์และแก้ปัญหา โดยใช้ความรู้มาประยุกต์เพื่อออกแบบงานวิจัยที่สามารถตอบโจทย์ได้อย่างเป็นระบบ ที่ทำให้คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติเห็นว่านักศึกษามีความพร้อมในการสร้างงานวิจัยได้ด้วยตนเอง

๒) “U” (Unsatisfactory) (ไม่ผ่าน) หมายถึง การที่นักศึกษาไม่แสดงความรู้ตาม ๑) ให้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ

(ข) ให้ประธานกรรมการสอบวัดคุณสมบัติส่งผลการสอบวัดคุณสมบัติต่อโครงการบัณฑิตศึกษาโดยผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตรภายใน ๑๕ วัน นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

(ค) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร แจ้งผลการตัดสินของการสอบวัดคุณสมบัติให้นักศึกษาทราบภายใน ๗ วัน นับจากทราบผลจากคณะกรรมการวัดคุณสมบัติ

(๖) กรณีนักศึกษาสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านในการสอบครั้งแรก นักศึกษาสามารถขอสอบได้อีกภายในภาคการศึกษาถัดไป และหากผลการสอบวัดคุณสมบัติในครั้งที่ ๒ ปรากฏเป็น “U” (ไม่ผ่าน) ให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร นำเข้าพิจารณาในคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อพิจารณาเสนอขอให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาต่ออธิการบดี

ข้อ ๔๒ การทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ การตัดสินผลการสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้มีแนวปฏิบัติและขั้นตอนเป็นไปตามที่สถาบันประกาศกำหนด

ข้อ ๔๓ การลงโทษนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบ เป็นอำนาจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา ให้สัญลักษณ์ "F" ในรายวิชาที่ทุจริต ในกรณีที่นักศึกษาทุจริตในการสอบมากกว่าหนึ่งรายวิชา อธิการบดี อาจพิจารณาสั่งให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้

ข้อ ๔๔ เมื่อเกิดกรณีกล่าวหาว่ามีการทุจริตในการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ให้อธิการบดี แต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อพิจารณาสอบสวน ซึ่งอำนาจหน้าที่และการสอบสวนให้เป็นไปตามที่สถาบัน ประกาศกำหนด โดยมีการพิจารณาคำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) ในกรณีที่ผลการสอบสวนปรากฏว่าเป็นการทุจริตอย่างร้ายแรงให้อธิการบดีสั่งให้พ้น สถานภาพการเป็นนักศึกษาและในกรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ให้เสนอสภาสถาบัน ถอดถอนปริญญาต่อไป

(๒) ในกรณีที่ผลการสอบสวนปรากฏว่านักศึกษามีได้ตั้งใจหรือเป็นกรณีที่นักศึกษาละเลย การดำเนินการตามขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ที่กำหนดไว้และไม่ร้ายแรง อาจให้ผลการประเมิน วิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ปรากฏผลเป็น "ตก" และให้นักศึกษาเริ่มขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ หรือสารนิพนธ์ใหม่ ทั้งนี้ต้องไม่ถือเป็นเหตุให้ต้องมีการต่ออายุการศึกษา

#### หมวด ๗

#### การลา

ข้อ ๔๕ นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษา ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายภายในสิบห้าวันของ ภาคการศึกษาที่จะลาพักซึ่งการลาพักการศึกษาจากกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(๒) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(๔) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัยหรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นได้

(๕) มีความจำเป็นส่วนตัวซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า หนึ่งภาคการศึกษาและการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครึ่งละ หนึ่งภาคการศึกษา

ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลยพินิจของ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

ในกรณีที่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าทำเนียมการศึกษา เพื่อรักษาสภาพเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายในสองสัปดาห์แต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก

ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทางสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาให้นับระยะเวลา ที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ใน ระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาดตาม (๑)



เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษานักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนวันกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยหนึ่งสัปดาห์

#### ข้อ ๔๖ การลาป่วย

##### (๑) การลาป่วยแยกเป็นสองประเภท ได้แก่

(ก) การลาป่วยในระหว่างการศึกษา เป็นกรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนที่การเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุดและยังป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ภายในเจ็ดวันนับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วยพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

(ข) การลาป่วยระหว่างสอบ เป็นกรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบได้ในบางรายวิชาหรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งนักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทันทีพร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

(๒) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินสิบห้าวันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

#### ข้อ ๔๗ การลากิจ

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียนนักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่ลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไปจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุสาเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

(๓) การลากิจระหว่างสอบนักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุสาเหตุของการลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายอนุญาตยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๔๘ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกินเจ็ดวัน หากนักศึกษาลาป่วยหรือลากิจนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๔๙ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบันนักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายเพื่อนำเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ

### หมวด ๘

#### การพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาและการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๕๐ นักศึกษาจะพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในกรณีต่อไปนี้

- (๑) ศึกษาครบตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- (๒) ลาออกโดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- (๓) อธิการบดีสั่งให้พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา ในกรณีดังต่อไปนี้
  - (ก) เป็นนักศึกษาทดลองเรียนตามข้อ ๒๕ ที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นนักศึกษา

สามัญได้

- (ข) ได้ผลการเรียนเฉลี่ยสะสมประจำภาคเรียนต่ำกว่า ๒.๕๐ ติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษา
- (ค) ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตรตามข้อ ๑๑

แล้วแต่กรณี

- (ง) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา หรือไม่ชำระค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ภายในเวลาที่กำหนด

- (จ) สอบประมวลความรู้ หรือสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านตามเงื่อนไขที่กำหนด
- (ฉ) ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษา
- (ช) ทุจริตในการสอบ
- (ซ) ทุจริตในการทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์
- (ฌ) ขาดคุณสมบัติเป็นผู้สมัครเข้ารับการศึกษาหรือการเป็นนักศึกษาหรือกระทำผิด

ระเบียบของสถาบัน

#### ข้อ ๕๑ การขอสถานภาพการเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาหลังจากขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว และพ้นสถานภาพในกรณี ข้อ ๔๙ (๒) หรือ ๔๙ (๓) (ง) และ (ฉ) อาจยื่นคำร้องขอสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ภายในกำหนดระยะเวลาการเรียนของแต่ละหลักสูตร

(๒) การคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยผ่านความเห็นชอบจากประธานกรรมการบริหารหลักสูตร และโครงการบัณฑิตศึกษาตามลำดับ

(๓) นักศึกษาจะได้รับอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่อธิการบดีอนุมัติให้พ้นสถานภาพ

(๔) การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับรวมระยะเวลาที่นักศึกษาพ้นสถานภาพเป็นส่วนหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาด้วย

(๕) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา พร้อมทั้งค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบสถาบันตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาพ้นสถานภาพ

(๖) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาแล้วจะมีสถานภาพเช่นเดียวกับสถานภาพเดิมก่อนพ้นสถานภาพ แต่ทั้งนี้การนับระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตาม (๔)

### หมวด ๙

#### การสำเร็จการศึกษา

#### ข้อ ๕๒ การสำเร็จการศึกษา

โครงการบัณฑิตศึกษา จะเสนอขออนุมัติประกาศนียบัตร หรือปริญญาให้แก่นักศึกษาที่ปฏิบัติตามครบตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- (๑) นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- (ก) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๑)
- (ข) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
- (ค) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ง) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน
- (๒) นักศึกษาระดับปริญญาโท
- (ก) แผนที่ ๑
- ๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๒)
- ๒) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- ๔) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน
- ๕) สอบผ่านวิทยานิพนธ์
- ๖) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด
- ๗) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)
- ๘) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน
- (ข) แผนที่ ๒
- ๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๒)
- ๒) ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๓) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- ๔) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)
- ๕) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน
- ๖) สอบผ่านวิทยานิพนธ์
- ๗) ส่งรูปเล่มสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด
- ๘) ผลงานสารนิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้
- ๙) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาเอก

(ก) แบบที่ ๑

- ๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๓)
- ๒) กรณีที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มโดยไม่นับหน่วยกิต ต้องได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๓) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน
- ๔) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- ๕) สอบผ่านวิทยานิพนธ์
- ๖) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด
- ๗) การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย ๒ เรื่อง

๘) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

(ข) แบบที่ ๒

- ๑) มีเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร ตามข้อ ๑๑ (๓)
- ๒) ศึกษาวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตรและได้รับสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๓) ได้ชำระค่านับเงินเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐
- ๔) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- ๕) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศของสถาบัน
- ๖) สอบผ่านสารนิพนธ์
- ๗) ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของโครงการบัณฑิตศึกษา พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่โครงการบัณฑิตศึกษากำหนด
- ๘) การเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)
- ๙) ไม่มีหนี้สินกับสถาบัน

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษาได้ปฏิบัติเงื่อนไขตามข้อ ๕๒ ครบถ้วนแล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาผ่านประธานกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอต่อโครงการบัณฑิตศึกษา เพื่อนำเข้าสภาวิชาการพิจารณาเสนอการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรชั้นใดชั้นหนึ่งต่อสภาสถาบัน

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๕๕ สภาสถาบันอาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของสถาบัน

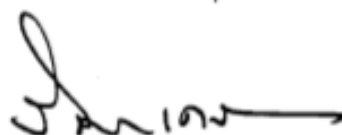
#### บทเฉพาะกาล

---

ข้อ ๕๖ การดำเนินการใดๆ ที่เกิดขึ้นก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ และยังคงดำเนินการไม่แล้วเสร็จในขณะที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการหรือปฏิบัติการต่อไปตามข้อบังคับที่ใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ จนกว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จ

ข้อ ๕๗ ในระหว่างที่ยังไม่มีบัณฑิตวิทยาลัย ให้โครงการบัณฑิตศึกษาทำหน้าที่บัณฑิตวิทยาลัยไปพลางก่อนจนกว่าจะมีกฎกระทรวงจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนราชการในสถาบัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์