

## รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

( หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 )

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

คณะศิลปวิจิตร ภาควิชาออกแบบ

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

---

#### 1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine Arts Program in Interior Design

#### 2. ชื่อปริญญา

##### 2.1 ภาษาไทย

ชื่อเต็ม : ศิลปบัณฑิต (ออกแบบตกแต่งภายใน)

ชื่อย่อ : ศล.บ. (ออกแบบตกแต่งภายใน)

##### 2.2 ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine Arts (Interior Design)

ชื่อย่อ : B.F.A. (Interior Design)

#### 3. วิชาเอก

-

#### 4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

#### 5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร เป็นหลักสูตรทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศโดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

#### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565. ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

ได้พิจารณาก่อนกรองโดย...คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับคณะศิลปวิจิตร...ในการประชุม  
เมื่อวันที่...19...เดือน...พฤษภาคม...พ.ศ. 2564

ได้พิจารณาก่อนกรองโดย...คณะกรรมการประจำคณะศิลปวิจิตร...ในการประชุมพิจารณาร่าง  
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน เมื่อวันที่...15...เดือน...ตุลาคม...พ.ศ. 2564

ได้พิจารณาก่อนกรองโดย...คณะกรรมการวิชาการระดับสถาบัน...ในการประชุมครั้งที่ 8/2564  
เมื่อวันที่...4...เดือน...พฤศจิกายน...พ.ศ. 2564

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจาก สภาสถาบัน...ในการประชุมครั้งที่ 12/2565 เมื่อวันที่  
23...เดือน...ธันวาคม...พ.ศ. 2564

#### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

#### 8. อาชีพที่สามารถประกอบหลังได้สำเร็จการศึกษา

- 1) สถาปนิก สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์
- 2) นักวิชาการด้านออกแบบ
- 3) รับราชการ
- 4) ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน)
- 5) นักอนุรักษ์
- 6) นักออกแบบ
- 7) ผู้ช่วยนักวิจัย
- 8) ประกอบอาชีพอิสระ

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษา  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
					งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับสังคม
1	ชยากร เรืองจำรูญ ภ-สน 281	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต/การ จัดการออกแบบภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2558	-	-	-	3	6	-
			ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต/การ ออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2550						
			วิทยาศาสตรบัณฑิต/เทคโนโลยี สถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา 2545						
2	พงศพัศ บัวแก้ว ส-สน. 229	อาจารย์	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาบัณฑิต/เทคโนโลยีเทคนิค การศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าพระนครเหนือ 2548	-	-	-	2	3	-
			ครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2546						
			บริหารธุรกิจบัณฑิต/การจัดการ งานก่อสร้าง	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2552						
			วิทยาศาสตรบัณฑิต/เทคโนโลยี สถาปัตยกรรม	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม 2542						

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
					งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับสังคม
3	นายชนัส คงหิรัญ	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหา บัณฑิต/สถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2560	-	-	-	3	7	-
			ศิลปบัณฑิต/การออกแบบ ตกแต่งภายใน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2547						
4	พิพัฒน์ จรัสเพชร	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหา บัณฑิต/สถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 2561	-	-	-	1	1	-
			ศิลปบัณฑิต/การออกแบบ ตกแต่งภายใน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2559						
5	นรินทร์ อ้วนดำ ภ-สถ 8411	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหา บัณฑิต/สถาปัตยกรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร 2558	-	-	-	3	7	-
			สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต/ สถาปัตยกรรม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2546						



## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ตระหนักถึงความต้องการบัณฑิตดังกล่าว จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่สามารถรองรับความต้องการของตลาดงานด้านศิลปวัฒนธรรม และทักษะฝีมือด้านออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อรองรับการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศในปัจจุบัน มีความเจริญทางเทคโนโลยีแบบก้าวกระโดด ทำให้ศิลปวัฒนธรรมถูกละเลย ไม่เห็นความสำคัญเท่าที่ควร แม้ว่าศิลปวัฒนธรรมจะเป็นรากเหง้าของอารยธรรมของชนชาติไทยก็ตาม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ตระหนักถึงสภาวะดังกล่าว จึงมุ่งเน้นในการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านการศึกษาและสืบสาน และการบูรณาการให้เข้ากับยุคสมัย และสังคมในปัจจุบัน

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตสถาปนิก สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ นักออกแบบ นักวิชาการด้านออกแบบ รัฐบาล ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) ผลิตบัณฑิตด้านออกแบบตกแต่งภายในที่ศิลปวัฒนธรรม
- 2) งานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบ
- 3) การบริการทางวิชาการด้านการออกแบบแก่สังคม
- 4) การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

**13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ ภาควิชาอื่น)**

13.1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน มีรายวิชาที่กำหนดเรียนร่วมกับนักศึกษา ในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

13.2 การบริหารจัดการมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลโดยประสานกับหน่วยตารางสอน ตารางสอบ ฝ่ายวิชาการ ซึ่งจะทำหน้าที่ประสานการจัดการร่วมกับคณะ/ภาควิชาอื่นในสถาบัน

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

พร้อมทำงานในสาขาวิชาชีพอย่างมืออาชีพ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้าและภูมิปัญญาช่างไทย

#### 1.2 ความสำคัญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะและการออกแบบควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ หลักสูตรนี้มีลักษณะของการบูรณาการเชิงประยุกต์ศาสตร์และศิลป์ที่เกี่ยวข้องกันนำมาพัฒนาเป็นหลักสูตรที่สามารถผลิตนักวิชาชีพในสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ หรือสถาปนิกภายในที่เพียบพร้อมด้วยศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์ในเชิงการออกแบบและการบริหารจัดการโดยมุ่งเน้นศาสตร์การออกแบบที่ร่วมสมัย ผนวกองค์ความรู้ในเชิงเทคนิคในการผลิตและจัดการเอกสารในทุกขั้นตอนของงานออกแบบ และมีความเข้าใจรวมถึงสามารถวิเคราะห์งานออกแบบได้ เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีความพร้อมที่จะทำงานในสาขาวิชาชีพอย่างมืออาชีพ และมีความสามารถในการทำงานในทุกขั้นตอนของงานออกแบบ มีความรู้ความเข้าใจต่อ ระบบ กลไก ทิศทางในอนาคตของงานออกแบบ ธุรกิจที่เกี่ยวข้อง องค์กรวิชาชีพและสังคมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านออกแบบตกแต่งภายในและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติดังต่อไปนี้

- 1) พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะและความเป็นมืออาชีพตรงตามความต้องการของธุรกิจด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์
- 2) พัฒนาผู้เรียนให้สามารถประกอบธุรกิจ เป็นผู้ประกอบการที่สามารถแข่งขันในระดับสากล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน
- 3) ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานเอกชนในการสอน และการบริการวิชาการ

#### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1) ผลิตบัณฑิตเป็นสถาปนิกภายใน โดยเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงาน ค้นคว้า และพัฒนางานตามหลักวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ

3) ผลิตภัณฑ์ที่มีความรู้และความสามารถในฐานะนักวิชาชีพ นักบริหาร นักวางแผน สามารถพัฒนางานการออกแบบให้เจริญก้าวหน้าควบคู่กับวิทยาการสมัยใหม่ด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม

4) ผลิตภัณฑ์ด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม ชื่อสัตย์รับผิดชอบต่อสังคมและสำนึกในคุณค่าของวัฒนธรรมของชาติ ในการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา (4ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ และหลักสูตรได้การรับรองจากสภาสถาปนิก	<ol style="list-style-type: none"> <li>พัฒนาหลักสูตรตามกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ</li> <li>ติดตามและประเมินผลหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</li> <li>เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งสายวิชาการและสายวิชาชีพเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร</li> </ol>	<p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จำนวนครั้งที่มีการประชุมเพื่อ ปรับปรุงหลักสูตรประจำปี ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง / ปี</li> <li>หลักสูตรได้รับความเห็นชอบจาก สกอ.</li> <li>หลักสูตรผ่านการรับรองจากสภาสถาปนิก</li> </ol> <p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>รายงานผลการประเมินหลักสูตร</li> <li>เอกสารการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>หนังสือรับรองการเห็นชอบหลักสูตร จาก สกอ.</li> <li>เอกสารรับรองหลักสูตรจากสภาสถาปนิก</li> </ol>
2. สร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ประกอบการ	<ol style="list-style-type: none"> <li>ผ่านทางเว็บไซต์</li> <li>เปิดรับฟังความคิดเห็นในการเรียนการสอน</li> <li>บรรยายสรุปผลการเรียนการสอนทุกเทอม</li> <li>จัดเวทีสัมมนา/ความต้องการของผู้ประกอบการ</li> </ol>	<p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <p>การประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการอยู่ในระดับไม่น้อยกว่า 3.51</p> <p><b>หลักฐาน</b></p> <p>รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ</p>
3. พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน / อุปกรณ์การสอนและบริการวิชาการ	<ol style="list-style-type: none"> <li>สนับสนุนบุคลากรด้านวิชาการให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก</li> <li>สนับสนุนให้บุคลากรลาศึกษาต่อศึกษาดูงาน และฝึกอบรม</li> </ol>	<p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>อาจารย์เข้ารับการอบรมสัมมนาด้านวิชาการไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง / ปี</li> <li>บูรณาการ การเรียนการสอนวิชาการ ศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชน</li> </ol> <p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>แผนการพัฒนาบุคลากรประจำสาขา</li> <li>โครงการบริการวิชาการ</li> </ol>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาในสถาบันใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ดังนี้

- 1) ภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 16 สัปดาห์
- 2) ภาคการศึกษาที่ 2 ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 16 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สถาบันอาจจะจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีกก็ได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษา 8 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาในระบบทวิภาค

ทฤษฎี 1 หน่วยกิต	เท่ากับ 16	ชั่วโมง/ภาคการศึกษา
ปฏิบัติ 1 หน่วยกิต	เท่ากับ 30	ชั่วโมง/ภาคการศึกษา
ศึกษาด้วยตนเอง	เท่ากับ 3	เท่าของหน่วยกิต
ฝึกภาคสนาม	เท่ากับ 45	ชั่วโมง/ภาคการศึกษา

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

วันจันทร์ – วันศุกร์	ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน
	ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์
	ภาคฤดูร้อน	เดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์เทียบโอนตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี และหลักเกณฑ์การเทียบโอนตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน โดยพิจารณาเป็นรายกรณี หรือ

3) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจากสถาบันอื่นตามระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน เรื่องการรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอื่น หรือ

4) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาจากมหาวิทยาลัยอื่น หรือสถาบันการศึกษาชั้นสูงอื่น ในประเทศหรือต่างประเทศ ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง และต้องการศึกษาในหลักสูตรนี้เป็นปริญญาที่สอง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์เทียบโอนตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี และหลักเกณฑ์การเทียบโอนตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญาฯ ของสภาสถาบันฯ โดยพิจารณาเป็นรายกรณี

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่จะสมัครเข้าเรียนในหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน มีพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะที่แตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตรเพื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

มีการจัดทำโครงการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ด้านทักษะทางศิลปะ เพื่อให้นักศึกษาแรกเข้า ก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร

### 2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 3	-	-	25	25	25
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	25	25
รวม	25	50	75	100	100
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	25	25

### 2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่างๆ ดังนี้

#### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าบำรุงการศึกษา เหมาจ่าย 13,500 บาท/เทอม	1,890,000	3,780,000	5,670,000	7,560,000	7,560,000
- ค่าบำรุงการศึกษา					
- ค่าลงทะเบียนเรียน					
- ค่าบำรุงห้องสมุด					
- ค่าบำรุงห้องพยาบาล					
รวมรายรับ	1,890,000	3,780,000	5,670,000	7,560,000	7,560,000

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	4,000,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,000,000	1,100,000	2,200,000	2,500,000	2,500,000
3. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	4,000,000
รวม (ก)	3,000,000	5,100,000	8,200,000	10,500,000	10,500,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,000,000
รวม (ข)	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,000,000
รวม(ก)+รวม(ข)	3,750,000	6,600,000	10,450,000	13,500,000	13,500,000

หมายเหตุ ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินการผลิตบัณฑิต ต่อคนต่อปี ประมาณ 53,571.- บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

### 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ.2548 และตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญาของสภาสถาบัน

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต

1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต

1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาชีพเฉพาะ	93 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาพื้นฐานวิชาชีพ)	21 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก	36 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มกลุ่มวิชาแกน (วิชาเทคโนโลยี)	18 หน่วยกิต
2.4 กลุ่มกลุ่มวิชาแกน (วิชาสนับสนุน)	18 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

\*หมายเหตุ : เกณฑ์มาตรฐานวิชาการหลักสูตรวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์หลักสูตร 4 ปี ตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญาฯ พ.ศ.2545 ของสภาสถาปนิก กำหนดหมวดวิชาและจำนวนหน่วยกิตดังนี้

• กลุ่มวิชาพื้นฐาน	ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
• กลุ่มวิชาหลัก	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
• กลุ่มวิชาเทคโนโลยี	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต
• กลุ่มวิชาสนับสนุน	ไม่น้อยกว่า	16	หน่วยกิต
• กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่กำหนดแต่ให้พิจารณาประกอบ		
• กลุ่มวิชาเลือกเสรี	ไม่กำหนดแต่ให้พิจารณาประกอบ		
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>76</b>	<b>หน่วยกิต</b>

หมายเหตุ : กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพมาจากกลุ่มวิชาแกนของคณะ โดยจัดตามความเหมาะสมให้สอดคล้องกัน

### 3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29 หน่วยกิต

จาก 3 กลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	กำหนดให้เรียน	11 หน่วยกิต
--	---------------	-------------

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self Development	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy	3 (3-0-6)



300-11004	นันทนาการสร้างสุข Recreation for Happiness	3 (2-2-5)
<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต</b>

**1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต**  
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language for Communication	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3 (2-2-5)

**1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน 9 หน่วยกิต**

<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต</b>
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล Science and Environment in Digital Age	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ Mathematical Thinking	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต Information Technology for Life Long Learning	3 (2-2-5)

**1.2 กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชา**

ต่อไปนี้

<b>รหัสวิชา</b>	<b>รายวิชา</b>	<b>จำนวนหน่วยกิต</b>
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ Ethics for Quality of Life in Modern World	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ Law in Everyday Life and Career	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ Asia in the Modern World	2 (2-0-4)
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล Entrepreneurship in Digital Age	2 (2-0-4)

300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health	2 (1-2-3)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย Thai Contemporary Literature	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา Thai Literature Study	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ English for Career Preparation	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese Language for Communication	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese Language for Communication	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean Language for Communication	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร ASEAN Languages for Communication	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล Using Computer Program and Digital Media	2 (1-2-3)

**2) หมวดวิชาชีพเฉพาะ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต ประกอบด้วย**

**2.1 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาพื้นฐานวิชาชีพ)** นักศึกษาจะต้องเรียน 21 หน่วยกิต (ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบัน กำหนดกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต ความสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาที่ต้องเรียนรวม) จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-21001	พื้นฐานการออกแบบ Fundamental Design	3(1-4-4)
102-21002	ทฤษฎีการออกแบบ Design theory	3(1-4-4)
102-21003	พื้นฐานการเขียนแบบ Basic Interior Drawing	3(2-2-5)
102-21004	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบตกแต่งภายใน Aesthetics in interior design	3(2-2-5)

102-21005	ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมภายใน History of interior architecture	3(2-2-5)
102-21006	พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย Fundamental Thai Architecture	3(2-2-5)
102-21007	พื้นฐานทักษะในการนำเสนอผลงาน Fundamental Presentation	3(2-2-5)

**2.2 กลุ่มวิชาเอก** นักศึกษาจะต้องเรียน 36 หน่วยกิต (ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภา  
สถาปนิก กำหนดกลุ่มวิชาหลัก ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-22001	ออกแบบตกแต่งภายใน 1 Interior Design 1	3(1-4-4)
102-22002	ออกแบบตกแต่งภายใน 2 Interior Design 2	3(1-4-4)
102-22003	ออกแบบตกแต่งภายใน 3 Interior Design 3	3(1-4-4)
102-22004	ออกแบบตกแต่งภายใน 4 Interior Design 4	4(2-4-6)
102-22005	ออกแบบตกแต่งภายใน 5 Interior Design 5	4(2-4-6)
102-22006	ออกแบบตกแต่งภายใน 6 Interior Design 6	4(2-4-6)
102-22007	วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ Programming Interior Design Analysis	3(2-2-5)
102-22008	แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน Interior Design Concept	3(2-2-5)
102-22009	การเตรียมศิลปนิพนธ์ Thesis Preparation	3(2-2-5)
102-22010	ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน Thesis in Interior Design	6(0-12-6)

**2.3 กลุ่มกลุ่มวิชาแกน (วิชาเทคโนโลยี)** นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต (ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบันก กำหนดกลุ่มวิชาเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-23001	การออกแบบเครื่องเรือน Furniture Design	3(2-2-5)
102-23002	งานก่อสร้างสถาปัตยกรรม Construction Architecture	3(2-2-5)
102-23003	วัสดุในงานสถาปัตยกรรม Architectural Materials	3(2-2-5)
102-23004	งานระบบประกอบอาคาร Building System	3(2-2-5)
102-23005	นวัตกรรมการออกแบบเพื่อความยั่งยืน Innovation Sustainability Design	3(2-2-5)
102-23006	สัดส่วนกับการออกแบบ Proportional Design	3(2-2-5)

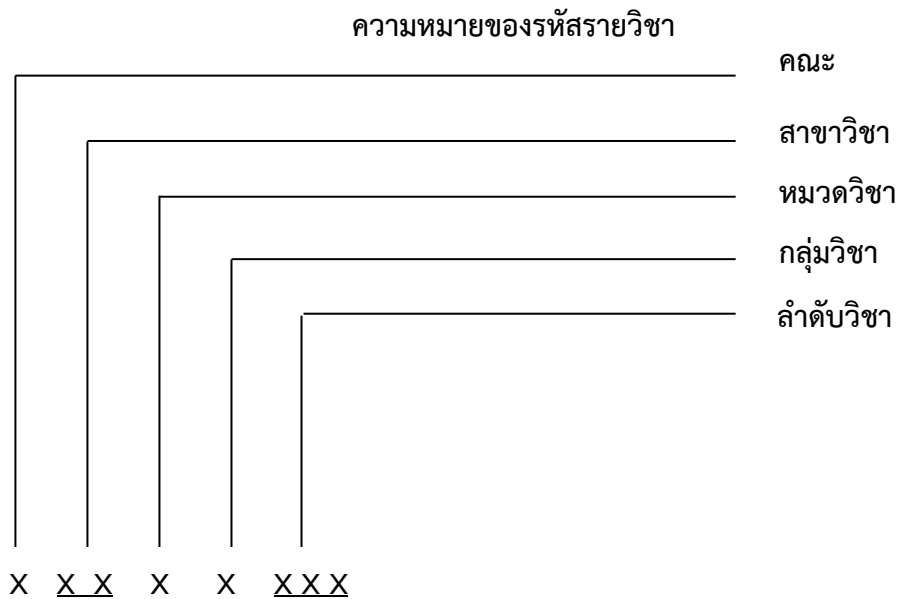
**2.4 กลุ่มกลุ่มวิชาแกน (วิชาสนับสนุน)** นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต (ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบันก กำหนดกลุ่มวิชาสนับสนุน ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-24001	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก Computer-Aided Graphics	3(2-2-5)
102-24002	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ Computer-Aided 2D Design	3(2-2-5)
102-24003	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติและมัลติมีเดีย Computers-Aided 3D Design and Multimedia	3(2-2-5)
102-24004	การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ Professional Practice in Interior Architecture	3 (2-2-5)
102-24005	การบริหารงานและการจัดการโครงการ Interior Management	3 (2-2-5)
102-24006	การสร้างแบรนด์และการตลาด Creation Branding and Marketing	3 (2-2-5)
102-24007	การปฏิบัติงานวิชาชีพ Professional Practice	300 ชั่วโมง

3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
102-31001	ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ Disassembly Furniture Design	3 (2-2-5)
102-31002	การออกแบบร่าง Sketch Design	3 (2-2-5)
102-31003	การสร้างหุ่นจำลอง Model Making	3 (2-2-5)
102-31004	ออกแบบนิทรรศการและฉากแสดง Exhibition and Drama Scene Design	3 (2-2-5)
102-31005	การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน Interior Lighting Design	3 (2-2-5)
102-31006	การออกแบบเชิงวัฒนธรรม Culture Base Design	3 (2-2-5)

## ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา/แขนงวิชา
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
เลข	3	หมายถึง	หมวดวิชาเลือกเสรี
ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา

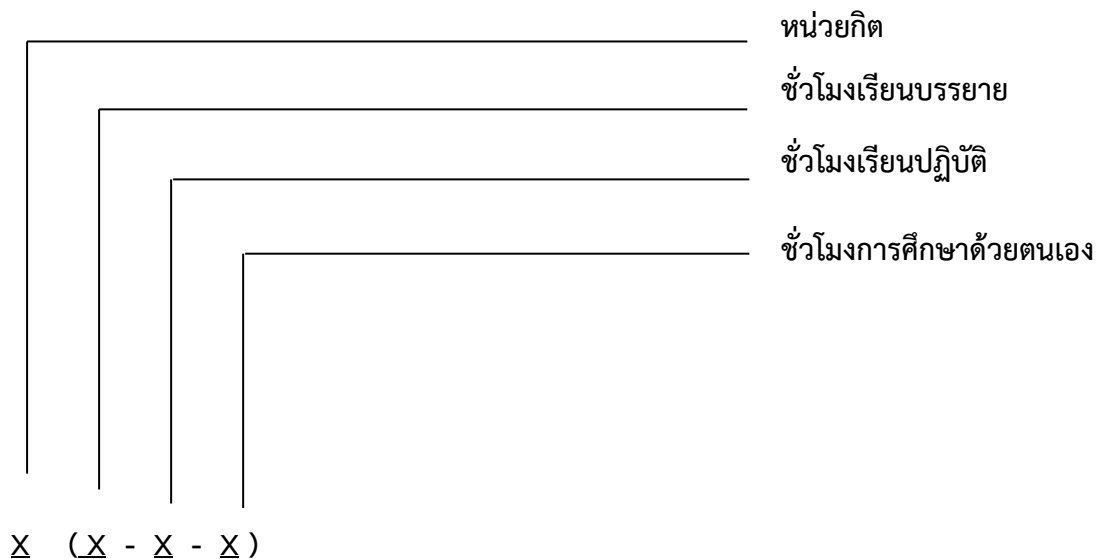
### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	}	คณะศิลปวิจิตร จัดการเรียนการสอน ตามสถาบันกำหนด
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี		
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษา		
เลข	4	หมายถึง	วิชาเลือก		

### หมวดวิชาชีพเฉพาะ

เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	}	ตามข้อกำหนดและเกณฑ์จากสภา สถาปนิก เฉพาะสาขาวิชาออกแบบตกแต่ง ภายใน
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาหลัก		
เลข	7	หมายถึง	กลุ่มวิชาเทคโนโลยี		
เลข	8	หมายถึง	กลุ่มวิชาสนับสนุน		
เลข	9	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกเสรี		

ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึง ลำดับวิชา



### 3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
ภาควิชาออกแบบ คณะศิลปวิจิตร

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์ (วิชาศึกษาทั่วไป)	2(1-2-3)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (3-0-6)
102-21001	พื้นฐานการออกแบบ	3(1-4-4)
102-21002	ทฤษฎีการออกแบบ	3(1-4-4)
102-21003	พื้นฐานการเขียนแบบ	3(2-2-5)
102-21005	ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมภายใน	3(2-2-5)
102-22001	ออกแบบตกแต่งภายใน 1	3(1-4-4)
<b>รวม</b>		<b>20</b>

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (วิชาศึกษาทั่วไป)	3(2-2-5)
300-XXXXX	..... (วิชาศึกษาทั่วไป)	2(1-2-3)
102-22002	ออกแบบตกแต่งภายใน 2	3(1-4-4)
102-22008	แนวคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2-5)
102-23002	การก่อสร้างสถาปัตยกรรม	3(2-2-5)
102-23006	สัดส่วนกับการออกแบบ	3(2-2-5)
102-24001	คอมพิวเตอร์กราฟิก	3(2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>20</b>



ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (3-0-6)
102-21007	พื้นฐานทักษะในการนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)
102-23001	การออกแบบเครื่องเรือน	3(2-2-5)
102-22003	ออกแบบตกแต่งภายใน 3	3(1-4-4)
102-23003	วัสดุในงานสถาปัตยกรรม	3(2-2-5)
102-23004	งานระบบประกอบอาคาร	3(2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>21</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (3-0-6)
102-21004	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	3(1-4-4)
102-21006	พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย	3(2-2-5)
102-22004	ออกแบบตกแต่งภายใน 4	4(2-4-6)
102-24002	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ	3(2-2-5)
102-31001	ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ (เลือกเสรี)	3(2-2-5)
<b>รวม</b>		<b>19</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน** (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (3-0-6)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (2-2-5)
102-22005	ออกแบบตกแต่งภายใน 5	4(2-4-6)
102-22007	วิเคราะห์โปรแกรมการออกแบบ	3(2-2-5)
102-23005	นวัตกรรมการออกแบบเพื่อความยั่งยืน	3(2-2-5)
102-24003	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติและมัลติมีเดีย	3(2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
102-22006	ออกแบบตกแต่งภายใน 6	4(2-4-6)
102-24004	การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์	3(2-2-5)
102-24006	การสร้างแบรนด์และการตลาด	3(2-2-5)
102-31004	ออกแบบนิทรรศการและฉากแสดง (เลือกเสรี)	3(2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>13</b>

ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนชั่วโมง
102-24007	การปฏิบัติงานวิชาชีพ	300 ชั่วโมง
	<b>รวม</b>	

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์** (วิชาศึกษาทั่วไป)	3 (3-0-6)
102-22009	การเตรียมศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)
102-24005	การบริหารและการจัดการโครงการ	3(2-2-5)
รวม		9

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
102-22010	ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน	6(0-12-6)
รวม		6

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1 กลุ่มวิชาบังคับกำหนดให้เรียน \_\_\_\_\_ 29 หน่วยกิต

1.1.1 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-11001	<b>ภูมิวัฒนธรรมศิลป</b> (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป Philosophy, vision, identity of Bunditpatanasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute, the important people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa Institute	2 (1-2-3)
300-11002	<b>พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน</b> (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของ พฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการ และวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors, human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management, personality development and life skills in the 21 <sup>st</sup> century, contextual problem solving and motivation for work	3 (3-0-6)

**300-11003      ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง      3 (3-0-6)**

(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมเนียมปฏิบัติ ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

---

**300-11004      นันทนาการสร้างสุข      3 (2-2-5)**

(Recreation for Happiness)

ความสำคัญความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาพ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาพที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมารยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกาของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities, participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

---

### 1.1.2 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร กำหนดให้เรียน \_\_\_\_\_ 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-12001	<b>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</b> (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening, reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers	3 (3-0-6)
300-12002	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</b> (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career	3 (2-2-5)
300-12003	<b>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</b> (Academic English) การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual	3 (2-2-5)

1.1.3 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี กำหนดให้เรียน \_\_\_\_\_ 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
300-13001	<p><b>วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล</b> (Science and Environment in Digital Age)</p> <p>วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนายั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p> <p>The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age</p>	3 (3-0-6)
300-13002	<p><b>การคิดเชิงคณิตศาสตร์</b> (Mathematical Thinking)</p> <p>ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาดตนเอง</p> <p>The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development</p>	3 (3-0-6)
300-13003	<p><b>เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต</b> (Information Technology for Life Long Learning)</p> <p>สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ สมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	3 (2-2-5)

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21<sup>st</sup> century, using electronic medias for creative presentation

---

**1.2 กลุ่มวิชาเลือก**      กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า \_\_\_\_\_ **2 หน่วยกิต**

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
		(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	<b>จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่</b> (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อ ตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบ ทบาทหน้าที่	<b>2 (2-0-4)</b>

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

---

300-11006	<b>กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ</b> (Law in Everyday Life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สิน ทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมี ผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต	<b>2 (2-0-4)</b>
-----------	---	------------------

General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living



300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่	2 (2-0-4)
(Asia in the Modern World)		
<p>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และ ศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและ อาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>		
<p>Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world</p>		
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	2 (2-0-4)
(Entrepreneurship in Digital Age)		
<p>แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อ การพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากร มนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>		
<p>Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age</p>		
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ	2 (1-2-3)
(Sports for Health)		
<p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้าง สมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แฮร์บอล ตะกร้อ</p>		
<p>General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw</p>		

300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	2 (2-0-4)
(Thai Contemporary Literature)		
<p>ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย</p>		
<p>Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature, analytical reading on documentaries, novels, short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature</p>		
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา	2 (2-0-4)
(Thai Literature Study)		
<p>ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้</p>		
<p>Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value; beauty, thinking and knowledgement Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani</p>		
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ	2 (1-2-3)
(English for Career Preparation)		
<p>คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน</p>		
<p>Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview</p>		
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)
(Chinese Language for Communication)		
<p>ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่านการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน</p>		
<p>Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life</p>		

300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)
(Japanese Language for Communication)		
ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน		
Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life		
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)
(Korean Language for Communication)		
ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน		
Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life		
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร	2 (1-2-3)
(ASEAN Languages for Communication)		
การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย		
Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language		
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล	2 (1-2-3)
(Using Computer Program and Digital Media)		
โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฟังการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์		
Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways		

## 2. หมวดวิชาเฉพาะ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

### 2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องเรียน \_\_\_\_\_ 21 หน่วยกิต

(ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบันก กำหนดกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้

#### 102 - 21001 พื้นฐานการออกแบบ 3 (1-4-4)

(Fundamental Design)

เพื่อให้เข้าใจแนวคิด หลักทฤษฎี และองค์ประกอบต่าง ๆ ของการวาดเส้น เช่น เส้น น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิวชนิดต่าง ๆ ฯลฯ ฝึกการรับรู้และแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการใช้เครื่องมือและวัสดุในลักษณะต่าง ๆ เรียนรู้เกี่ยวกับการรับรู้และการแสดงออกในแง่ของความคิดสร้างสรรค์ที่กว้างขึ้น เพื่อให้สามารถนำความรู้เหล่านี้ไปประยุกต์ใช้เป็นพื้นฐานของการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและงานออกแบบภายในต่อไป

Concepts, theories and various elements of sketching, lines, weights, shapes, textures, various types of sketches, etc., and the techniques and methods in using tools and materials in various ways to encourage students creativity and the use of personal style.

---

#### 102 - 21002 ทฤษฎีการออกแบบ 3 (1-4-4)

(Design theory)

ศิลปะพื้นฐานเกี่ยวกับความสำคัญและ ความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เรียนรู้หลักของเอกภาพ การจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบ ปฏิบัติงานโดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น รูปทรง สี พื้นผิว เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของทัศนธาตุ กับความงามในการสร้างผลงานศิลปะ(แนวคิด เรียนรู้ทฤษฎีศิลปะ พื้นฐาน เน้นเนื้อหาในส่วนที่สำคัญ ปฏิบัติงานตามทัศนธาตุ และสอดแทรกเรื่องเอกภาพของทัศนธาตุ)

เรียนรู้ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติ ค้นคว้า ทดลองเทคนิควิธีการ ตามแนวคิดที่หลากหลายสอดคล้องกับการแสดงออกเฉพาะตนด้วยจำนวนงานมากพอเพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญ (แนวคิด. เรียนรู้ทฤษฎีเน้นเรื่องเอกภาพ กระบวนการได้มาของความคิด เทคนิค ปฏิบัติงานตามแนวเรื่องที่กำหนด / ใช้ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบ มีปริมาณงานที่มาก และสอดแทรกเรื่องการวิเคราะห์)

Introduction to the basic principles and elements used in two- and three-dimensional design compositions. Coursework will offer students the opportunity to master the principles of visual harmony, composition, content, and style. Emphasis will be on the use of line, shape, pattern, rhythm, and the ordering principles used for organizing and defining the relationship of space and form in works of art.

The various creative processes, practical works, researches, experiments, methods, techniques, and materials/media related to composition to be able to compose both figuratively and abstractly and explore drawing as both a tool to communicate visual information and as a means of self-expression. Course content provides the opportunity for the development of aesthetic and analytical skills, and a design vocabulary that allows for critical evaluation and discussion.

102-21003 **พื้นฐานการเขียนแบบ** 3 (2-2-5)

(Basic Interior Drawing)

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การเขียนแบบเบื้องต้น แบบสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ หลักการของโครงสร้างแบบอาคารและวัสดุส่วนประกอบอาคาร และระยะขนาดของโครงสร้างที่มีผลต่อการ ออกแบบภายใน ตลอดจนหลักในการเขียนแบบในลักษณะงานทางด้านสถาปัตยกรรม 2 มิติ และ 3 มิติ ตลอดจนหลักการเขียนแบบพื้นฐานเบื้องต้น

Introduction to the profession of interior design. Students will be introduced to the design process, basic design vocabulary and various presentation skills and techniques. Professional practices and responsibilities, trade resources, and the value of design organizations will be discussed. Through a series of projects and activities and an exploration of the work of notable interior designers and architects, students will begin to identify the various aspects of interior design to which they personally respond.

102 - 21004 **สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ** 3(1-4-4)

(Aesthetics in interior design)

หลักสุนทรียศาสตร์ของนักปรัชญา นักสุนทรียศาสตร์ หลักสุนทรียภาพในศิลปกรรมยุคสมัย ต่างๆ วิเคราะห์วิจารณ์เปรียบเทียบความงามตามสมัยนิยมและศิลปกรรมสมัยใหม่ นำมาเป็นแนวคิดในการ วิเคราะห์ความงามและคุณค่าในงานศิลปกรรมเฉพาะ

A study of aesthetics of the arts of different eras with critical analysis of aesthetic value and comparative analysis of the aesthetic values of arts from those eras to that of the arts of the modern world

102 - 21005 **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมภายใน** 3 (2-2-5)

(History of interior architecture)

วิวัฒนาการของสถาปัตยกรรมในประเทศตะวันตก เนื้อหาครอบคลุมพัฒนาการของ สถาปัตยกรรมภายใน รูปแบบเครื่องเรือน แนวทางการตกแต่งและลวดลายประดับแบบต่าง ๆ รูปทรงและ โครงสร้างสถาปัตยกรรมและผังเมือง ความสัมพันธ์กับโครงสร้างสังคม เศรษฐกิจ ระบบ การเมืองการปกครอง ศาสนา สงคราม ความเชื่อ สภาพภูมิศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การศึกษา ครอบคลุมเนื้อหาเชิง ประวัติศาสตร์ ตั้งแต่ยุคเมโสโปเตเมีย อียิปต์โบราณ กรีก โรมัน การเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคกลางในยุโรป สถาปัตยกรรมยุคโกธิค การเข้าสู่โลกตะวันตกยุคใหม่ ยุคทองของศิลปะวิทยาการในอิตาลี ยุโรปตอนบน และ ยุควิคตอเรียในสหราชอาณาจักร การปฏิวัติทางภูมิปัญญาในฝรั่งเศส การปฏิวัติ อุตสาหกรรม สถาปัตยกรรม ยุคใหม่ช่วง ค.ศ. 1920 -30 และสถาปัตยกรรมศตวรรษที่ 20

แนวความคิด-ความเชื่อกับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในเอเชียใต้- ตะวันออก-ตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคก่อนการล่าอาณานิคมและสัมพันธ์กับ พัฒนาการของศาสนาสถาปัตยกรรมในประเทศไทย การศึกษามุ่งสร้าง ความเข้าใจรูปแบบของการจัดการ

ที่ว่างในงาน ความสัมพันธ์ของแนวทางการตกแต่งและลวดลายประดับแบบต่าง ๆ การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมทางศาสนา รวมถึงการตั้งถิ่นฐาน และวางผังในยุคอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ อารยธรรมอินเดียโบราณพม่า เขมร จามปา และชวา อารยธรรมจีนโบราณและญี่ปุ่น

The evolution of architecture in Western countries. It covers the development of interior architecture, furniture style, guidelines for decoration and decorative patterns, shape, structure of architecture and city planning, and its relationship to the society, economy, political system, government, religion, war, beliefs, geography, science, technology, and education. It includes historical content from the Mesopotamian era, ancient Egypt, Greek, Roman, the transition to the Middle Ages in Europe, Gothic architecture entering the modern western world, the golden age of art science in Italy and Northern Europe, the Victorian era in the United Kingdom, the intellectual revolution in France, the industrial revolution in modern architecture from the 1920s, and the twentieth century.

Southeast Asian society, creative architecture, and interior architecture from prehistoric times to pre-colonial era in relation to the development of religion and architecture in Thailand to analyze the pattern of space management, relationship of decorative guidelines and decorative patterns, changes in religious architectural shapes and structures, including settlement and planning during the Indus Valley Civilization, Ancient Indian civilization, Burma, Cambodia, Champa and Java, Ancient Chinese civilization, and Japan.

---

**102 - 21006**    **พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย**    **3 (2-2-5)**

(Fundamental Thai Architecture)

แนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในของไทย ลักษณะความเหมาะสมของลวดลายประดับทั้งภายในและภายนอกอาคาร ศึกษารายละเอียดโครงสร้างและรูปแบบอาคารประเพณีนิยม มีการศึกษานอกสถานที่

ศึกษาการใช้เครื่องเรือนจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ลักษณะที่ว่างภายในและการประดับตกแต่งแบบประเพณีนิยมเพื่อนำสู่การออกแบบอย่างปัจจุบัน

Introduction to the structure and form of traditional Thai buildings with emphasis on the design concepts and appropriateness of decorative patterns both inside and outside the buildings. This subject has both lecture and field excursion components.

Further study of the structure and form of traditional and modern Thai buildings, design concepts, and decorative patterns which includes the use of furniture and interior space management.

102 - 21007 **พื้นฐานทักษะในการนำเสนอผลงาน** 3 (2-2-5)

(Fundamental Presentation)

พื้นฐานในทางทฤษฎีและองค์ประกอบต่างๆ ของการออกแบบ ตลอดจนทักษะการปฏิบัติการ และการนำเสนอผลงาน โดยการใช้สื่อและอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานออกแบบตกแต่งภายใน

Fundamental in design elements and principles, development of design skills and representational media and techniques for interior design.

---

**2.2 กลุ่มวิชาหลัก** นักศึกษาจะต้องเรียน \_\_\_\_\_ **36 หน่วยกิต**

(ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบัน กำหนดกลุ่มวิชาหลัก ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้

102-22001 **ออกแบบตกแต่งภายใน 1** 3 (1-4-4)

(Interior Design 1)

การออกแบบภายในเบื้องต้น โดยใช้กระบวนการคิดและวิเคราะห์ปัญหาการออกแบบ รวมถึงการทำความเข้าใจในการจัดพื้นที่และประโยชน์ใช้สอยเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมภายในอาคารที่อยู่อาศัยขนาดเล็กแบบชั้นเดียว สองชั้น และลักษณะอาคารห้องชุด โดยศึกษาขนาดและชนิดของเครื่องเรือนและคำนึงถึงการจัดวางเครื่องเรือน การจัดพื้นที่ใช้งาน การจัดทางเดินให้สัมพันธ์กันเพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการใช้งาน

This is the first studio in a sequential series of design courses in which students apply their skills, knowledge, and understanding of the design process to small-scale projects. Emphasis is placed on the interrelationship of design elements and principles, spatial organization and sequencing, human anthropometrics and conceptual problem solving in three-dimensional space.

---

102-22002 **ออกแบบตกแต่งภายใน 2** 3 (1-4-4)

(Interior Design 2)

การออกแบบภายในพื้นที่เพื่อการอยู่อาศัยขนาดกลาง ขนาดใหญ่ ทั้งแบบชั้นเดียว สองชั้น และอาคารชุดขนาดใหญ่ โดยใช้กระบวนการคิดและวิเคราะห์ เริ่มวางแผนการออกแบบภายในทั้งพื้นที่การทำงานและบริเวณภายในโดยรอบ กำหนดรูปแบบของเครื่องเรือนและการออกแบบตกแต่งภายใน ฝึกหัดการเขียนแปลน รูปด้าน รูปตัด เขียนทัศนียภาพในห้องต่างๆ ฝึกหัดการลงน้ำหนักงานด้วยสีและเทคนิคต่างๆ การเรียนการสอนเน้นการศึกษาหาประสบการณ์ผ่านผลงานการออกแบบทั้งในอดีตและที่มีอยู่ในปัจจุบัน ฝึกฝนด้วยการปฏิบัติการในชั้นเรียน และสามารถนำทักษะนั้นไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบนอกชั้นเรียน

**Prerequisite: 102-22001 Interior Design I**

Interior design for medium and large-sized residences, both single-story, two-story and large-sized condominiums by using the thinking and analysis process. Students





exchange of ideas in design, analysis and critical evaluation of previous and existing interior design projects, understanding the – and working within the parameters of – given architectural specifications of large scale buildings, and the ability to work professionally with others.

---

**102-22005 ออกแบบตกแต่งภายใน 5**

**4 (2-4-6)**

(Interior Design 5)

**วิชาบังคับก่อน : 102-22004 ออกแบบตกแต่งภายใน 4**

การออกแบบภายในพื้นที่ธุรกิจบริการ พื้นที่เชิงพาณิชย์ตั้งแต่ขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ พร้อมการจัดทำรายละเอียดประกอบโครงการออกแบบ เช่น ร้านค้าปลีก อาคารพาณิชย์ พื้นที่ว่างเพื่อการพาณิชย์ ทั้งภายในอาคารและภายนอกอาคาร การออกแบบตัวอาคาร โรงแรม ที่รองรับผู้ใช้จำนวนมากและหลากหลาย ทั้งการใช้พื้นที่เพื่อกิจกรรมที่มีความหลากหลายองค์ประกอบ และเพื่อรองรับกิจกรรมใหม่ๆ ที่เคยเกิดขึ้นจากแนวโน้มของธุรกิจ และเศรษฐกิจที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การเรียนการสอนเน้นการวิเคราะห์ การใช้เหตุผล การแลกเปลี่ยนระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระตุ้นให้เกิดการค้นคว้านอกห้องเรียน สัดส่วนของการทำงานออกแบบภายในและนอกชั้นเรียนขึ้นอยู่กับประเด็นปัญหาการออกแบบในเวลานั้นๆ

Interior Design in the service business area commercial space, ranging from small to large with the preparation of details for design projects such as retail stores, commercial buildings, free space for commercial use both inside the building and outside the building, hotel building design supports many and many users including the use of space for activities with diverse elements and to support new activities that has occurred from business trends and the economy that is changing all the time teaching and learning focuses on reasoning, exchanging between learners and teachers. stimulate outside research the proportion of interior and exterior design work depends on the design issues at that time

---

**102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6**

**4 (2-4-6)**

(Interior Design 6)

การออกแบบภายในพื้นที่ที่มีความซับซ้อนของหน่วยงานภายในองค์กร มีผู้ใช้อาคารจำนวนมากและมีกิจกรรมที่ละเอียดซับซ้อนและมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันในหลายรูปแบบ การออกแบบต้องการการค้นคว้าเฉพาะด้าน การแก้ไขปัญหาในการออกแบบขั้นสูงโดยเฉพาะอาคารบริการสาธารณะ อาคารพาณิชย์ หรือสถาบันบริการสังคมในลักษณะโครงการปรับปรุงหรือเสนอแนะ ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้เลือกเสนอโครงการเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนแล้ว จึงจะดำเนินงานได้ จะต้องทำการออกแบบและศึกษาค้นคว้าหาลักษณะ ตลอดจนงานสร้างสรรค์ แนวความคิดในการออกแบบที่ใหม่ เพื่อความก้าวหน้าของการออกแบบภายใน พร้อมทั้งการนำเสนอผลงานในระดับที่สูงขึ้น สามารถสื่อสารได้ชัดเจน

Advanced and complex interior designs that integrates various components within and around the organization with emphasis on the analysis of complex and interrelated activities. Design works in this phase requires specialized research, advanced design solutions, especially in public service buildings, commercial buildings, or social service institutions in the form of improvements or recommendations. Students have to decide on a decide project, seek the approval of the instructor, and implement the various design phases leraned in order to complete an actual and functional design to be presented and orally defended in an public presentation.

---

**102-22007**     **วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ**     **3 (2-2-5)**  
(Programming Interior Design Analysis)  
ศึกษาวิธีการวางแผนและจัดทำรายละเอียดโครงการเพื่อการออกแบบภายใน โดยสามารถวิเคราะห์โครงการออกแบบภายในด้วยการศึกษาถึงกระบวนการคิด วิเคราะห์ การตั้งคำถาม การนิยามปัญหา การกำหนดเป้าหมายการวางแผน และเข้าใจวิธีการค้นคว้า ตลอดจนเข้าใจถึงองค์ประกอบเหล่านี้ว่ามีความสัมพันธ์ และเป็นปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อารนกำหนดทิศทางในการออกแบบภายใน

A study of how interior design projects are planned by conducting critical analysis, surveys and interviews, and researches to determine the most appropriate approaches and materials to use in consideration of all factors that affect the direction of the interior design project.

---

**102-22008**     **แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน**     **3 (2-2-5)**  
(Interior Design Concept)  
ที่มาและวิธีการสร้างแนวความคิด ในการออกแบบตกแต่งภายในสถานที่ประเภทต่างๆ วิเคราะห์ข้อมูล การใช้พื้นที่ การใช้สอย พฤติกรรมของผู้ใช้เพื่อกำหนดแนวคิดให้เหมาะสม ตลอดจนวิเคราะห์ผลงานออกแบบตกแต่งภายใน หาข้อดีข้อเสียอันจะเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหา และนำไปเป็นแนวทางในการสร้างงานที่มีคุณภาพต่อไป

The origin and methods of creating concepts in interior design for various types of spaces including data analysis, use of space, usage, and user behavior in order to set the concepts appropriately, evaluate the interior design, determine the pros and cons that will be a solution to the problem, and take it as a guideline for creating quality work in the future.

102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์

3 (2-2-5)

(Thesis Preparation)

วิชาบังคับก่อน : 102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6

เป็นขั้นตอนการศึกษาที่เตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์การออกแบบภายในในภาคการออกแบบ โดยผู้เรียนเป็นผู้เสนอหัวข้อหรือแนวทางที่ตนเองสนใจ โดยมีประเด็นในการศึกษาที่ชัดเจนและสามารถเขียนโครงสร้างของโครงการได้ โดยสามารถกำหนดเป้าหมาย วัตถุประสงค์ นิยามปัญหาของงานออกแบบอันนำไปสู่วิธีการดำเนินการและแนวทางการออกแบบในวิชา 102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน ต่อไปได้ โดยนักศึกษาจะต้องนำเสนอหัวข้อโครงการฯ ไปจนถึงขั้นการนำเสนอข้อมูลสนับสนุนโครงการฯ ต่อคณะกรรมการ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำในขั้นตอนต่างๆ เมื่อหัวข้อได้รับการอนุมัติแล้วจึงสามารถลงทะเบียนวิชา 102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อทำงานในภาคออกแบบต่อไป

Prerequisite : 102-22006 Interior Design 6

Preparation for the conduct of an actual Thesis in Interior Design. In this phase, learners are taught and made to propose a topic or a concept of work in which they are interested. There should be specific study points and a clear project outline with set goals, objectives, clearly defined the problem with the corresponding methodology and design guidelines which will be enriched during the next phase in the subject Thesis in Interior Design (108-22013). Students have to choose a Thesis Advisor who will provide advise for the duration of the project and the topic/project proposal must be presented and defended to an Oral Examination Committee to qualify for registration to the subject Thesis in Interior Design (108-22013).

---

102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน

6 (0-12-6)

(Thesis in Interior Design)

วิชาบังคับก่อน : 102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์

นักศึกษาดำเนินการทำงานต่อเนื่องจากหัวข้อวิทยานิพนธ์การออกแบบภายในจนถึงส่วนของข้อมูลสนับสนุนโครงการฯ ที่ได้รับอนุมัติแล้วในวิชา102-22011 การเตรียมศิลปนิพนธ์ ในภาคออกแบบและนำเสนอผลงานตามขั้นตอนที่ภาควิชาฯกำหนด ผลงานสุดท้ายประกอบไปด้วยภาคออกแบบที่เสร็จสมบูรณ์ ภาคเอกสารที่สรุปผลการค้นคว้า และต้องนำผลงานเสนอต่อสาธารณะ นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียนวิชานี้ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- 1) สอบได้วิชาชีวะเฉพาะครบทุกวิชา และ
- 2) วิชาเลือกเสรีต้องเรียนมาแล้วครบตามจำนวน 6 หน่วยกิต
- 3) จะต้องมีความเหมาะสมเฉลี่ยตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป การวัดผลสำหรับวิชานี้ ให้ถือระดับคะแนนตั้งแต่ 2.00 (เกรด C ) ขึ้นไปเป็นเกณฑ์สอบผ่าน

4) สำหรับผู้ที่ได้ระดับคะแนน 1.50 และ 1.00 (เกรด D+ และ D) โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสม (GPA) ไม่ถึง 2.00 สามารถขอรับอนุปริญญาได้ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี เรื่องการให้อนุปริญญา

This is a continuation of the subject Art Thesis Preparation (108-22012) and students are required to carry on the topic that has been proposed, defended, and approved by the Oral Examination Committee. Students carry on with their thesis works according to the procedures specified by the department. The final thesis output shall consist of the completed design project, the documentation section, and summary of findings, and must be presented and defended to the public with the presence of the Oral Examination Committee.

Students enrolled in this course must have:

- (1) Completed all subjects specified in the curriculum;
- (2) Finished a total of 6 credits of Free Elective; and
- (3) A cumulative grade point average of 1.75 or higher. Students must obtain a Grade Point of 2.00 (C) or higher to pass the examination criteria for this subject
- (4) For those who have achieved a grade of 1.50 and 1.00 (D+ and D) with a cumulative GPA of less than 2.00 (C), a diploma can be obtained according to the Bunditpatanasilpa Institute's rules regarding undergraduate study Diploma.

---

### 2.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี นักศึกษาจะต้องเรียน \_\_\_\_\_ 18 หน่วยกิต

(ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบัน กำหนดกลุ่มวิชาเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้

102-23001 การออกแบบเครื่องเรือน 3 (2-2-5)  
(Furniture Design)

หลักการออกแบบเครื่องเรือนเพื่อการตกแต่งภายใน ประเภท ประโยชน์ใช้สอยของเครื่องเรือนตลอดจนโดยมีเนื้อหาครอบคลุม ถึง การทำความเข้าใจในรูปแบบและแนวความคิด ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องเรือน กายวิภาคและกายภาพเชิงกล วัสดุและวิธีการผลิต โครงสร้าง การสร้าง การติดตั้ง เครื่องเรือนชนิดต่างๆ ปฏิบัติงานออกแบบ และเขียนแบบเครื่องเรือน นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ ประกอบในการออกแบบภายในต่อไป

Principles of furniture design for interior decoration with topics on the types of utility of furniture, understanding of forms and concepts, furniture design history, mechanical and physical anatomy of materials and methods of production, structure, construction, installation of various types of furniture design works, and drawing furnitures where students can continue to apply knowledge in interior design

**102-23002 การก่อสร้างสถาปัตยกรรม****3 (2-2-5)**

(Construction Architecture)

โครงสร้างไม้ตั้งแต่อดีต จนปัจจุบัน เช่น บ้านเรือนไทย ,ภูมิปัญญาพื้นถิ่น ,บ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค และบ้านโครงสร้างไม้ในปัจจุบัน การก่อสร้างเกี่ยวกับโครงสร้างไม้ รวมทั้งการประสานงานและเตรียมพื้นที่อาคารสำหรับงานระบบ โดยผ่านการเขียนแบบอาคาร ,การทำหุ่นจำลองอาคาร และการดูงาน

โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายในและภายนอกและวิธีการก่อสร้างอาคารขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการเขียนแบบงานสถาปัตยกรรมภายในและภายนอกเฉพาะส่วนหรือแบบขยายที่สำคัญ รู้จักการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเข้าใจรายการประกอบแบบสถาปัตยกรรมทั้งภายนอกและภายใน สามารถวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารประเภทต่างๆได้ ทั้งลักษณะภายนอกและภายใน อันจะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานร่วมกับสถาปนิก

Structural analysis and design for houses, temples, and other structures with focus on the historical development of Thai structural form and the evolution of structural design knowledge, from Gothic cathedrals to long span suspension bridges. Students will investigate the behavior of structural systems and elements through design exercises, case studies, and load testing of models. Students will design structures using timber, masonry, steel, and concrete and will gain an appreciation of the importance of structural designs of today, with an emphasis on environmental impact of large scale construction.

Internal and external architectural structures and construction methods for medium to large sized buildings with topics on graphical analysis and design of structures; properties of construction materials; environmental assessment of materials; analysis, design and behavior of beams, columns, trusses, frames, arches; and structural systems. The laboratory exercises include design exercises, materials testing, and model building.

**102-23003 วัสดุในงานสถาปัตยกรรม****3 (2-2-5)**

(Architectural Materials)

ทำความเข้าใจโครงสร้างภายในของเครื่องเรือนทั้งแบบลอยตัวและติดตาย รวมถึงการตกแต่งบนผิวสัมผัสและทำงานร่วมกับงานสถาปัตยกรรมเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่น่าอยู่ นักศึกษาสามารถเขียนแบบโครงสร้างและรายการประกอบแบบเพื่อสื่อสารกับช่างผู้สร้างงานได้ รู้จักเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกับงาน เข้าใจผลดีผลเสียของวัสดุชนิดต่างๆ และสามารถประกอบหรือติดตั้งได้ถูกวิธี รู้จักการแก้ปัญหาเพื่อให้ได้งานออกแบบที่ผู้ออกแบบต้องการมากที่สุด การเรียนการสอนเน้นการใช้ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ และการได้มีประสบการณ์จากการได้เห็นขั้นตอนการทำงานจริง หรือจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัย และติดตามเทคโนโลยีด้านการผลิตวัสดุ อุปกรณ์อยู่ตลอดเวลา

Understand the internal structure of both free-standing and cast furnitures, including surface finishing and working with architects to create a pleasant environment. Students can draw structural drawings and assembly drawings in order to communicate with the technician, choose the right material for the job, determine the good and bad effects of various material assembly and installation, determine the solutions to get the design work that designers want the most. Instruction emphasizes the use of drawing laboratories and authentic experiences from seeing the actual work process or from specialists. Students learn how to get up-to-date information and track technology for material production equipment at all times.

---

**102-23004    งานระบบประกอบอาคาร**

**3 (2-2-5)**

(Building System)

งานระบบประกอบอาคาร เทคโนโลยีต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ อันได้แก่ วิศวกรรมระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง , วิศวกรรมระบบสุขาภิบาล , ระบบวิศวกรรม, ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ และอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อเข้าใจข้อมูลพื้นฐานของระบบและเทคโนโลยีต่างๆที่เกี่ยวข้อง สามารถนำไปประกอบในงานออกแบบภายในให้สมบูรณ์ โดยคำนึงถึงความปลอดภัย ประโยชน์ใช้สอย และความงาม โดยผ่านการศึกษจากกรณีศึกษา , รายงานนำเสนอและการดูงาน

งานระบบประกอบอาคาร อันเนื่องมาจากการพัฒนาของเทคโนโลยีในปัจจุบันได้แก่ การขนส่งในอาคารหรือการสัญจรในทางตั้ง เช่น ระบบลิฟท์ บันไดเลื่อน ทางลาด เป็นต้น การออกแบบเสียงในอาคารและภายนอกอาคาร การออกแบบอาคารเพื่อป้องกันภัยจากอัคคีภัย การออกแบบอาคารให้เหมาะสมกับผู้ทุพพลภาพและคนต่างวัยและอื่นๆ (ตามงานระบบ 1)โดยผ่านการศึกษจากกรณีศึกษา , รายงานนำเสนอและการดูงาน

This course examines current building code requirements, life safety and environmental issues, occupancies and building classifications, exiting, universal and barrier-free standards and requirements in both residential and non-residential structures. Students study code-mandated materials and methods of construction, sustainability guidelines, project liabilities and state regulations.

This course explores the components of interior construction and building systems as they relate to the interior design professional. The course emphasizes the understanding of the structural and non-structural envelope and the distribution systems, including power, mechanical, plumbing, HVAC, and data and voice communications as they work individually and collectively with various control and security systems to define interior space.

---

**102-23005 นวัตกรรมการออกแบบเพื่อความยั่งยืน** **3 (2-2-5)**  
 (Innovation Sustainability Design)  
 การตั้งโจทย์การคิดวิเคราะห์ สมมติฐานการมองปัญหาจากฐานข้อมูลหลายมิติประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์และออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรมงานออกแบบและสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกับบริบทในทุกๆมิติ ทั้งการใช้งาน การประหยัดพลังงานทางธรรมชาติและการใช้พลังงานทดแทน การเลือกเทคโนโลยีที่เหมาะสม การคงอยู่และความคุ้มค่าในการสร้างและผลิตตลอดจนวัสดุที่ไม่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติควบคู่ไปกับความสวยงามและความปลอดภัย

Setting up analytical challenges Problem-looking hypothesis from an applied multidimensional database Use techniques to analyze and synthesize and design for innovative designs and environments in line with brits in all dimensions. Both use, energy saving and renewable energy. Choosing the right technology Persistence and cost-effectiveness in creating and producing materials that do not affect nature, coupled with aesthetics and safety.

---

**102-23006 สัดส่วนกับการออกแบบ** **3 (2-2-5)**  
 (Proportional Design)  
 ศึกษากายวิภาคของมนุษย์ ขนาดสัดส่วนของมนุษย์ ที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมทางกายภาพของสถาปัตยกรรมภายใน เครื่องเรือนและพื้นฐานที่เกี่ยวกับจิตวิทยาองค์ประกอบและปัจจัยทางสถาปัตยกรรมที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมมนุษย์

Study human anatomy ,human proportions that is related to the physical environment of the interior architecture ,Furniture and fundamentals related to psychology, composition and architectural factors affecting for human behavior.

---

**2.4 กลุ่มวิชาสนับสนุน นักศึกษาจะต้องเรียน \_\_\_\_\_ 18 หน่วยกิต**

(ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาปนิก กำหนดกลุ่มวิชาสนับสนุน ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้

**102-24001 คอมพิวเตอร์กราฟฟิก** **3 (2-2-5)**  
 (Computer-Aided Graphics)  
 การใช้คอมพิวเตอร์ ตลอดจนศึกษาการใช้ซอฟต์แวร์เพื่อการออกแบบต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างและการนำเสนอผลงาน และถ่ายทอดแนวความคิดในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบภายในจนถึงการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบขั้นพื้นฐาน

This course is an introduction to computer use as well as studying the use of software for designing as a basis for creating and presenting work and concept of architectural design and interior design to the use of computers for basic design.

**102-24002 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ** 3 (2-2-5)  
(Computer-Aided 2D Design)  
การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือ ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบ  
ภายในการเขียนแบบเบื้องต้น ในลักษณะ 2 มิติ รวมถึงการนำข้อมูลที่ได้จากคอมพิวเตอร์ไปใช้ประโยชน์ต่างๆ  
เช่น การนำเสนอผลงาน และการเขียนแบบเพื่อการก่อสร้าง

Using a computer as a tool In the design of architecture and interior design, preliminary drawings in 2D, including the use of information obtained from computers for various uses such as presentations. and for construction drawing.

**102-24003 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติและมัลติมีเดีย** 3 (2-2-5)  
(Computers-Aided 3D Design and Multimedia)  
การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือ ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบ  
ภายในการเขียนแบบเบื้องต้น ในลักษณะ 3 มิติและสื่อมัลติมีเดีย รวมถึงการนำข้อมูลที่ได้จากคอมพิวเตอร์ไป  
ใช้ประโยชน์ต่างๆ เช่น การนำเสนอผลงานการออกแบบ

Using a computer as a tool in architectural design and interior design, introductory drawings in 3D format and multimedia Including the use of information obtained from computers for various uses such as presentations of designs.

**102-24004 การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์** 3 (2-2-5)  
(Professional Practice in Interior Architecture)  
แนวทางในการประกอบวิชาชีพการออกแบบภายใน ความเป็นมาของวิชาชีพ หลักปฏิบัติ  
วิชาชีพ การจัดการสำนักงานออกแบบ ความสัมพันธ์และความเกี่ยวข้องกับวิชาชีพอื่นๆ จรรยาบรรณ และ  
พันธกรณีของผู้ประกอบวิชาชีพ เจาะลึกในการประกอบธุรกิจ การขออนุญาตการปลูกสร้าง รวมทั้งกฎหมาย  
ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นหลักในการนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

This course explores standard business procedures commonly associated with the practice of interior design. Students will study various types of design practices, financial management and compensation, ethical practices, professional development, legal liability, and issues related to licensing and certification. The management of a typical interior design project will be studied, including writing proposals and contracts, specifications, bidding procedures, budgets, construction schedules, contractor negotiations and collaboration, and project administration



**102-24005      การบริหารงานและการจัดการโครงการ** **3 (2-2-5)**  
 (Interior Management)  
 จัดทำแผนบริหารโครงการ การกำหนดหลักเกณฑ์ รายละเอียดขั้นตอน และช่วงเวลาในการทำงาน จัดทำรูปแบบเอกสาร รายการวัสดุก่อสร้าง ประกอบการประมาณราคา และวิธีการก่อสร้าง วางแผนบริหารจัดการ และบำรุงรักษาอุปกรณ์ประกอบอาคาร

Development of a project management plan and formulation with focus on the steps, details, timelines, document formatting, list of construction materials, estimated price, construction methods, management plan, maintenance of building equipments

**102-24006      การสร้างแบรนด์และการตลาด** **3 (2-2-5)**  
 (Creation Branding and Marketing)  
 ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญของแบรนด์ หลักการสร้างแบรนด์ให้เป็นดิจิทัล การค้นหากลุ่มเป้าหมาย ออกแบบแบรนด์ วิธีการสร้างภาพลักษณ์ และความโดดเด่นให้กับธุรกิจดิจิทัล ด้วยการศึกษา การดำเนินชีวิตของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พฤติกรรมของแบรนด์ การประเมินคุณภาพของแบรนด์ และการฝึกปฏิบัติในการสร้างแบรนด์ให้กับผลิตภัณฑ์ดิจิทัล

Learning the importance of brands. Digital branding principles Target audience search, brand design, brand image building methods and outstanding for digital business by studying the lifestyles of the stakeholders brand behavior Brand Quality Assessment and branding practice for digital products

**102-24007      การปฏิบัติงานวิชาชีพ** **300 ชั่วโมง**  
 (Professional Practice)  
**วิชาบังคับก่อน : 102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6**

ฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและได้รับการอนุมัติจากภาควิชา เพื่อศึกษาระบบการทำงานและการแก้ปัญหาโดยใช้เวลาฝึกงานไม่ต่ำกว่า 8 สัปดาห์ หรือประมาณ 300 ชั่วโมง ใช้เวลาช่วงปิดภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้นักศึกษารับการนิเทศก่อนออกไปฝึกงาน มีการประเมินผลจากผู้ควบคุม ในส่วนของสถานประกอบการและการตรวจติดตามจากภาควิชา นักศึกษาจะต้องรายงานประจำวันให้ผู้ควบคุมงานรับรอง พร้อมทั้งทำสรุปผลการฝึกงานเป็นรูปเล่มส่งภาควิชาเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาการฝึกงาน การวัดผลถือเกณฑ์ผ่านและไม่ผ่าน โดยไม่กำหนดระดับ

**Prerequisite : 102-22006 Interior Design 6**

The opportunity to participate in a practical experience in a design office or showroom to gain insight on challenging positions with varying degrees of technical skills and necessary backgrounds. The Professional Practice course requires the completion of approximately 300 working hours with a reputable design firm. It is the student's responsibility to enroll into the course prior to starting the internship in order to receive

credit. Students must treat the jobs as they would an actual job such as reporting on time, following rules and regulations, and observing ethics and decorum in the workplace. If necessary, a student may make an appointment to see the Program Advisor, who can review the student's work and academic history and can assist with setting up interviews with appropriate firms. Students have to pass the internship program based on the specifications of the management of the firm - pass or fail - and must submitted a summary of the entire internship experience.

---

### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี

**102 - 31001 ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ** **3 (2-2-5)**  
(Disassembly Furniture Design)  
การออกแบบและผลิตเครื่องเรือนถอดประกอบ รวมทั้งกระบวนการผลิต ลักษณะและคุณสมบัติต่างๆของเครื่องเรือนถอดประกอบ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ

This course is an introduction and overview of furniture and casegood design. Students will study construction techniques, design, and materials associated with casework, tables and seating for commercial and residential interiors. Preparation of detailed working drawings, models, and presentation drawings are emphasized in this course.

---

**102 - 31002 การออกแบบร่าง** **3 (2-2-5)**  
(Sketch Design)  
ขั้นตอนการออกแบบร่าง โดยเฉพาะวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมเป็นที่นิยมในงานออกแบบ ตกแต่งภายใน การเลือกใช้สี กระจก และอุปกรณ์ประกอบการร่างแบบชนิดต่างๆ เพื่อเสริมทักษะและความชำนาญในงานออกแบบ

The student will learn skills for developing and communicating ideas and concepts involving objects and interiors through quick freehand sketches in various media. Rapid visualization and perspective drawing techniques will be introduced and investigated in timed drawing exercises and sketchbook studies. The development of a personal style is encouraged.

---

**102 - 31003 การสร้างหุ่นจำลอง** **3 (2-2-5)**  
(Model Making)  
ทำหุ่นจำลองตามวิธีการ และเทคนิคการสร้างหุ่นเพื่อนำเสนอ แนวคิดในงานออกแบบ ตกแต่งภายในให้สมบูรณ์ โดยกำหนดขนาด สัดส่วน ตามมาตราส่วนที่ถูกต้องและเหมาะสม เพื่อแสดงให้เห็นถึงการกำหนดเนื้อที่ในส่วนต่างๆ พร้อมการจัดวางขององค์ประกอบในการตกแต่ง รวมทั้งโครงสร้างวัสดุและแนวทางการใช้สีที่ถูกต้องได้สมจริง

This course offers students an opportunity to learn the basics of Building Information Modeling (BIM) using a computer program capable of creating and managing information about a building using 3-D, “real-time”, modeling software. Students will produce Building Information Models which define the geometry, spatial relationships, geographic information, and the quantities and properties of all the systems components that go into constructing the building.

---

**102 - 31004 ออกแบบนิทรรศการและการออกแบบฉาก**

**3 (2-2-5)**

(Exhibition Design and Scenic Design)

หลักการและกระบวนการของการออกแบบนิทรรศการตั้งแต่การออกแบบห้องจัดแสดงงานศิลปะ นิทรรศการเคลื่อนที่ การจัดแสดงทางการค้าและเชิงพาณิชย์ ทั้งแบบชั่วคราวและถาวร โดยในกระบวนการเรียนรู้ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ตั้งแต่การวางแผน การสร้างแนวความคิด เทคนิควิธีการนำเสนอ นวัตกรรมในการจัดแสดง มาตรฐานและความปลอดภัยในการจัดการพื้นที่สาธารณะ โดยคำนึงถึงความเข้าใจและการมีส่วนร่วมของผู้เข้าชมนิทรรศการและเรียนรู้ในเรื่องการปฏิบัติงานออกแบบฉาก วิธีสร้างองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดแสงเสียงเครื่องแต่งกาย เพื่อสร้างบรรยากาศของงานออกแบบให้สมบูรณ์

Principles and processes of exhibition design, from the issuance art gallery room layout mobile exhibition commercial and commercial exhibits both temporary and permanent in the learning process, consideration must be given to various components since the layout conceptualization presentation techniques innovation in exhibitions standards and safety in managing public spaces by considering the understanding and participation of visitors of the exhibition and learning about the set design practice how to create relevant elements such as lighting, sound, costumes to create a complete atmosphere of design work

---

**102 - 31005 การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน**

**3 (2-2-5)**

(Lighting for Interior Design)

การใช้งานของดวงไฟประเภทต่างๆ หลักการจัดแสง ภายในอาคารตามลักษณะของการทำงาน โดยคำนึงถึงความงาม ความรู้สึก และวิเคราะห์ประโยชน์ในการใช้สอยรวมทั้งศึกษาระบบการวัดและอุปกรณ์ไฟฟ้าชนิดต่างๆ

This course is an introduction to basic lighting design theory and the technical requirements related to residential and commercial lighting systems. Students will be given the opportunity to develop skill and knowledge in lighting design and the ability to create functional, code compliant, and aesthetically pleasing lighting solutions for various design projects.

102 – 31006 การออกแบบเชิงวัฒนธรรม

3 (2-2-5)

(Culture Based Design)

การบูรณาการระหว่างมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาพื้นบ้านและกระบวนการออกแบบโดยมีรากฐานทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเป็นองค์ประกอบสำคัญโดยนำมาเป็นแนวความคิดผสมผสานเพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์เหมาะสมและสามารถสะท้อนถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมอย่างร่วมสมัยภายใต้บริบททางสังคมปัจจุบัน

Integration between cultural heritage Folk wisdom and design process with the foundation of arts and culture and local wisdom are important elements by bringing together concepts to combine for apply in creative designs appropriately and able to reflect contemporary cultural identity in the interior. under the context of social change.

---

102 – 31007 จิตวิทยาในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร

3 (2-2-5)

Psychology in Interior Environment Design

สิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งรูปธรรม นามธรรม ทฤษฎีทางจิตวิทยาในด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม ทั้งพฤติกรรมภายใน และพฤติกรรมภายนอก เพื่อนำมาวิเคราะห์และนำสู่การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในอาคารเพื่อการดำรงอยู่อย่างมีคุณภาพ

The psychological theory of human-environmental relations, both internal and external behaviors, is used to analyze and design indoor environments for quality existence.

---

102 – 31008 ศาสตร์ความเชื่อกับการจัดสภาพแวดล้อม(ฮวงจุ้ย)

3 (2-2-5)

Science of Faith Feng Shui and Environment Managements

หลักการและทฤษฎีเบื้องต้นในเรื่องวิทยาศาสตร์และความเชื่อทางธรรมชาติของฮวงจุ้ย เพื่อการจัดวางผังบริเวณ ผังเครื่องเรือน ตลอดจนบริบททางสิ่งแวดล้อมทางกายภาพสำหรับพื้นที่ใช้สอยสำหรับการอยู่อาศัยและการใช้งานภายในและภายนอกอาคาร

Basic principles and theories on feng shui's science and natural beliefs for the layout of the area. The location of the furniture, as well as the physical environmental context for living space and indoor and outdoor use.

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน/ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายชยกร เรืองจำรูญ ภ-สน 281	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต/การจัดการออกแบบภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2558
			ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต/การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2550
			วิทยาศาสตรบัณฑิต/เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/2545
2	นายพงศ์ศศ บัวแก้ว ส-สน.229	อาจารย์	ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต/เทคโนโลยีเทคนิคการศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ/2548
			ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง/2546
			บริหารธุรกิจบัณฑิต/การจัดการงานก่อสร้าง	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช/2552
			วิทยาศาสตรบัณฑิต/เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม/2542
3	นายชนัส คงหิรัญ	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2560
			ศิลปบัณฑิต/การออกแบบตกแต่งภายใน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/2547
4.	นายพิพัฒน์ จรัสเพชร	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2561
			ศิลปบัณฑิต/การออกแบบตกแต่งภายใน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/2559
5	นายรินทร์ อ้วนดำ ภ-สธ 8411	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2558
			สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต/สถาปัตยกรรม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม/2546

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบันปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายศุภชัย สุภชีโชติ	รองศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2528 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2523
2	นายสรณรงค์ สิงหนะณี	รองศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2529 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2520
3	นางเมตตา สุวรรณศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2558 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2541 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2539
4	นายชยากร เรืองจำรูญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต/การจัดการออกแบบภายใน ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต/การออกแบบตกแต่งภายใน วิทยาศาสตรบัณฑิต/เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2558 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/2545
5	นายนรินทร์ อ้วนดำ ใบประกอบวิชาชีพ ภา-สส 8411	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรมไทย สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต/สถาปัตยกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2558 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม/2546
6	นายเด่น หวานจริง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปะไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร/ 2533
7	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต /ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต /ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2532 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2524
8	นายบุญพาด ชังคะมะโน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2543 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/2534
9	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2539 มหาวิทยาลัย/ 2536

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
10	นางสาวสุทธาสินี สุวฒโท	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/ 2545 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง/2541
11	นางจตุพร เทวกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2545 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2538
12	นางสาวสุพรรณิการ์ ติรณปริญญ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ออกแบบเครื่องประดับ ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร /2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร /2549
13	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต /ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต /ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2541
14	นายโอภาส นุชนิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2542
15	นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง/2543
16	นายจีระชน บุญมาก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2539
17	ดร.อรอนงค์ กลิ่นศิริ	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต /ทัศนศิลป์ ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/ มหาวิทยาลัยศิลปากร/2540 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2538
18	นายวิสุทธิ์ ยี่มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2553 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/2546
19	นายภัทรพร เลียนพานิช	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง /2553 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ /2542

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
20	นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2556
21	นายปรานต์ ชาญโลหะ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต /ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต /ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2552 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2548
22	นายชนัส คงหิรัญ	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรมภายใน) ศิลปบัณฑิต/การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2560 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/2547
23	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต /ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต /ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร/25456 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2553
24	นายพงศพัศ บัวแก้ว	อาจารย์	ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต/เทคโนโลยีเทคนิค การศึกษา ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรม บริหารธุรกิจบัณฑิต/การจัดการงานก่อสร้าง วิทยาศาสตร์บัณฑิต/เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ/2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง/2546 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช/2552 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม/2542
25	นางสาวพิทวัส สุวภาพ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต /ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต /ภาพพิมพ์	คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/2559 คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/ 2556
26	นายกิตติ บุญมี	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2545 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่/ 2539
27	นายนที ทับทิมทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร/2550 มหาวิทยาลัยศิลปากร/2544
28	นายพิพัฒน์ จรัสเพชร	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/สถาปัตยกรรมภายใน ศิลปบัณฑิต/การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ/2561 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์/2559



### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	ดร.สืบสาย แสงวงษ์ไชย	อาจารย์	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2562
2	นายธนิต จิ่งดำรงกิจ	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2563
3	นายอานนท์ ลิ้มสุวรรณ	สถาปนิก	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2546
4	นายสมบัติ สุนทรจารุ	สถาปนิก	MASTER OF ART (Design Strategy and Innovation)	Brunel University; London, UK 2003
5	นายประสงค์ สี่ลาอิตี	มัณฑนากร	ครุศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ 2524
6	นายสิทธิชัย สิริรัชมงคล	สถาปนิก	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร 2558
7	นายวุฒินันท์ ปุยะวัฒนา	มัณฑนากร	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2556
8	นายปฏิการ เล็กอุทัย	สถาปนิก	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2549
9	นายพีลพล อินวะษา	มัณฑนากร	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2557
10	นายธนพล ลิ้มทัตธนกุล	มัณฑนากร	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2559

	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
11	นายทศพร ดิศจโรจน์	มัณฑนากร	ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2545
12	นายรักพงษ์ ชุมพาลี	มัณฑนากร	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2547
13	นายทวีศักดิ์ วัฒนชัย	มัณฑนากร	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2547
14	นางสาวรัชนิกร สุชีลาภ	มัณฑนากร	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบตกแต่งภายใน)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2547

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ต้องผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสถานประกอบการในระหว่างปิดภาคการศึกษาที่ 2

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 มีการแสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพอย่างถูกต้องและเหมาะสม

4.1.2 มีความเข้าใจในการนำหลักทฤษฎีสู่การปฏิบัติงานจริงและมีทักษะในการปฏิบัติงาน

4.1.3 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และประสบการณ์ในการทำงานและดำรงชีวิตได้

4.1.4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.5 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและการแก้ปัญหาได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

การฝึกงานในช่วงภาคฤดูร้อน ของแผนการเรียนชั้นปีที่ 3 จำนวนไม่ต่ำกว่า 8 สัปดาห์ หรือประมาณ 300 ชั่วโมงต่อเนื่องกัน

##### 4.3 สถานที่

สถานประกอบการ

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การประมวลองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาตลอดหลักสูตรมาเป็นแนวทางปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์ และแก้ไขปัญหาด้วยการออกแบบและตอบโจทย์ตามวัตถุประสงค์ในหัวข้อโครงการ ผู้เรียนต้องปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์การออกแบบภายในในช่วงระหว่างการออกแบบ และสอบการนำเสนอผลงานการออกแบบต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ที่คณะจัดตั้งขึ้น โดยงานศิลปนิพนธ์การออกแบบภายในประกอบด้วยเอกสารภาคินิพนธ์ และผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และต้องนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ การดำเนินงานต้องเป็นไปตามระเบียบการทำศิลปนิพนธ์การออกแบบภายในของคณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1) องค์ความรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2) องค์ความรู้ด้านความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎี และหลักการทางออกแบบ

3) องค์ความรู้ด้านทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหา อย่างเป็นระบบ

4) องค์ความรู้ด้านการก่อสร้างเพื่อสื่อสารกับผู้ร่วมงาน รู้จักเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างให้เหมาะสมกับงาน เข้าใจผลดีผลเสียของในการทำงานการก่อสร้างต่างๆ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ถูกวิธี และรู้จักการแก้ปัญหา

5) องค์ความรู้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศด้วยความใฝ่รู้เพื่อการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ

### 5.3 ช่วงเวลา

นักศึกษาเริ่มทำโครงงานศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 หากไม่เสร็จสิ้นกรรมการสอบศิลปนิพนธ์อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้นๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหลักสูตรไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

เพื่อเป็นการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางด้านวิชาการแก่นักศึกษา ทางภาควิชาฯได้กำหนดขั้นตอนและขอบเขตในการดำเนินงานเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาโครงการออกแบบภายใน ในวิชา 102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์และ 102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน ดังนี้

ขั้นตอนในการดำเนินงานในวิชา 102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์ ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่1

- 1) Topic Proposal
  - กำหนดหัวข้อโครงการฯและเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
- 2) 1<sup>st</sup> Programming and Analysising
  - นำเสนอชั้นข้อมูลโครงการและการวิเคราะห์ข้อมูลครั้งแรกต่อคณะกรรมการฯ
- 3) 2<sup>nd</sup> Programming and Analysising
  - นำเสนอชั้นข้อมูลโครงการและการวิเคราะห์ข้อมูลครั้งที่สองต่อคณะกรรมการฯ
- 4) Schematic and Conceptual Design
  - นำเสนอการสังเคราะห์ข้อมูลและวางโครงสร้างการออกแบบต่อคณะกรรมการฯ
- 5) Thesis Proposal Writing
  - จัดทำเอกสารโครงร่างศิลปะนิพนธ์

ขั้นตอนในการดำเนินงานในวิชา 102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน ชั้นปี  
ที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2)

- 1) Preliminary Design
  - นำเสนอการออกแบบขั้นต้นต่อคณะกรรมการฯ
- 2) Design Development
  - นำเสนอการออกแบบขั้นพัฒนาต่อคณะกรรมการฯ
- 3) Design Development 2
  - นำเสนอการออกแบบขั้นพัฒนาครั้งที่ 2 ต่อคณะกรรมการฯ
- 4) Final Design & Presentation
  - นำเสนองานออกแบบขั้นสมบูรณ์ต่อคณะกรรมการฯ
- 5) Exhibition
  - นำเสนอผลงานออกแบบสู่สาธารณะ
- 6) Thesis Writing
  - จัดทำเอกสารศิลปนิพนธ์

#### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการคณะศิลปวิจิตรจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์ พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เผยแพร่ต่อไป

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 4 คน แต่ไม่เกิน 8 คน ซึ่งประกอบด้วยประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 2 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

4) การประเมินผลศิลปนิพนธ์ ให้เป็นดังนี้

ดีเยี่ยม (Excellent)

ดี (Good)

ผ่าน (Pass)

ตก (Fail)

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง และสามารถทำงานเป็นหมู่คณะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ทุกรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม โดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรม ทั้งนี้ทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ</li> <li>• มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> </ul>
มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• กำหนดให้นักศึกษาเรียนโดยใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร และเรียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</li> <li>• มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</li> </ul>
สามารถทำการวิเคราะห์ /สังเคราะห์ อย่างมีเหตุผล และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>• กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์/สังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความกล้าแสดงออก</li> </ul>
มีบุคลิกและจริยวัตรที่งดงาม	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพการแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด และการวางตัว</li> </ul>

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี
- 2) ซื่อสัตย์ สุจริต
- 3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ

##### 1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม  
สิ่งแวดล้อม

- 2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ
- 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- 4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์
- 5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- 6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- 7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- 8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

##### 1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง  
ผู้สอน

2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับ  
สังคมเป็นกรณีศึกษา

- 3) นักศึกษานันทิกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จาก
- 4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- 5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- 6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

## 1.2) ด้านความรู้

### 1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้

- 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

### 1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- 4) การทำแผนที่ความคิด
- 5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญหา
- 6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7) การทำรายงาน โครงการงาน
- 8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- 9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- 11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- 12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- 14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

### 1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- 3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 4) การทำแบบฝึกหัด

## 1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

### 1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์



3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม

### 1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- 4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน
- 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- 9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- 10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- 13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- 14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

### 1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- 2) การจัดระบบความคิด
- 3) การนำเสนอรายงาน
- 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 5) โครงการ/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- 6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียนและปลายภาค
- 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- 8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- 9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

## 1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก
- 2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา

#### 1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป
- 2) การศึกษาคูงาน
- 3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี
- 4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ
- 5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- 6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา
- 7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ
- 8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

#### 1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ
- 2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตามในสถานการณ์ต่างๆ
- 3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- 4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

#### 1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

##### 1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- 2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร
- 3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

##### 1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การบรรยาย อภิปราย
- 2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- 4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- 5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

### 1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- 4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 2. มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาชีวะเฉพาะ

### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพ มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพสถาปนิกภายในและมัณฑนากร มีวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพ กฎระเบียบของสังคม

2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพ สิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

3) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิโรครบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ซื่อสัตย์ เสียสละ

#### 1.2 กลยุทธ์การสอน

1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบ วินัย เคารพใน กฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกาย การอ่อนน้อมถ่อมตน การยกย่อง ผู้ทำดีให้สาธารณชนได้รับรู้หรือให้รางวัลตามโอกาสและความเหมาะสม

2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจอย่างลึกซึ้งในคุณธรรมที่ ต้องการปลูกฝัง

3) กำหนดให้ทุกรายวิชาสอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียน เกิดความตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรมและลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดี

4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามโอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจ เข้าถึง คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม

#### 1.3 กลยุทธ์การประเมิน

1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรม ของนักศึกษา

2) ประเมินจากการมีวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม

3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานการออกแบบของผู้อื่นและการสอบ

4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบของการส่งงาน การสอบ และงานที่ได้รับมอบหมาย

## 2) ด้านความรู้

### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) รอบรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ เนื้อหา และทฤษฎีที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายใน

2) มีความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์ปัญหา แก้ปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายใน

3) มีความรู้ในการบูรณาการความรู้กับบริบททางสังคมในสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในกับความรู้ในสาขาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

4) ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพออกแบบตกแต่งภายใน

### 2.2 กลยุทธ์การสอน

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นที่ไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในอย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน

### 2.3 กลยุทธ์การประเมิน

1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด

2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน/การนำเสนอผลงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย

3) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

### 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะปัญญา

1) คิดสร้างสรรค์อย่างมีวิจารณญาณอย่างเป็นระบบโดยประยุกต์ความรู้ ทักษะทางด้านการออกแบบ ที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในที่มีลักษณะเฉพาะตน

2) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาจากผลงานออกแบบ หรือเอกสารทางวิชาการสาขาออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ให้เข้ากับความรู้ใน ศาสตร์อื่น ๆ

3) สามารถบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆเพื่อสร้างสรรค์ผลงานและวิชาชีพออกแบบ ตกแต่งภายในได้

4) มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ปรับใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม ของงานออกแบบตกแต่งภายใน

### 3.2 กลยุทธ์การสอน

การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อ พัฒนาทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์ / สถานการณ์จริง

### 3.3 กลยุทธ์การประเมิน

- 1) ประเมินจากผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- 2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน/การนำเสนอผลงาน เป็น รายบุคคลและกลุ่มย่อย
- 3) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

## 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจในบทบาทหน้าที่ของตนเอง มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรี ของความเป็นมนุษย์ มีความเข้าใจพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันในสังคม เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม ความเป็นผู้นำ และมีความสามารถทำงานเป็นทีม ตลอดจนเข้าใจ บทบาทการเป็นสมาชิกที่ดีในกลุ่ม

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุมีผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

### 4.2 กลยุทธ์การสอน

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการ วางแผน และดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และ ผู้เรียนกับผู้เรียน

### 4.3 กลยุทธ์การประเมิน

ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด การฟัง การอ่านและการเขียน ในการสื่อสารทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางด้านการออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารตลอดจนนำเสนอ กับสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อศึกษา และช่วยในการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานออกแบบตกแต่งภายใน

#### 5.2 กลยุทธ์การสอน

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ เป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือก และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 5.3 กลยุทธ์การประเมิน

ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสาร และในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายใน

### 6) ด้านทักษะพิสัย

#### 6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ
- 2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบตามกระบวนการวิจัย
- 3) ประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิชาชีพอย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบริหารจัดการด้านการออกแบบตกแต่งภายใน

## 6.2 กลยุทธ์การสอน

1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และมีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานการออกแบบ

2) ส่งเสริมการค้นคว้า และค้นหาลักษณะเฉพาะตนอย่างอิสระ แล้วแสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถัน และประณีต ละเอียดอ่อน

## 6.3 กลยุทธ์ การประเมิน

ประเมินตามคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะ ทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์ และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานการออกแบบตกแต่งภายในต่อไป

### 3. แผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum mapping)

สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			มาตรฐานการเรียนรู้																		
			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี		
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
1	300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●		●		
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●		●		
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○



หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			มาตรฐานการเรียนรู้																		
			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทาง ปัญญา				4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี	
ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ \* หมายถึง วิชาบังคับลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

1. กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาพื้นฐานวิชาชีพ)

หมวดวิชาเฉพาะ			มาตรฐานการเรียนรู้																				
			1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2 ด้านความรู้				3 ด้านทักษะทางปัญญา				4 ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5 ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4
1.1	102-21001	พื้นฐานการออกแบบ		●		●			○	○	●					●			○		○		
1.2	102-21002	ทฤษฎีการออกแบบ	●			●			○	●			○			●		○			○		
1.3	102-21003	พื้นฐานการเขียนแบบ	●			●			○		○	●			●	○	○				○		
1.4	102-21004	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ			●	●			○				●			○		○					○
1.5	102-21005	ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ภายใน			●	●			○			●				●		○					
1.6	102-21006	พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย		●				●	○	●					●			○					
1.7	102-21007	พื้นฐานทักษะในการนำเสนอผลงาน	●					●	○				●	●			●	○				○	

## 2. กลุ่มวิชาเอก

หมวดวิชาเฉพาะ			มาตรฐานการเรียนรู้																					
			1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2 ด้านความรู้				3 ด้านทักษะทางปัญญา				4 ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5 ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ด้านทักษะพิสัย				
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	
2.1	102-22001	ออกแบบตกแต่งภายใน 1	●	○		●		○		●					●		●					○		
2.2	102-22002	ออกแบบตกแต่งภายใน 2	●	○		●		○				●			●		●					○		
2.3	102-22003	ออกแบบตกแต่งภายใน 3	○	●			●	○				●			●		●					○		
2.4	102-22004	ออกแบบตกแต่งภายใน 4	○	●			●	○				●			●		●					○		
2.5	102-22005	ออกแบบตกแต่งภายใน 5		○	●			●	○			●			●		●					○	○	●
2.6	102-22006	ออกแบบตกแต่งภายใน 6		○	●			●	○			●			●		●					○	○	●
2.7	102-22007	วิเคราะห์โปรแกรมและการ ออกแบบ		○	●		○	○	●		●				●	○	●						●	○
2.8	102-22008	แนวคิดในงานออกแบบตกแต่ง ภายใน		○			○	○	●		●				●	○			○				○	
2.9	102-22009	การเตรียมศิลปนิพนธ์	○	○	●	○	○	○	●		○	●				●	●			●	●	○	○	
2.10	102-22010	ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่ง ภายใน	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●		○	●	●				○	●	○	●

### 3. กลุ่มกลุ่มวิชาแกน (วิชาเทคโนโลยี)

หมวดวิชาเฉพาะ			มาตรฐานการเรียนรู้																				
			1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2 ด้านความรู้				3 ด้านทักษะทางปัญญา				4 ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5 ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4
3.1	102-23001	การออกแบบเครื่องเรือน	●	○		○		●					●	●			○	●			●	○	○
3.2	102-23002	การก่อสร้างสถาปัตยกรรม		○	●	○		●					●	●				○	●	●	●	○	○
3.3	102-23003	วัสดุในงานสถาปัตยกรรม		○	●	○		●				●		●				○	●	●	●	○	○
3.4	102-23004	งานระบบประกอบอาคาร		○	●	○		●				●		●				○	●	●	●	○	○
3.5	102-23005	นวัตกรรมการออกแบบเพื่อความยั่งยืน		○	●	○		●		○	○	○	●		●		○	○	●		●	○	○
3.6	102-23006	สัดส่วนกับการออกแบบ		●	○	○		●		●		○		●			○				●	○	○

4. กลุ่มกลุ่มวิชาแกน (วิชานับสนุน)

หมวดวิชาเฉพาะ			มาตรฐานการเรียนรู้																					
			1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2 ด้านความรู้				3 ด้านทักษะทางปัญญา				4 ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5 ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ด้านทักษะพิสัย				
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	
4.1	102-24001	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	●			○			●	●		○			●			●	○				●	
4.2	102-24002	คอมพิวเตอร์เพื่อการ ออกแบบ 2 มิติ		●		○			●	●		○			●			○	●	○			●	
4.3	102-24003	คอมพิวเตอร์เพื่อการ ออกแบบ 3 มิติและ มัลติมีเดีย		●		○			●			○			●			○	●	○			●	
4.4	102-24004	การประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมภายในและ มัณฑนศิลป์		○	●	○	●			●		○		○	●					○			●	
4.5	102-24005	การบริหารงานและการ จัดการโครงการ		○	●	○	●				○	○	●			●			●		○	○	○	●
4.6	102-24006	การสร้างแบรนด์และ การตลาด		○	●			●		○		○	●	●					●		○	○	○	●
4.7	102-24007	การปฏิบัติงานวิชาชีพ		○	●		●			○		○	●	●					●		○	○	○	●

## 5. หมวดวิชาเลือกเสรี

หมวดวิชาเฉพาะ			มาตรฐานการเรียนรู้																				
			1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2 ด้านความรู้				3 ด้านทักษะทางปัญญา				4 ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5 ด้านทักษะ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6 ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4
5.1	102-31001	ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ		●	○				●	●		○	○	●	○		○	○	○	●	○	○	○
5.2	102-31002	การออกแบบร่าง	○		●	●				●		○	○		○	●	○	○	○	○	○	○	●
5.3	102-31003	การสร้างหุ่นจำลอง	○		●	●				●		○	○		●				●			●	
5.4	102-31004	ออกแบบนิทรรศการและฉากแสดง	○		●			●			●					●		●			●		
5.5	102-31005	การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน	○	●				●			●	○			●			●			●		
5.6	102-31006	การออกแบบเชิงวัฒนธรรม	○		●			●					●		●		○	○	○		●	○	

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์หลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การประเมินผลการศึกษา ใช้ระบบระดับคะแนน (Grade) ซึ่งมีค่าระดับคะแนน (grade – point) และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C+	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fair)
D+	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นระดับคะแนนดังกล่าวได้ให้ใช้สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In – Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับการอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No – Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

1.3.1 การให้สัญลักษณ์ A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

2) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

4) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ปฏิบัติ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนใน

รายวิชานั้น

### 1.3.3 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1) นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดได้ และปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ หรือใบแสดงการรับรองการรักษาของสถานพยาบาลของรัฐ หรือเอกชน และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

2) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

3) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.3.4 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตร และให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นผ่าน

2) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

### 1.3.5 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2563 ข้อ 17 นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

1.1) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

1.2) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอถอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ก) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ 12 ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ 6 ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอถอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(ข) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ 12 ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ 6 ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “F”

2) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือ ด้วยเหตุสุดวิสัย

4) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน



1.3.6 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษา หรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องกันมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อมีการศึกษา หรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และมีการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วย การทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

1.3.7 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนหรือประมวลผล ยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.3.8 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่ับหน่วยกิต

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก เพื่อจัดทำกรทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาและเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

3.4 ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

3.5 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

## 4. การให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือ ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 3.50

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อทำความเข้าใจแนวทางการสอน และเข้าใจในหลักสูตรตลอดจนคำอธิบายเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ผู้สอนได้เกิดความเข้าใจ เพื่อจะนำไปสู่มาตรฐานผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล

1) มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อวางแผน แผนการสอนและแนวทางการสอนให้เข้าใจในหลักสูตรและบทบาท

2) ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาศักยภาพ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการจัดการเรียนการสอน

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

ให้อาจารย์ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการฝึกอบรมความรู้ทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจน การศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน และนำองค์ความรู้ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้แก่นักศึกษาต่อไป

### 3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะ/วิทยาลัย

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้ และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีระบบกลไกการพัฒนา การบริหารหลักสูตร และการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิครบทุกรายวิชา มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามคุณลักษณะธรรมชาติวิชาทางศิลปกรรมศาสตร์ การบริหารจัดการหลักสูตรดำเนินการตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

คณะศิลปวิจิตร ได้มอบหมายให้รองคณบดีทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารหลักสูตรในภาพรวม ผ่านทางคณะกรรมการดำเนินการจัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน ภาควิชาออกแบบ คณะศิลปวิจิตร เพื่อให้ได้รับการรับรองมาตรฐานจากสภาปนิท พ.ศ. 2559 ซึ่งมีการจัดประชุมอย่างต่อเนื่อง โดยทำหน้าที่บริหารหลักสูตร ติดตามประเมินผลการดำเนินการเป็นประจำทุกปี และพิจารณาปรับปรุงแก้ไขการดำเนินการหรือพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้สามารถยื่นขอการรับรองจากสภาปนิทได้ เนื่องจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2545) มีข้อกำหนด”ระเบียบคณะกรรมการสภาปนิท ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการตรวจสอบและรับรองปริญญา ระดับปริญญาตรีของสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2553”ในข้อ 9 ดังนี้

ข้อ 9 คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของสถาบันการศึกษาที่ขอรับรองจากสภาปนิท ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(1) **อาจารย์ประจำหลักสูตร** ต้องมีอาจารย์ประจำตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ซึ่งมีคุณวุฒิตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า 5 คน ทั้งนี้ต้องมีอาจารย์ประจำเป็นผู้มีใบประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมในสาขาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า 1 คน และ อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

(2) **อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร** ต้องประกอบด้วย ประธานหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรอีกไม่น้อยกว่า 2 คน ซึ่งต้องมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาสถาปัตยกรรมที่สภาปนิทรับรอง ทั้งนี้คุณวุฒิปริญญาโทหรือปริญญาตรีอย่างใดอย่างหนึ่งต้องเป็นคุณวุฒิตรงสาขาที่เปิดสอน

(3) **อาจารย์ผู้สอนวิชาพื้นฐานทางสถาปัตยกรรมศาสตร์** ต้องมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาสถาปัตยกรรม หรือ มีคุณวุฒิปริญญาตรีในสาขาสถาปัตยกรรมและมีประสบการณ์ในการทำงานหรือการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี

(4) **อาจารย์ผู้สอนในวิชาหลักของสาขา** ต้องมีคุณวุฒิดังนี้

- (ก) มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาที่สภาปนิทรับรอง ในสาขาที่เปิดสอน หรือ
- (ข) มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาสถาปัตยกรรมอื่นที่สภาปนิทรับรอง และ มีคุณวุฒิปริญญาตรีที่สภาปนิทรับรอง ในสาขาที่เปิดสอน หรือ

(ค) มีคุณวุฒิปริญญาตรีที่สถาปนาปณิกรรับรอง ในสาขาวิชาที่เปิดสอน และมีประสบการณ์ในการทำงานและผลงานหรือการสอนในสาขานั้นไม่น้อยกว่า 5 ปี

**(5) อาจารย์ผู้สอนในวิชาเทคโนโลยีและวิชาสนับสนุนของสาขา ต้องมีคุณวุฒิดังนี้**

(ง) มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทในสาขาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชานั้น หรือ

(จ) มีคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชานั้น และมีประสบการณ์การทำงานหรือการสอนในสาขานั้นไม่น้อยกว่า 5 ปี

**(6) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือ วิชาที่มีชื่อเรียกอื่นที่เป็นการประมวลความรู้ของสาขา เช่น ศิลปนิพนธ์ ปริญญานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิดังนี้**

(ฉ) มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาที่สถาปนาปณิกรรับรอง ในสาขาวิชาที่เปิดสอนหรือเทียบเท่า หรือ

(ช) มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาสาขาที่สถาปนาปณิกรรับรอง ในสาขาสถาปัตยกรรมอื่น หรือ

(ซ) มีคุณวุฒิปริญญาตรีในสาขาที่สถาปนาปณิกรรับรอง ในสาขาวิชาที่เปิดสอน และมีประสบการณ์ในการสอนในรายวิชาหลักของสาขาไม่น้อยกว่า 3 ปี หรือเป็นผู้มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมในสาขาที่เปิดสอนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี

(ฅ) เป็นผู้สอนในรายวิชาเทคโนโลยีและวิชาสนับสนุนของสาขาไม่น้อยกว่า 3 ปี

**(7) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือ อาจารย์ผู้สอน มิได้มีคุณวุฒิตามเกณฑ์ข้างต้น ให้สถาบันการศึกษาชี้แจงเหตุผลและขอขจัดข้อข้องเพื่อขอผ่อนผันต่อคณะกรรมการสถาบันการศึกษาต้องจัดทำเอกสารเกี่ยวกับคุณวุฒิของคณาจารย์ตามวรรคหนึ่ง พร้อมทั้งรายละเอียดรายวิชาที่สอน และผลงานทางวิชาการและการวิจัยของคณาจารย์เพื่อประกอบการพิจารณา**

## 2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ หรือ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ และภาวะการมีงานทำ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำการสำรวจความพึงพอใจและความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบเพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน คณะได้กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอยู่ในระดับดี ดีมาก โดยความร่วมมือของสถาบัน สำรวจความต้องการแรงงาน และความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบปรับปรุงหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนักศึกษา

### 3. นักศึกษา

**3.1 กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา** หลักสูตรได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรต่างๆในคณะศิลปวิจิตร โดยการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อนั้นจะต้องมีคุณสมบัติตามที่กล่าวข้างต้น แบ่งเป็น 2 กรณี ได้แก่

1) โควตาวิชาการ/กีฬาและความสามารถพิเศษ ซึ่งมีเกรดเฉลี่ยสะสมกรณีโควตาวิชาการไม่ต่ำกว่า 2.75 ในกรณีนี้จะไม่มีการสอบข้อเขียน และการสอบภาคปฏิบัติ แต่จะมีการสอบสัมภาษณ์ โดยจะต้องเตรียมผลงานมาให้ทางคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ พิจารณาประกอบ กับการตอบคำถาม

2) การรับตรง ใช้วิธีการคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติและการสอบสัมภาษณ์ นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดและมีคะแนนการสอบข้อเขียน การสอบภาคปฏิบัติ และการสอบสัมภาษณ์ผ่านเกณฑ์

ทางคณะศิลปวิจิตร ได้มีนโยบายให้ทุกหลักสูตรต้องมีโครงการสอนปรับพื้นฐานวิชาชีพเฉพาะสาขาให้แก่นักศึกษาใหม่ทุกคน เพื่อให้ทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นักศึกษาที่พื้นฐานอ่อน มีพื้นฐานความรู้ทางทักษะการวาดเส้น และวิชาเฉพาะสาขา เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนในหลักสูตร ซึ่งทางสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน ได้เล็งเห็นจุดนี้แล้วจากการตรวจสอบในภาคปฏิบัติ และได้ดำเนินการตามนโยบายคณะ ทั้งยัง เพิ่มกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพิ่มเติม แนะนำ ในการปรับตัวในด้านการอยู่ร่วมกันในสังคม กิริยามารยาท บุคลิกภาพและการแต่งกาย ในคณะศิลปวิจิตร ในภาพรวมของคณะให้ก่อนเปิดภาคการศึกษา

**3.2 ด้านการส่งเสริมการพัฒนานักศึกษา** หลักสูตรได้กำหนดกรอบแนวคิดในตัวเองซึ่งนี้ คือนักศึกษา-นักศึกษา กล่าวคือ ใน *ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา* ควรที่จะให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินกระบวนการด้วย และ อาจารย์-นักศึกษา ซึ่งแน่นอนเป็นหน้าที่ที่จะต้องปฏิบัติของอาจารย์ เพื่อที่จะบรรลุเป้าหมายในการผลิตนักศึกษาออกสู่ตลาดผู้ประกอบการ ซึ่งได้ดำเนินการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาในหลักสูตรโดยแบ่งเป็น 2 หัวข้อหลักๆดังนี้

- 1) การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี
- 2) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

**3.3 การติดตามข้อมูล** หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจต่อหลักสูตร

### 4. อาจารย์

หลักสูตรสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน มีระบบและกลไกในการการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ. และ ยังได้เพิ่มเกณฑ์ของทางสภาสถาปนิก ว่าด้วยหลักเกณฑ์วิธีการตรวจสอบและรับรองปริญญา ระดับปริญญาตรีของสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในสาขาวิชาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2553

หลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบายและแผนระยะยาวในการรับอาจารย์ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริมและการพัฒนาอาจารย์

#### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

- 1) อาจารย์ประจำต้องมีคุณวุฒิเป็นไปตามประกาศกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548 และเป็นไปตามเกณฑ์ของสภาสถาปนิก
- 2) มีความรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

#### 4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

- 1) กำหนดคุณสมบัติและเกณฑ์การเลือกสรรอาจารย์พิเศษ ประกอบด้วยเกณฑ์สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ดังต่อไปนี้
  - (1) เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในและมีใบประกอบวิชาชีพควบคุมทางด้านสถาปัตยกรรมในสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องหรือมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของสภาสถาปนิกในการรับรองหลักสูตร
  - (2) เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาการที่มีความสัมพันธ์กับวิชาชีพออกแบบ
  - (3) เป็นผู้มีความรู้เชี่ยวชาญในด้านออกแบบตกแต่งภายใน
- 2) มีนโยบายในการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนในบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะ หรือประสบการณ์จริง และเรียนเชิญเป็นอาจารย์พิเศษเพื่อทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาและเป็นอาจารย์ร่วมสอนในรายวิชา และเป็นทีปรึกษาศิลปินพันธ์
- 3) ขออนุมัติการเชิญตามระเบียบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร
- 4) คณาจารย์ที่มาสอนนอกเวลาและสอนพิเศษต้องมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาที่ทางคณะและสถาบันจัดทำไว้ประกอบการสอนโดยประสานงานกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### 4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผน เตรียมการเรียนการสอน การประเมิน และสรุปในรายวิชาทั้งก่อนและหลังภาคการศึกษา เพื่อรวบรวมข้อมูลในรายวิชาทั้งก่อนและหลังภาคการศึกษา เพื่อรวบรวมข้อมูลและนำมาใช้เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรหาแนวทางเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้เป็นไปตามเป้าหมายหลักสูตร

#### 4.4 การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์ (ดูหมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์)

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

### 5.1 หลักสูตร

กรอบแนวคิดในการทำให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานหรือผู้ประกอบการ คือ นักศึกษาที่จบการศึกษาออกไป ต้องพร้อมใช้งาน โดยได้นำข้อมูล ข้อเสนอแนะจากผู้ประกอบการ และการคาดการณ์ มาเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตร พร้อมทั้ง นำเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ. และ ยังได้เพิ่มเกณฑ์ของทางสภาสถาปนิก ว่าด้วยหลักเกณฑ์ วิธีการตรวจสอบและรับรองปริญญา ระดับปริญญาตรีของสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในสาขาวิชาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2553 มาเป็นแกนหลักในการออกแบบหลักสูตร

**5.2 การเรียนการสอน** การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในการออกแบบจะตอบสนองอยู่ 2 อย่าง คือ ตอบสนองทางด้านหน้าที่ใช้สอย และ ตอบสนองทางด้านจิตใจ ซึ่งเป็นหลักการในการเลือกงานวิจัยหรืองานบริการทางวิชาการมาจัดการเรียนการสอนรวมถึงการพัฒนาหลักสูตร

งานวิจัย “การวิเคราะห์พื้นที่ห้องปฏิบัติงานศิลปะที่เหมาะสมกับพฤติกรรมการเรียนการสอน ในรายวิชาพื้นฐานศิลปะของนักศึกษา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ของ นายนรินทร์ อ้วนดำ” นำมาใช้ในการเรียนการสอนรายวิชาออกแบบตกแต่งภายใน 4 เป็นหลักการ กระบวนการให้ได้มาซึ่งพื้นที่ที่ตอบสนองการใช้งานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด

จากงานบริการวิชาการ การออกแบบทั้งในสถาบันฯเองหรือให้กับบุคคลภายนอก ได้นำมาปรับปรุงในการเรียนการสอน หรือให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการทำงาน เช่น การเข้าไปวัดพื้นที่ที่จะทำการออกแบบ การเชิญบริษัทขายวัสดุก่อสร้างเข้ามานำเสนอสินค้าแก่นักศึกษา

### 5.3 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

สาขาออกแบบตกแต่งภายใน ได้มีการกำหนดเกณฑ์ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็น 5 ด้าน ได้แก่ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตามรายละเอียดของหลักสูตร และนำมากำหนดกลยุทธ์วิธีการสอนตามประมวลผลรายวิชา โดยมีการกำหนดน้ำหนักคะแนนของรายวิชาซึ่งมีทั้งรายวิชาทฤษฎี รายวิชาที่มีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ให้สอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชา ผลงานในรายวิชาของนักศึกษาที่จะต้องส่ง ตามกำหนด โดยจะมีห้องส่งผลงานพร้อมทั้งมีอาจารย์ตรวจสอบระยะเวลาการรับผลงานตามที่อาจารย์ประจำรายวิชากำหนด ในรายวิชาที่มีส่วนของภาคปฏิบัติ จะมีการนำเสนอผลงาน โดยที่ในการส่งผลงานมีการแก้ไขข้อระเบียบคือ จะกำหนดวันส่งก่อน 1 วัน เพื่อที่นักศึกษาจะมีระยะเวลาเตรียมตัวนำเสนอผลงาน

การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา อาจารย์จะแจ้งผลการเรียนอย่างไม่เป็นทางการแก่นักศึกษาเพื่อจะให้นักศึกษารับทราบพร้อมทั้งตรวจสอบคะแนนรวมถึงจำนวนผลงานที่ส่งครบถ้วนหรือไม่ และเมื่อผ่านกระบวนการวัดผลของฝ่ายทะเบียน งานทะเบียนแจ้งผลการเรียนของนักศึกษา

หากมีข้อผิดพลาดนักศึกษาจะแจ้งไปยังอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งไปยังหัวหน้าสาขา ให้มาตรวจสอบและทำเรื่องแก้ไขให้ถูกต้อง

การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (รายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอน แบ่งเป็น 3 ด้าน ได้แก่ ด้านอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์ผู้สอน ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และด้านวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ซึ่งอาจารย์ผู้สอนก็จะนำข้อมูลดังกล่าวมาใส่ไว้ในรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชา ที่เป็นจุดเด่น และจุดด้อย เพื่อที่จะนำไปพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ในภาคเรียนถัดไป ซึ่งต้องจัดทำให้แล้วเสร็จภายใน 30 วันนับแต่วันสิ้นภาคการศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรจะนำข้อมูลที่สรุปตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของประมวลรายวิชา นั้นมาจัดทำเป็นรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรให้แล้วเสร็จภายใน 60 วันนับแต่วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง
- 2) กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเข้าดำรงตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน

### 6.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

- 1) จัดให้มีการอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน
- 2) ศึกษาดูงาน/ทัศนศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์
- 3) เข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับคณาจารย์
- 4) ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเอง โดยให้คณะวิชาสนับสนุน

งบประมาณตามความเหมาะสม

### 6.3 การบริหารงบประมาณ

การวิเคราะห์ทางการเงินในด้านค่าใช้จ่ายทั้งหมดต่อจำนวนนักศึกษา ทรัพย์สินถาวรต่อจำนวนนักศึกษา ค่าใช้จ่ายสำหรับผลิตบัณฑิตต่อหัวและงบประมาณในการพัฒนาอาจารย์

### 6.4 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- 1) อุปกรณ์การสอน ใช้อุปกรณ์การสอนที่เป็นทรัพยากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 5,000 เล่ม
- 3) ตำรา หนังสือจากห้องสมุดวิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 40,000 เล่ม
- 4) คอมพิวเตอร์ใช้ในการเรียนการสอน จำนวน 50 เครื่อง

### 6.5 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ใช้งบประมาณประจำปีของ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 6.6 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สำรวจจากความต้องการในการใช้ทรัพยากรของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน



## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือมีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	x	x	x	x	x
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา	x	x	x	x	x
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	x
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี *	x	x	x	x	x
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีผลต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					x

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้กำหนดแนวทางการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) ทำการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษาทุกภาคการศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมโดยอาจารย์แต่ละท่าน

2) ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาผลการสอนทั้งสอบย่อย สอบกลางภาค และสอบปลายภาค หรือการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียน ทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยว และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์หาจุดอ่อน จุดแข็ง ในการเรียนรู้ของนักศึกษา เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะกับนักศึกษาแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

3) ประชุมอาจารย์ทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์ พร้อมทั้งจัดทำการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน อุปสรรค โอกาส (SWOT Analysis) เพื่อประเมินสถานการณ์การเรียนการสอน เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละชั้นปี และแลกเปลี่ยนกลยุทธ์ในการสอน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้ประเมินทักษะและการใช้แผนกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ในทุกรายวิชาหลังสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกระบุโดยฝ่ายวิชาการ คณะศิลปวิจิตรใน 3 ประเด็นหลัก

- การจัดการเรียนการสอน
- การสอดแทรกกิจกรรมและคุณธรรม
- ปัจจัยเกื้อหนุนการเรียนการสอน

และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลย้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของแต่ละท่าน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 ประเมินผลจากนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย หรือบัณฑิตใหม่

1) การประเมินผลหลักสูตร โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ในภาคเรียนสุดท้ายก่อนจบการศึกษา การสัมภาษณ์ตัวแทนของนักศึกษา บัณฑิต กับตัวแทนคณาจารย์ และการเปิดเว็บไซต์ (Web Site) เพื่อรับข้อมูลย้อนกลับจากนักศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และ หรือผู้ประเมินภายนอก โดยดูจากผลการประเมินตนเองของผู้สอน และรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรและการเยี่ยมชม

3) ประเมินจากนายจ้าง หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยการประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต การวิพากษ์หลักสูตรและการสำรวจอัตราการว่าจ้างแรงงาน และความก้าวหน้าของบัณฑิตที่ก้าวขึ้นไปสู่ตำแหน่งระดับผู้นำในองค์กร

## 2.2 ประเมินผลจากผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ

1) การประเมินผลโดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ ที่มีบัณฑิตของสาขาวิชาเข้าไปทำงาน

2) การประเมินผลการปฏิบัติงานวิชาชีพของนักศึกษาในชั้นปีที่ 3 ที่ออกไปฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ ตามที่หลักสูตรกำหนด โดยใช้แผนประเมินผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาโดยมีหัวหน้างานเป็นผู้ประเมิน

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะ ที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการประจำคณะ

## 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1) อาจารย์ประจำวิชา ทบทวนผลการประเมิน ประสิทธิภาพของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบในระดับภาคการศึกษาและการปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลในกรณีที่เป็นและเมื่อสิ้นภาคการศึกษา จัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอหัวหน้าภาควิชา แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในของคณะ

3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี โดยรวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิผลของการสอนรายงานผลการดำเนินงานรายวิชา รายงานผลการประเมินการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการประเมินผลหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปีเสนอหัวหน้าภาควิชา

4) ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อใช้ในปีการศึกษาต่อไป และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอต่อคณบดี

ภาคผนวก ก  
ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
ภาควิชาออกแบบ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

● นายชยากร เรื่องจำรูญ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การจัดการออกแบบภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2558
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	การออกแบบตกแต่งภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2550
วิทยาศาสตร์บัณฑิต	เทคโนโลยีสถาปัตยกรรมภายใน	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2545

- สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเลขที่ ภ.สน.281
- ประวัติทางวิชาการ/งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

ชยากร เรื่องจำรูญ(2564). Guidelines in Designing a Lecture Room with Convenient Access for Everyone. บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 64-71. 5-6 เมษายน 2564. กาสินธุ์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชยากร เรื่องจำรูญ(2563). Conceptual Design for its Community Based Tourism for The Area Under The Royal Initiative Project of Klong Luang Ratchalothorn Reservoir. บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช , หน้า 62-68 .14-23 กุมภาพันธ์ 2563. ลพบุรี : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชยากร เรื่องจำรูญ(2561). การออกแบบแนวคิดรูปแบบการท่องเที่ยวเชื่อมโยงวิถีชีวิตชุมชนบริเวณโครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทร อันเนื่องมาจากพระราชดำริ อำเภอเกาะจันทร์ จังหวัดชลบุรี. บทความผลงานสร้างสรรค์นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร .วันที่ 2-3 สิงหาคม 2561. หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร

- ประวัติการดำเนินงาน

ชยากร เรื่องจำรูญ(2562). **PM2.5Dust In The Wind**. 2019 Art Exhibition By Members of Faculty of Fine Arts Bunditpatanasilpa Institute.

ชยากร เรื่องจำรูญ (2561). **Lifestyle Size**. Thai-Indonesia 2018 Institut seni Indonesia Yogyakarta. March 21-25 ,2018

ชยากร เรื่องจำรูญ(2561).การออกแบบแนวคิดรูปแบบการท่องเที่ยวเชื่อมโยงวิถีชีวิตชุมชนบริเวณโครงการอ่างเก็บน้ำคลองหลวงรัชชโลทร อันเนื่องมาจากพระราชดำริ อำเภอเกาะจันทร์ จังหวัดชลบุรี. 2018 Art Exhibition By Members of Faculty of Fine Arts Bunditpatanasilpa Institute.

ชยากร เรื่องจำรูญ(2561). **Protection 2**. The Project of Dissemination and Exchange of Arts and Culture in” Thailand-Vietnam Contemporary Art” Exhibition and MOU on Arts and Culture Education between Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and Hanoi Architectural University, Vietnam. December 2-6,2018

ชยากร เรื่องจำรูญ (2560). **Khon Thai**. CONTEMPORARY ARTS EXHIBITION UNDER RELATIONSHIP THAI – VIETNAM 2017. March 7-10 ,2017

ชยากร เรื่องจำรูญ(2560). **GOLDEN LIGHT of THE WAY**. นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย วันที่ 9-17 ธันวาคม 2560 .Toyama Glass Art Museum Japan.

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
ภาควิชาออกแบบ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

• นายพงศพัศ บัวแก้ว

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
ครุศาสตรบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	เทคโนโลยีเทคนิคการศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ	2548
ครุศาสตรบัณฑิต ครุศาสตรบัณฑิต	สถาปัตยกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2546
บริหารธุรกิจบัณฑิต	การจัดการงานก่อสร้าง	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2552
วิทยาศาสตร์บัณฑิต	เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2542

- สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเลขที่ ส.สน 229
- ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- ประวัติทางวิชาการ/งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

พงศพัศ บัวแก้ว(2564). สร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในส่วนห้องนอนใหญ่ : กรณีศึกษาแนวความคิดความเรียบง่ายบนความหรูหรา. บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 204-210. 5-6 เมษายน 2564. กทม. สิ้นธุ์ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พงศพัศ บัวแก้ว(2563). แนวความคิดการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายใน: กรณีศึกษาบ้านพักอาศัยขนาดใหญ่สไตล์โมเดิร์นลักซ์วอรี่ (ส่วนชั้น1) จังหวัดราชบุรี. บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบฯ นานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช , หน้า 180-186 .14-23 กุมภาพันธ์ 2563. ลพบุรี : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ประวัติการดำเนินงาน

พงศพัศ บัวแก้ว(2562).Pagoda Chohae. นิทรรศการ THE COOPERATION EXHIBITION 2019 OF BUNDITPATANASILPA INSTITUTE,THAILAND AND THE COLLEGE OF ARTS,HUE UNIVERSITY, VIETNAM19-31 กรกฎาคม 2563 หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

พงศพัศ บัวแก้ว(2562). OFFICE LOBBY. 2019 Art Exhibition By Members of Faculty of Fine Arts Bunditpatanasilpa Institute.

พงศพัศ บัวแก้ว(2560). พระในบ้าน. นิทรรศการผลงานศิลป์ปี 60 คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต



ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
ภาควิชาออกแบบ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- นายชนัส คงหิรัญ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	สถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2560
ศิลปบัณฑิต	การออกแบบตกแต่งภายใน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2547

- สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเลขที่ -
- ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- ประวัติทางวิชาการ/งานวิจัย/งานสร้างสรรค์(5 ปี ย้อนหลัง)

ชนัส คงหิรัญ(2564). การสร้างโปรแกรมในงานออกแบบตกแต่งภายใน. Internation Art & Design Exhibition Bunditpatanasilpa Institute, 2021. บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 57 - 63. 5-6 เมษายน 2564.ภาพสีนรุ้ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชนัส คงหิรัญ(2563). กระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายใน: โซว์รูมและสำนักงานขายรถจักรยานยนต์ จังหวัดนครปฐม.บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบขนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, หน้า 56-61.14-23 กุมภาพันธ์ 2563. ลพบุรี : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ชนัส คงหิรัญ(2561). การประเมินประสิทธิภาพและความพึงพอใจในการใช้งานอาคาร: กรณีศึกษาอาคารคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ศาลาาจังหวัดนครปฐม.วารสารวิชาการ Veridian E-Journal มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร. ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 หน้าที่ 3775-3789.

- ประวัติการแสดงผลงาน

ชั้นส คงหิรัญ(2564).Interior Design Process for Silpavijit Auditorium. นิทรรศการ ศิลปกรรมความร่วมมือ โดยคณาจารย์คณะศิลปวิจิตรและคณาจารย์จากมหาวิทยาลัย เว็ สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม, 2564.

ชั้นส คงหิรัญ(2564). Interior Design Project for Areya House, Bangkok. นิทรรศการการ แสดงผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์ระดับนานาชาติของคณะศิลปวิจิตร สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์. 5-6 เมษายน 2564

ชั้นส คงหิรัญ(2563). ออกแบบปรับปรุงห้องประชุมโรงพยาบาลนพรัตน์ ราชธานี. 2020 Art Exhibition By Members of Faculty of Fine Arts Buditpatanasilpa Institute . (ออนไลน์)

ชั้นส คงหิรัญ(2563). Motorcycle Showroom & Sale Office, Nakhon Prathom. นิทรรศการ การแสดงผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์เฉลิมพระเกียรติระดับนานาชาติของคณะ ศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. 14-23 กุมภาพันธ์ 2563

ชั้นส คงหิรัญ(2562). เรนเดอร์ (RENDER). 2019 Art Exhibition By Members of Faculty of Fine Arts Buditpatanasilpa Institute.

ชั้นส คงหิรัญ(2562). Two Point Perspective. นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยระหว่างวิทยาลัย ศิลปะศึกษา สปป ลาว และ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 20 มิถุนายน 2562 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ สปป ลาว

ชั้นส คงหิรัญ(2562). Old Town. นิทรรศการ THE COOPERATION EXHIBITION 2019 OF BUDITPATANASILPA INSTITUTE,THAILAND AND THE COLLEGE OF ARTS,HUE UNIVERSITY, VIETNAM 19-31 กรกฎาคม 2563 หอศิลป์วังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
ภาควิชาออกแบบ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- นายพิพัฒน์ จรัสเพชร

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบัน	พ.ศ.
สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	สถาปัตยกรรมภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2561
ศิลปบัณฑิต	การออกแบบตกแต่งภายใน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2559

- สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเลขที่ -
- ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- ประวัติทางวิชาการ/งานวิจัย/งานสร้างสรรค์(5 ปี ย้อนหลัง)

พิพัฒน์ จรัสเพชร(2562). การจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพในห้องเรียนเขียนแบบที่ส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
กระทรวงวัฒนธรรม. การประชุมวิชาการ วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี  
และสถาปัตยกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 9 2018,มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยา  
เขตขอนแก่น

- ประวัติการแสดงผลงาน

พิพัฒน์ จรัสเพชร(2562). CACTUS CHAIR. 2019 Art Exhibition By Mombers of Faculty of Fine  
Arts Bunditpatanasilpa Institute.

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
ภาควิชาออกแบบ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

• นายรินทร์ อ้วนดำ

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	สถาปัตยกรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต	สถาปัตยกรรม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2546

- สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเลขที่ ภ.สธ.8411
- ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- ประวัติทางวิชาการ/งานวิจัย/งานสร้างสรรค์(5 ปี ย้อนหลัง)

นรินทร์ อ้วนดำ(2564). Oran's House. บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการ  
นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิก  
ฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน",หน้าที่ 159-164. 5-6 เมษายน 2564.ภาพสีนรุ  
: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

นรินทร์ อ้วนดำ(2563). K.Oran's House. บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ใน  
โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระ  
นารายณ์มหาราช, หน้า 141-146. 14-23 กุมภาพันธ์ 2563. ลพบุรี : สถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์

นรินทร์ อ้วนดำ(2561) . การออกแบบสถาปัตยกรรม. บทความวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์. นิทรรศการ  
ศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
2560และนิทรรศการศิลปกรรม Masterpiece Artistic ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร 2560

- ประวัติการแสดงผลงาน

นรินทร์ อ้วนดำ(2563). **เส้น สีน้ำ เมืองสิงห์ กาญจนบุรี**. นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาด จากโครงการ  
อบรมสีน้ำบุคคลภายนอก คณะศิลปวิจิตร, 11 กันยายน 2563 หอศิลป์วังหน้า สถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์

นรินทร์ อ้วนดำ(2563). **บ้านวัฒนชัย (WATTANACHAI HOUSE)**. นิทรรศการคณาจารย์ คณะศิลป  
วิจิตร ประจำปี 2563 คณะศิลปวิจิตร, เผยแพร่ผ่านทางระบบออนไลน์

นรินทร์ อ้วนดำ(2562). **Façade Alternative for SP House**. 2019 Art Exhibition By Members  
of Faculty of Fine Arts Bunditpatanasilpa Institute.

นรินทร์ อ้วนดำ(2562). **Tiny Restaurant**. นิทรรศการ THE COOPERATION EXHIBITION 2019 OF  
BUNDITPATANASILPA INSTITUTE, THAILAND AND THE COLLEGE OF  
ARTS, HUE UNIVERSITY, VIETNAM 19-31 กรกฎาคม 2563 หอศิลป์วังหน้า สถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์

นรินทร์ อ้วนดำ(2561). **pre-construction**. 2018 Art Exhibition By Members of Faculty of Fine  
Arts Bunditpatanasilpa Institute.

นรินทร์ อ้วนดำ(2561). **Pre-construction**. นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร  
ประจำปีการศึกษา 2561 . 2-30 ส.ค.2561 หอศิลป์กรุงเทพฯ

นรินทร์ อ้วนดำ(2561). **700 sqm. House(Under for Construction Drawing)**. The Project of  
Dissemination and Exchange of Arts and Culture in” Thailand-Vietnam  
Contemporary Art” Exhibition and MOU on Arts and Culture Education  
between Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and Hanoi Architectural  
University, Vietnam. December 2-6, 2018

## ภาคผนวก ข

- คำสั่งคณะศิลปวิจิตร เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน



คำสั่งคณะศิลปวิจิตร

ที่ ๕๒ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน

เพื่อให้การบริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดังนี้


- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ | ประธานกรรมการ       |
| ๒. นายชนันส์ คงหิรัญ                  | กรรมการ             |
| ๓. นายพงศพัศ บัวแก้ว                  | กรรมการ             |
| ๔. นายพิพัฒน์ จรัสเพชร                | กรรมการ             |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนดำ   | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่

๑. วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการดำเนินงานของคณะและสถาบัน
๒. ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ
๓. ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา
๔. ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพ ภาคสนาม และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา
๕. ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ)  
คณบดีคณะศิลปวิจิตร

## ภาคผนวก ค

- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2564
- ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2563





ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)  
พ.ศ. ๒๕๖๔

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับมติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๖ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๕ แห่งข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศเพื่อการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ รวมทั้งตีความและวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีเหตุจำเป็น สภาสถาบันอาจมีมติด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของกรรมการสภาสถาบันทั้งหมดเท่าที่มีอยู่ ให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมดหรือบางส่วนได้”

ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำเนาถูกต้อง

(นางละออ แก้วสุวรรณ)

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมวิชาการและงานวิจัย





ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...



“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

#### หมวด ๑

#### ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๙...



ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/ (๑) อาจารย์...



(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม



(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชา ของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากร ที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า หนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้ง กรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึง เก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการชั้นใหม่ ให้กรรมการ ซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพ ภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง



หมวด ๓  
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือก ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน

ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าธรรมเนียม การศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี



(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือ ชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาขั้นสูงขึ้นไป ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในขั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร



(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่น ๆ ระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่า นักศึกษาขอลอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับ อนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลัง สัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อน รวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

#### หมวด ๕

#### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของ การประเมินผลการศึกษา



(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In – progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร



(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า “การเรียนซ้ำ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น



(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา จนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมด ทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

## หมวด ๖

### การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาดูติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา



(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสิบห้าวัน จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย



(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลา ก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย อนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาที่มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภี ตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนด ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษา ต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

#### หมวด ๗

#### การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

##### (๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา  
(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า  
(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

##### (๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา  
(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษา ประสงค์จะขอย้ายเข้า

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

##### (๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า สองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดี หรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษา จึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...



(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา  
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ  
ค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘  
การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียน  
เรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐  
เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีคุณสมบัติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีคุณสมบัติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน  
และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับ  
อนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง  
การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา  
อื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ  
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙  
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย  
สะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอื่นใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...



ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบ จากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

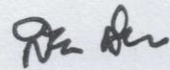
(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕

ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่ เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จ การศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(นายสุรชัย ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



### ภาคผนวก ง

- นำเสนอสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วันที่ 23 ธันวาคม 2564

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๑๒/๒๕๖๔

วันพฤหัสบดีที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๒ สำนักงานอธิการบดี (วังหน้า)

ผู้มาประชุม

๑. นางปรงกอบ ลากเพชร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ	ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ฉิ่งคองมโน	รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปปริชิต กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์สมภาพ เขียวมณี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพคุณ สุตประเสริฐ	อาจารย์ประจำ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	บุคลากรทางการศึกษา ผู้อำนวยการกลุ่มนิติการ กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๑๐. นายวันเฉลิม สว่างไสว	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. บวรศักดิ์ อูวรรณโณ	นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. นายจจร จิตสุขุมมงคล	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นายชัยพล สุขเอี่ยม	ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ

๔. ศาสตราจารย์สัมพันธ์ ฤทธิเดช	เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กรรมการ
๕. นางสาวเจริญวรรณ หนูนาท	รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและ บุคลากรทางการศึกษา กรรมการ
๖. นางบุญตา เขียนทองกุล	นักวิชาการลงตรและดนตรีเชี่ยวชาญ แทนอธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ
๗. นายสัต แดงเอียด	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘. ดร.จักรพรรดิ วงทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐. นางประพิน อ้นวาเบศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑. นางสาวสุทธาสินี วิชชุบล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒. ศาสตราจารย์ ดร.ขมनाท กิจจันทร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญกริชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔. นายศิลปชัย หอมทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕. นางจินตนา มีแสงพราว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖. นายกิตติ อัดฉาลล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๗. นางสาวจิรพรรณ ทั่งบุญ ณ อยุธยา	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กรรมการ
<b>ผู้ไม่มาประชุม (ติดราชการ)</b>	
๑. ดร.กำพล วันทา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. เรืออากาศโทสมพร ปานคำ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
<b>ผู้เข้าร่วมประชุม</b>	
๑. นายวิชรินทร์ อ่าวสินธุ์ศิริ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทัฬหะ	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวศิริลักษณ์ ฉล่องธรรม	คณบดีคณะศิลปศึกษา

๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนคำ	อาจารย์ คณะศิลปวิจิตร
๕. นายวิสุทธิ์ อิ่มประเสริฐ	อาจารย์ คณะศิลปวิจิตร
๖. นายพงษ์ศักดิ์ บัวแก้ว	อาจารย์ คณะศิลปวิจิตร
๗. นายประเมศวร์ พิซลักษ์หวาน	นักวิชาการศึกษานานาชาติ

เริ่มประชุม เวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

๕.๔ การขออนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต ๓ สาขาวิชา ดังนี้

- ๑) สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)
- ๒) สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)
- ๓) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕)

๑) สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

- สถาบันฯ ขอถอนเรื่อง -

๒) สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

ชื่อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปวิจิตร ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อพัฒนาหลักสูตรในการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้านออกแบบตกแต่งภายใน ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่กำหนดให้มีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อย ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) โดยให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. การลดหน่วยกิต ๑๖ หน่วยกิต จะทำให้คุณภาพการเรียนการสอนลดลงด้วยหรือไม่ หรือมีวิธีแก้ปัญหายังไงถึงคุณภาพและรายวิชาที่เคยเรียนยังคงได้เรียนเหมือนเดิม

นายพงศพัทธ์ บัวแก้ว อาจารย์ประจำคณะศิลปปริชิตร์ ชี้แจงว่า การลดหน่วยกิตจะเป็นการควบรวมรายวิชาที่มีความใกล้เคียงกันหรือทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้เรียนสูงสุดในยุคสมัยใหม่ เนื่องจากการเรียนมากไปในปัจจุบันจะไม่ใช้สิ่งที่ดีกับเด็กรุ่นใหม่ รวมทั้งยังมีเวลาให้ศึกษานอกเวลามากขึ้น ซึ่งตรงนี้จะเห็นประโยชน์กับเด็ก ในภาพรวมรวมสามารถได้ศาสตร์และศิลป์เหมือนเป็นหลักสูตรเดิมโดยไม่กระทบแต่จะได้อะไรที่เป็นประโยชน์มากขึ้นในยุคปัจจุบัน ในปัจจุบันจะมีการจ่ายค่าเทอมแบบแยกหน่วยกิตซึ่งเห็นผลได้ชัดเจน แต่ขณะนี้เริ่มปรับเป็นระบบเหมาจ่ายซึ่งถือว่าประสบผลสำเร็จทั้งฝ่ายผู้จัดการศึกษาและฝ่ายผู้เรียน

๒. สภาสถาบันเห็นชอบกับหลักสูตรและผู้เรียนจบออกไปจะได้ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพหรือไม่

นายพงศพัทธ์ บัวแก้ว อาจารย์ประจำคณะศิลปปริชิตร์ ชี้แจงว่า หลักสูตรอยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านสภาสถาบัน และได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ

๓. กรณีนักศึกษาที่เรียนหลักสูตรเดิมที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาจะได้ผลประโยชน์จากการลดหน่วยกิตหรือไม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เขียมยี่สุน รองอธิการบดีฯ ชี้แจงว่า นักศึกษาที่เรียนตามหลักสูตรเดิมจะต้องเรียนในหลักสูตรเดิมจนสำเร็จการศึกษา หลักสูตรที่เสนอสภาสถาบันในครั้งนี้จะเป็นหลักสูตรสำหรับนักศึกษาที่เข้ามาศึกษาใหม่

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อูวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า ควรทำหลักสูตรให้จบภายใน ๓ ปีครึ่ง หากทำได้จะมีผู้สนใจเข้ามาเรียนเยอะขึ้น เนื่องจากขณะนี้คนอยากออกไปทำงานไม่ใช้เรียนหลายๆปี ถือว่ามาถูกทางแล้วที่ลดจำนวนหน่วยกิตลง

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

### ๓) สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕)

#### ชื่อเท็จจริง

ด้วยคณะศิลปปริชิตร์ ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในการผลิตกำลังคนที่มีความสามารถเฉพาะด้านคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ ตลอดจนการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ที่มีคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

ในการนี้ เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณภาพ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่กำหนดให้มีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมิน

และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อย ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร

#### การกลั่นกรอง

- การประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๔ วันที่ ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ มีมติเห็นชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) โดยให้แก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕)

#### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. หลักสูตรคอมพิวเตอร์กราฟิกเป็นหลักสูตรที่ทันสมัย ห้องเรียนที่ใช้ทำการเรียนการสอนนอกจาก MacBook มีอะไรที่ทันสมัย เช่น ห้องเรียนเสมือนจริง

นายพงศพัทธ์ บัวแก้ว อาจารย์ประจำคณะศิลปวิจิตร ชี้แจงว่า การเรียนจะมีห้องเรียนเสมือนจริงและการเรียนในศาสตร์ของคอมพิวเตอร์กราฟิกรุ่นใหม่ที่ผ่านมา ดร.ทงจิด อิมส์อาจ ได้พูดคุยไว้ คือจะสอนให้เด็กเข้าไปสู่การผลิตในส่วนของการสร้างรายได้ให้ตนเอง ซึ่งสามารถเห็นเด็กรุ่นใหม่เกิดและเติบโตโดยไม่ต้องพึ่งบริษัท ยกตัวอย่างเช่น การเป็น Content Creator การทำ VLog หรือ TikTok การสร้าง Content คือ Soft Power หรือความสามารถในการสร้างการมีส่วนร่วมที่สำคัญกับสาขาวิชานี้และจะมีส่วนสำคัญในการมีส่วนกำหนดบทบาทของสังคมต่อไป โดยเฉพาะความต่างจากที่อื่นตรงที่เราเน้นต่อยอดต้นทุนทางวัฒนธรรม จึงทำให้หลักสูตรมีในส่วนที่เป็นเชิงเอกลักษณ์ของไทยเข้าไปสอดแทรกมากกว่าสถาบันอื่น

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี ชี้แจงว่า สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์เป็นหลักสูตรที่สถาบันฯ จะรองรับนักศึกษาจีนที่เข้ามาเรียนที่สถาบันฯ โดยต้นเดือนมกราคมจะเดินทางมาลงนามแสดงเจตจำนงและลงนามความร่วมมือ ซึ่งสาขาวิชานี้เป็นเป้าหมายของนักศึกษาจีน เพราะสามารถนำไปต่อยอดการออกแบบ โดยสถาบันฯ ได้จัดสรรงบประมาณให้กับสาขาวิชาประมาณ ๕ ล้านบาท

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.บวรศักดิ์ อุวรรณโณ นายกสภาสถาบัน ชี้แจงว่า สามารถจัดหลักสูตรให้จบภายใน ๓ ปีครึ่ง เช่น ชั้นปีที่ ๔ วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ ขยับเป็นภาคฤดูร้อน เนื่องจากไม่ใช่เนื้อหาแต่เป็นการสอนวิธีการและยกตัวอย่าง โดยภาคฤดูร้อนจะเป็น ๒ หน่วยกิต วิชาธุรกิจออกแบบกราฟิกและวิชาพฤติกรรมมนุษย์ ย้ายไปชั้นปีที่ ๓ ภาคการศึกษาที่ ๒ ซึ่งจะเพิ่มชั้นอีก ๒ หน่วยกิต เป็น ๑๘ หน่วยกิต ชั้นปีที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ และชั้นปีที่ ๔ ภาคการศึกษาที่ ๑ จะเหลือ ๒ วิชา คือ วิชาศิลปนิพนธ์กับวิชาสัมมนาคอมพิวเตอร์กราฟิก ๔ หน่วยกิต หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่น่าสนใจเวลาเรียนก็น่าสนใจเพราะเรียนแค่ ๓ ปีครึ่งสามารถดึงจุดเด็กที่สนใจได้เยอะ และสามารถเป็นตัวอย่างให้กับหลักสูตรอื่นๆของสถาบันฯ ว่าไม่ควรไปเพิ่มหน่วยกิต เพราะการเพิ่มหน่วยกิตเป็นการเรียนแบบโบราณ การเรียนสมัยใหม่ควรจะมีเฉพาะแก่นของเนื้อหา

วิชาการศึกษาทั่วไป ขอฝากอธิการบดีซึ่งมีวิชาที่น่าสนใจเพราะเวลานี้ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหิดล เปิดสอนวิชานี้แล้ว คือ วิชาสมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต ซึ่งเป็นประโยชน์ในด้านปฏิบัติจริง ควรเป็นวิชาศึกษาทั่วไป ประเภทให้เลือกเรียน หากสนใจและติดขัดเรื่องผู้สอนยินดีจะหาทีมงานช่วยสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยนำหลักสูตรสมาธิเพื่อพัฒนาชีวิตของหลวงพ่อวิริยังค์ ซึ่งมีทั้งหนังสือและเทปคำบรรยายของท่าน ๑๓ ครั้ง โดยพร้อมที่จะจัดครูที่เลี้ยงไปทำหน้าที่คุมเด็กเดินจงกรม นั่งสมาธิ แล่งให้เด็กกลับไปทำการบ้านโดยการเดินจงกรมและนั่งสมาธิทุกวัน ซึ่งหลายโรงเรียนในต่างประเทศให้วิชานี้เป็นวิชาบังคับ เพราะพบว่าการทำสมาธิแบบพุทธช่วยเปลี่ยนพฤติกรรมเด็กที่เกเร รังแกเพื่อน เมื่อทำสมาธิแล้วพฤติกรรมจะเปลี่ยน

๒. ตรวจสอบรายละเอียดความถูกต้องของรายวิชาและเนื้อหาภาษาอังกฤษ

๓. หลักสูตรคอมพิวเตอร์กราฟิกเป็นหลักสูตรที่อยู่นับว่าเป็นจริงและปัจจุบัน แต่ควรปรับให้ จบภายใน ๓ ปีครึ่งซึ่งหากดูจากแผนการเรียนเด็กที่อยู่ประมาณชั้นปี ๒ ครั้ง สามารถทำงานได้ แต่ถ้าปรับแผนการเรียนไม่ได้ก็ต้องแก้ในเรื่องของ Workforce ได้เช่นกัน และควรปรับในเรื่องของการเรียนให้เป็นแบบ Anywhere Anyone Anytime ซึ่งเด็กสามารถออกไปทำงานได้ในระดับหนึ่ง ซึ่ง Workforce หรือแรงงานเป็นปัญหาหลักของการพัฒนาประเทศอยู่แล้ว แล่งทางหลักสูตรนั้นสามารถรับนักศึกษาได้เท่าไร โดยอาจจะมีหลายแผนการเรียน ซึ่งสามารถดำเนินการได้ด้วยตัวเองโดยไม่ถูกบังคับโดยสภาวิชาชีพ ตรงนี้สามารถสร้างแรงงานออกไปให้ทันกับ ตลาดแรงงาน

๔. การผลิตบัณฑิตในสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก เด็กใน Gen Z จะมีด้วยกัน ๒ ด้าน คือ

๑. เข้าสู่ตลาดแรงงานในภาคของเทคโนโลยี ๒. ทำธุรกิจของตนเอง ซึ่งจากการวิเคราะห์หลักสูตรจะเห็นว่าเด็กที่ถูกป้อนเข้าสู่ตลาดแรงงาน ยกตัวอย่างเช่น Token currency , Crypto currency ซึ่งเป็นการผลิตเหรียญ Token ที่เป็นลักษณะ Non-fungible tokens หรือเหรียญดิจิทัลทางศิลปะที่เป็น Crypto Arts ซึ่งอยู่ในสาขา คอมพิวเตอร์กราฟิก ตรงนี้จะเป็นการต่อยอดขึ้นมาสร้างรายได้ให้กับเด็กระหว่างเรียนหรือการเติบโตเป็น Start up หรือ Unicorn ในธุรกิจ Start up ที่มีรายได้กว่าหนึ่งพันล้านบาท โดยเด็กที่อยู่ในสาขานี้สามารถที่จะเข้าไปทำเหรียญ Token เป็นการประมูลหรือจำหน่ายเป็น Crypto Arts ของงานศิลปะใน Market place ซึ่งมีการ พุดคุยและร่วมมือกับห้างสรรพสินค้า เช่น เดอะมอลล์ ในส่วนของการทำหลักสูตรควรจะมีเรื่องของการทำธุรกิจการ ทำการตลาดเข้าไปด้วย ซึ่งจะประโยชน์ขึ้นในการทำงานและสร้างรายได้

มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกและสื่อสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) และนำข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันไปดำเนินการ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๑๕ น.

นายวันเฉลิม สว่างไสว ผู้ตรวจงานการประชุม  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

## ภาคผนวก จ

- ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) และหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)



ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) และ  
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>1 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)</p> <p><b>รหัสและชื่อหลักสูตร</b></p> <p><b>ชื่อภาษาไทย</b> หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน</p> <p><b>ชื่อภาษาอังกฤษ</b> Bachelor of Fine Arts Program in Interior Design</p> <p><b>ชื่อปริญญา</b></p> <p><b>ชื่อเต็มภาษาไทย</b> ศิลปบัณฑิต (ออกแบบตกแต่งภายใน)</p> <p><b>ชื่อย่อภาษาไทย</b> ศล.บ. (ออกแบบตกแต่งภายใน)</p> <p><b>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ</b> Bachelor of Fine Arts (Interior Design)</p> <p><b>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ</b> B.F.A. (Interior Design)</p>	<p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)</p> <p><b>รหัสและชื่อหลักสูตร</b></p> <p><b>ชื่อภาษาไทย</b> หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน</p> <p><b>ชื่อภาษาอังกฤษ</b> Bachelor of Fine Arts Program in Interior Design</p> <p><b>ชื่อปริญญา</b></p> <p><b>ชื่อเต็มภาษาไทย</b> ศิลปบัณฑิต (ออกแบบตกแต่งภายใน)</p> <p><b>ชื่อย่อภาษาไทย</b> ศล.บ. (ออกแบบตกแต่งภายใน)</p> <p><b>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ</b> Bachelor of Fine Arts (Interior Design)</p> <p><b>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ</b> B.F.A. (Interior Design)</p>	
<p>2 จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 146 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต</p>	
<p>3 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน</p>	<p>ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>4 ปีการศึกษา 2560ส</p> <p>สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 256 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560</p>	<p>ปีการศึกษา 2565</p> <p>สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565</p>	
<p>- หลักสูตรผ่านการรับรองจากคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา วิชาออกแบบตกแต่งภายใน เมื่อ วันที่ 23 มิถุนายน 2557</p> <p>- หลักสูตรผ่านการรับรองจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปวิจิตร เมื่อ วันที่ 28 สิงหาคม 2557</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักสูตรผ่านการรับรองจากคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในเมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2564</li> <li>● หลักสูตรผ่านการรับรองจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปวิจิตร เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2564</li> </ul>	<p>หมวดที่ 1 การตรวจสอบมาตรฐานทางวิชาการของหลักสูตร ข้อ 7 (5) ต้องมีการดำเนินการจัดทำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับต่างๆที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา(สกอ.) ของกระทรวงศึกษาธิการกำหนด โดยผ่านการตรวจสอบและการรับรองหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย หรือกระทรวงผู้รับผิดชอบของสถาบันการศึกษานั้น</p>
<p>5 <b>การพัฒนาหลักสูตร</b></p> <p>มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตสถาบัน สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ นักออกแบบ นักวิชาการด้านออกแบบ รับราชการ ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ ผู้ช่วยนักวิจัย และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ</p>	<p><b>การพัฒนาหลักสูตร</b></p> <p>มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตสถาบัน สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ นักออกแบบ นักวิชาการด้านออกแบบ รับราชการ ผู้สอนศิลปะ (ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน) นักอนุรักษ์ และประกอบอาชีพอิสระ เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อเอื้อต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>6 <b>ปรัชญา</b></p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ หลักสูตรนี้มีลักษณะของการบูรณาการเชิงประยุกต์ศาสตร์และศิลป์ที่เกี่ยวข้องกัน นำมาพัฒนาเป็นหลักสูตรที่สามารถผลิตนักวิชาชีพในสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ หรือสถาปนิกภายในที่เทียบพร้อมด้วยศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในเชิงการออกแบบและการบริหารจัดการโดยมุ่งเน้นศาสตร์การออกแบบที่ร่วมสมัย ผนวกองค์ความรู้ในเชิงเทคนิคในการผลิตและจัดการเอกสารในทุกขั้นตอนของงานออกแบบ และมีความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์งานออกแบบได้ เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีความพร้อมที่จะทำงานในสาขาวิชาชีพอย่างมืออาชีพทั้งในระดับสากล และมีความสามารถในการทำงานในทุกขั้นตอนของงานออกแบบ มีความรู้ความเข้าใจต่อกลไก ระบบ และทิศทางในอนาคตของงานออกแบบ ธุรกิจที่เกี่ยวข้ององค์กรวิชาชีพและสังคมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p><b>ปรัชญา</b></p> <p>พร้อมทำงานในสาขาวิชาชีพอย่างมืออาชีพ ตามเอกลักษณ์วิถึวังหน้าและภูมิปัญญาช่างไทย</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>7 ความสำคัญของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน</p> <p>ยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านออกแบบตกแต่งภายในและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติดังต่อไปนี้</p> <p>1) พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะและสมรรถนะตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในธุรกิจให้บริการด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ และธุรกิจอื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) พัฒนาผู้เรียนให้สามารถแข่งขันในตลาดแรงงานสากล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน</p> <p>3) ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานเอกชนในการสอน และการบริการวิชาการ</p>	<p>ความสำคัญของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน</p> <p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบที่มุ่งสร้างสรรค์ศาสตร์แห่งศิลป์ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางศิลปะและการออกแบบควบคู่คุณธรรม เพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติ หลักสูตรนี้มีลักษณะของการบูรณาการเชิงประยุกต์ศาสตร์และศิลป์ที่เกี่ยวข้องกันนำมาพัฒนาเป็นหลักสูตรที่สามารถผลิตนักวิชาชีพในสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ หรือสถาปนิกภายในที่เทียบพร้อมด้วยศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์ในเชิงการออกแบบและการบริหารจัดการโดยมุ่งเน้นศาสตร์การออกแบบที่ร่วมสมัย ผนวกองค์ความรู้ในเชิงเทคนิคในการผลิตและจัดการเอกสารในทุกขั้นตอนของงานออกแบบ และมีความเข้าใจรวมถึงสามารถวิเคราะห์งานออกแบบได้ เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีความพร้อมที่จะทำงานในสาขาวิชาชีพอย่างมืออาชีพ และมีความสามารถในการทำงานในทุกขั้นตอนของงานออกแบบ มีความรู้ความเข้าใจต่อ ระบบ ทั่วโลก ทิศทางในอนาคตของงานออกแบบ ธุรกิจที่เกี่ยวข้อง องค์กรวิชาชีพและสังคมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>ยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านออกแบบตกแต่งภายในและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติดังต่อไปนี้</p> <p>1) พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะและความเป็นมืออาชีพตรงตามความต้องการของธุรกิจด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์</p> <p>2) พัฒนาผู้เรียนให้สามารถประกอบธุรกิจ เป็นผู้ประกอบการที่สามารถแข่งขันในระดับสากลโดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
	3) ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานเอกชนในการสอน และการบริการวิชาการ	
<p>8 <b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>1) ผลิตบัณฑิตเป็นสถาปนิกภายใน โดยเป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายใน และมัณฑนศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านออกแบบ ตกแต่งภายใน สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ</p> <p>2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงาน ค้นคว้า และพัฒนางานตามหลักวิชาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในฐานะ นักวิชาการ นักบริหาร นักวางแผน นักวิจัยสามารถพัฒนา การออกแบบให้เจริญก้าวหน้าทันกับวิทยาการ สมัยใหม่</p> <p>ด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม</p> <p>4) ผลิตบัณฑิตด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรม และจริยธรรม ซื่อสัตย์ รับผิดชอบต่อสังคมและสำนึกในคุณค่าของ วัฒนธรรมของชาติ ในการอนุรักษ์ สืบทอด และ เผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ</p>	<p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>1) ผลิตบัณฑิตเป็นสถาปนิกภายใน โดยเป็นผู้ประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ที่มี ความรู้ความสามารถทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน สามารถนำ ความรู้ไปประกอบอาชีพได้อย่างเชี่ยวชาญ</p> <p>2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางด้านออกแบบตกแต่งภายใน มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถปฏิบัติงาน ค้นคว้า และพัฒนางานตามหลัก วิชาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในฐานะนักวิชาชีพ นัก บริหาร นักวางแผน สามารถพัฒนางานการออกแบบให้เจริญก้าวหน้า ควบคู่กับวิทยาการสมัยใหม่ด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรม และจริยธรรม</p> <p>4) ผลิตบัณฑิตด้านออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีคุณธรรมและ จริยธรรม ซื่อสัตย์รับผิดชอบต่อสังคมและสำนึกในคุณค่าของ วัฒนธรรมของชาติ ในการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกทาง วัฒนธรรมของชาติ</p>	<p>หมวดที่ 1 การตรวจสอบมาตรฐานทางวิชาการของ หลักสูตร ข้อ 7 (1) หลักสูตรต้องมีวัตถุประสงค์หลัก เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>9 แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>- แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง</p> <p>1)การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ และหลักสูตรได้รับการรับรองจากสภาสถาบัน</p> <p>- กลยุทธ์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>พัฒนาหลักสูตรตามกรอบคุณวุฒิ แห่งชาติ</li> <li>ติดตามและประเมินผลหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</li> <li>เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งสายวิชาการและสายวิชาชีพเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร</li> </ol> <p>- <b>หลักฐาน/ตัวบ่งชี้</b></p> <p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จำนวนครั้งที่มีการประชุมเพื่อ ปรับปรุงหลักสูตรประจำปี ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง / ปี</li> <li>หลักสูตรได้รับความเห็นชอบจาก สกอ.</li> <li>หลักสูตรผ่านการรับรองจากสภาสถาบัน</li> </ol> <p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>รายงานผลการประเมินหลักสูตร</li> <li>เอกสารการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>หนังสือรับรองการเห็นชอบหลักสูตร จาก สกอ. เอกสารรับรองหลักสูตรจากสภาสถาบัน</li> </ol>	<p>แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง <ol style="list-style-type: none"> <li><u>การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ และหลักสูตรได้รับการรับรองจากสภาสถาบัน</u></li> </ol> </li> <li>กลยุทธ์ <ol style="list-style-type: none"> <li>พัฒนาหลักสูตรตามกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ</li> <li>ติดตามและประเมินผลหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</li> </ol> <p>เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งสายวิชาการและสายวิชาชีพเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร</p> </li> <li><b>หลักฐาน/ตัวบ่งชี้</b></li> </ul> <p><b>ตัวบ่งชี้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จำนวนครั้งที่มีการประชุมเพื่อ ปรับปรุงหลักสูตรประจำปี ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง / ปี</li> <li>หลักสูตรได้รับความเห็นชอบจาก สกอ.</li> <li>หลักสูตรผ่านการรับรองจากสภาสถาบัน</li> </ol> <p><b>หลักฐาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>รายงานผลการประเมินหลักสูตร</li> <li>เอกสารการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>หนังสือรับรองการเห็นชอบหลักสูตร จาก สกอ.</li> </ol> <p>เอกสารรับรองหลักสูตรจากสภาสถาบัน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>- แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง</p> <p>2. สร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ประกอบการ</p> <p>- กลยุทธ์</p> <p>1.ผ่านทางเว็บไซต์</p> <p>2.เปิดรับฟังความคิดเห็นในการเรียนการสอน</p> <p>3.บรรยายสรุปผลการเรียนการสอนทุกเทอมจัดเวทีสัมมนา/ความต้องการของผู้ประกอบการ</p> <p>- <u>หลักฐาน/ตัวบ่งชี้</u></p> <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <p>การประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการอยู่ในระดับไม่น้อยกว่า 3.51</p> <p><u>หลักฐาน</u></p> <p>รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ</p>	<p>• แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง</p> <p><u>2. สร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ประกอบการ</u></p> <p>• การกลยุทธ์</p> <p>1. ผ่านทางเว็บไซต์</p> <p>2. เปิดรับฟังความคิดเห็นในการเรียนการสอน</p> <p>3. บรรยายสรุปผลการเรียนการสอนทุกเทอม</p> <p>4. จัดเวทีสัมมนา/ความต้องการของผู้ประกอบการ</p> <p>• <u>หลักฐาน/ตัวบ่งชี้</u></p> <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <p>การประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการอยู่ในระดับไม่น้อยกว่า 3.51</p> <p><u>หลักฐาน</u></p> <p>รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>- แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง</p> <p>3.พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน / อุปกรณ์การสอนและบริการวิชาการ</p> <p>- กลยุทธ์</p> <p>1.สนับสนุนบุคลากรด้านวิชาการให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก</p> <p>2.สนับสนุนให้บุคลากรลาศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน และฝึกอบรม</p> <p>- <u>หลักฐาน/ตัวบ่งชี้</u></p> <p><u>ตัวบ่งชี้</u></p> <p>1.อาจารย์เข้ารับการอบรมสัมมนาด้านวิชาการไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง / ปี</p> <p>2.บูรณาการ การเรียนการสอนวิชาการ ศิลปะวัฒนธรรมสู่ชุมชน</p> <p><u>หลักฐาน</u></p> <p>1.แผนการพัฒนาบุคลากรประจำสาขา</p> <p>2.โครงการบริการวิชาการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง</li> <li>3. <u>พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน / อุปกรณ์การสอนและบริการวิชาการ</u></li> <li>● การกลยุทธ์             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สนับสนุนบุคลากรด้านวิชาการให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก</li> <li>2. สนับสนุนให้บุคลากรลาศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน และฝึกอบรม</li> </ol> </li> <li><u>หลักฐาน/ตัวบ่งชี้</u></li> <li><u>ตัวบ่งชี้</u></li> <li>1. อาจารย์เข้ารับการอบรมสัมมนาด้านวิชาการไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง / ปี</li> <li>2. บูรณาการ การเรียนการสอนวิชาการ ศิลปะวัฒนธรรมสู่ชุมชน</li> <li><u>หลักฐาน</u></li> <li>1. แผนการพัฒนาบุคลากรประจำสาขา</li> <li>2. โครงการบริการวิชาการ</li> </ul>	



	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>10 <b>คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</b></p> <p>1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า</p> <p>2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์เทียบโอนตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี และหลักเกณฑ์การเทียบโอนตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน โดยพิจารณาเป็นรายกรณี หรือ</p> <p>3) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจากสถาบันอื่นตามระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน เรื่องการรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอื่น หรือ</p> <p>4) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาจากมหาวิทยาลัยอื่น หรือสถาบันการศึกษาชั้นสูงอื่น ในประเทศหรือต่างประเทศ ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง และต้องการศึกษาในหลักสูตรนี้เป็นปริญญาที่สอง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์เทียบโอนตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี และหลักเกณฑ์การเทียบโอนตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน โดยพิจารณาเป็นรายกรณี</p>	<p><b>คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</b></p> <p>1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า</p> <p>2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์เทียบโอนตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี และหลักเกณฑ์การเทียบโอนตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน โดยพิจารณาเป็นรายกรณี หรือ</p> <p>3) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจากสถาบันอื่นตามระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน เรื่องการรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอื่น หรือ</p> <p>4) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาจากมหาวิทยาลัยอื่น หรือสถาบันการศึกษาชั้นสูงอื่น ในประเทศหรือต่างประเทศ ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง และต้องการศึกษาในหลักสูตรนี้เป็นปริญญาที่สอง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์เทียบโอนตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี และหลักเกณฑ์การเทียบโอนตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา ของสภาสถาบัน โดยพิจารณาเป็นรายกรณี</p>	<p>หมวดที่ 1 การตรวจสอบมาตรฐานทางวิชาการของหลักสูตร ข้อ 8 (1) สถาบันการศึกษาต้องกำหนดวิธีการและหลักเกณฑ์การคัดเลือกนิสิตนักศึกษาทั้งผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และระดับอนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวช.)หรือเทียบเท่าที่จะเรียนหลักสูตรต่อเนื่องให้ชัดเจน ทั้งนี้ให้รวมถึงหลักเกณฑ์ในการเทียบโอนผู้สำเร็จการศึกษาจากคุณวุฒิระดับอื่นๆ เพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรของสถาบันการศึกษา</p>	

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
11	แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี ปีการศึกษา 2560 – 2564 รับนักศึกษา ปีการศึกษาละ 25 คน	แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี ปีการศึกษา 2565 – 2569 รับนักศึกษา ปีการศึกษาละ 25 คน	
12	งบประมาณตามแผน ต่อคนต่อปี ประมาณ 44,500.- บาท	งบประมาณตามแผน ต่อคนต่อปี ประมาณ 53,571.- บาท	
13	การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียน ข้ามมหาวิทยาลัย เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการ เทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่ การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตรของสถาบัน พ.ศ.2548 และตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญาฯของสภา สถาบัน	การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้าม มหาวิทยาลัย เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผล การเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบ ตาม หลักสูตรของสถาบัน พ.ศ.2548 และตามข้อบังคับว่าด้วยการรับรอง ปริญญาฯของสภาสถาบัน	หมวดที่ 1 การตรวจสอบมาตรฐานทางวิชาการของ หลักสูตร ข้อ 8 (2) การเทียบโอนหน่วยกิตหรือยกเว้น หน่วยกิตสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือ ปวส. ให้เทียบโอนได้ไม่เกินจำนวนหน่วยกิตตาม ระบบทวิภาค หรือเทียบเท่าที่กำหนดไว้ในระดับ อนุปริญญา หรือ ปวส. ตามข้อบังคับสภาสถาบันว่า ด้วยการรับรองปริญญา อนุปริญญา และ ประกาศนียบัตรในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ควบคุม พ.ศ.2545 และจากคุณวุฒิระดับอื่น ให้เทียบ โอนได้ไม่เกิน 90 หน่วยกิต และต้องศึกษาในหลักสูตรนี้ อีกไม่ต่ำกว่า 2 ปี

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
14	<p><b>หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน</b> - โครงสร้างหลักสูตร</p> <p><b>1)หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต</b></p> <p>1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชา 1.1 - 1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จำนวน 2 รายวิชา โดยเลือกเรียนจากรายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย * (เครื่องหมาย * หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน) (คณะศิลปวิจิตรดำเนินการปรับรายวิชาศึกษาทั่วไปตามการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงหลักสูตรจากทางสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการพัฒนาหลักสูตรของทางคณะศิลปศึกษา)</p>	<p><b>หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• โครงสร้างหลักสูตร</li> </ul> <p><b>1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป.....31 หน่วยกิต</b></p> <p><b>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</b></p> <p>1.1.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต</p> <p>1.1.2 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>1.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต และเทคโนโลยี</p> <p><b>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</b></p> <p><b>2) หมวดวิชาชีพเฉพาะ.....93 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 21 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาหลัก 36 หน่วยกิต</p> <p>2.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี 18 หน่วยกิต</p> <p>2.4 กลุ่มวิชาสนับสนุน 18 หน่วยกิต</p> <p><b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี.....6 หน่วยกิต</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></li> </ul> <p>ไม่ได้กำหนดแต่ให้ใช้พิจารณาประกอบ</p> <p>หมวด 1 การตรวจสอบมาตรฐานทางวิชาการของหลักสูตร ข้อ 7 (2) โครงสร้างของหลักสูตรต้องประกอบด้วยหมวดวิชาต่างๆที่มีจำนวนหน่วยกิต ตามระบบทวิภาคหรือเทียบเท่า ตามข้อบังคับของสภาสถาบันว่าด้วยการรับรองปริญญา อนุปริญญา และประกาศนียบัตรในการประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2545 ระเบียบคณะกรรมการสภาสถาบันว่าด้วยการกำหนดวัตถุประสงค์และขอบเขตหมวดวิชาของมาตรฐานวิชาการ ในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ.2548 และระเบียบคณะกรรมการสภาสถาบันว่าด้วยการกำหนดวัตถุประสงค์และขอบเขตหมวดวิชาของมาตรฐานวิชาการในสาขาสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2552</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน																								
<p>2) <b>หมวดวิชาชีพเฉพาะ</b>  <b>108 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ            ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต</p> <p>2.2 กลุ่มวิชาหลัก            ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต</p> <p>2.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี            ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต</p> <p>2.4 กลุ่มวิชาสนับสนุน            ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p> <p>3) <b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b>            ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>																										
<p>5. 2) <b>หมวดวิชาชีพเฉพาะ</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 111 หน่วยกิต</p> <p><b>กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 21 หน่วยกิต</p> <table border="0" data-bbox="219 1133 779 1369"> <tr> <td>100-21001</td> <td>วาดเส้น 1</td> <td>3(1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>100-21002</td> <td>วาดเส้น 2</td> <td>3(1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>100-21004</td> <td>องค์ประกอบศิลป์ 1</td> <td>3(1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>100-21005</td> <td>องค์ประกอบศิลป์ 2</td> <td>3(1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>100-21006</td> <td>สุนทรียศาสตร์</td> <td>3(3-0-6)</td> </tr> </table>	100-21001	วาดเส้น 1	3(1-4-4)	100-21002	วาดเส้น 2	3(1-4-4)	100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1	3(1-4-4)	100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2	3(1-4-4)	100-21006	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	<p>2) <b>หมวดวิชาชีพเฉพาะ</b>            กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต</p> <p><b>กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 21 หน่วยกิต</p> <table border="0" data-bbox="813 1085 1395 1369"> <tr> <td>102-21001</td> <td>พื้นฐานการออกแบบ Fundamental Design</td> <td>(1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>102-21002</td> <td>ทฤษฎีการออกแบบ Design theory</td> <td>3(1-4-4)</td> </tr> <tr> <td>102-21003</td> <td>พื้นฐานการเขียนแบบ Basic Interior Drawing</td> <td>3(2-2-5)</td> </tr> </table>	102-21001	พื้นฐานการออกแบบ Fundamental Design	(1-4-4)	102-21002	ทฤษฎีการออกแบบ Design theory	3(1-4-4)	102-21003	พื้นฐานการเขียนแบบ Basic Interior Drawing	3(2-2-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>หมวดวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b>            ไม่น้อยกว่า 76 หน่วยกิต</li> </ul> <p>หมายถึง รายวิชาพื้นฐานด้านทฤษฎี และการปฏิบัติการ ออกแบบศิลปะ การประยุกต์สุนทรียศาสตร์ รายวิชา กายภาพเชิงกล (การยศาสตร์หรือ Ergonomic) พื้นฐาน สถาปัตยกรรมไทย รายวิชาด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ และสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ รายวิชาด้าน พื้นฐานทักษะการนำเสนอผลงาน เช่น การเขียน แบบและการเขียนภาพสถาปัตยกรรมภายในและ</p>
100-21001	วาดเส้น 1	3(1-4-4)																								
100-21002	วาดเส้น 2	3(1-4-4)																								
100-21004	องค์ประกอบศิลป์ 1	3(1-4-4)																								
100-21005	องค์ประกอบศิลป์ 2	3(1-4-4)																								
100-21006	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)																								
102-21001	พื้นฐานการออกแบบ Fundamental Design	(1-4-4)																								
102-21002	ทฤษฎีการออกแบบ Design theory	3(1-4-4)																								
102-21003	พื้นฐานการเขียนแบบ Basic Interior Drawing	3(2-2-5)																								

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
100-21006 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก 3(3-0-6)	100-21007 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันออก 3(3-0-6)	102-21004 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ ตกแต่งภายใน Aesthetics in interior design	3(2-2-5)	มัณฑนศิลป์ รายวิชาฝึกการพูดตลอดจนการใช้สื่อหรืออุปกรณ์อื่นๆ รายวิชาพื้นฐานด้านภาษาที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์
		102-21005 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมภายใน History of interior architecture	3(2-2-5)	
		102-21006 พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย Fundamental Thai Architecture	3(2-2-5)	
		102-21007 พื้นฐานทักษะในการนำเสนอผลงาน Fundamental Presentation	3(2-2-5)	
16	<b>2.2 กลุ่มวิชาหลัก</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 48 หน่วยกิต	<b>กลุ่มวิชาหลัก</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 36 หน่วยกิต		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>หมวดวิชาหลัก</b></li> </ul> ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต หมายถึง รายวิชาที่ศึกษาทางด้านทฤษฎี หลักการแนวคิด หรือปรัชญา ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ วิธีการออกแบบ การจัดทำโปรแกรม และรายวิชาปฏิบัติการด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ไทยและหรือสากล
	108-22001 การเขียนแบบเบื้องต้น 3(2-2-5)	102-22001 ออกแบบตกแต่งภายใน 1 Interior Design 1	3(1-4-4)	
	108-22 002 ออกแบบตกแต่งภายในแบบไทย 1 3(2-2-5)	102-22002 ออกแบบตกแต่งภายใน 2 Interior Design 2	3(1-4-4)	
	108-22 003 ออกแบบตกแต่งภายในแบบไทย 2 3(2-2-5)	102-22003 ออกแบบตกแต่งภายใน 3 Interior Design 3	3(1-4-4)	
	108-22 004 วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ 3(3-0-6)	102-22004 ออกแบบตกแต่งภายใน 4 Interior Design 4	4(2-4-6)	
	108-22 005 แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน 3(3-0-6)	102-22005 ออกแบบตกแต่งภายใน 5 Interior Design 5	4(2-4-6)	
	108-22 006 ออกแบบตกแต่งภายใน 1 4(2-4-6)	102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6 Interior Design 6	4(2-4-6)	
	108-22 007 ออกแบบตกแต่งภายใน 2 4(2-4-6)			
	108-22 008 ออกแบบตกแต่งภายใน 3 4(2-4-6)			

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
108-22 009	ออกแบบตกแต่งภายใน 4	4(2-4-6)	102-22007 วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ 3(2-2-5)	
108-22 010	ออกแบบตกแต่งภายใน 5	4(2-4-6)	Programming Interior Design Analysis	
108-22 011	ออกแบบตกแต่งภายใน 6	4(2-4-6)	102-22008 แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5)	
108-22 012	การเตรียมศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)	Interior Design Concept	
108-22 013	ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน 6(0-12-6)		102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5)	
			Thesis Preparation	
			102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน 6(0-12-6)	
			Thesis in Interior Design	
17	<b>2.3 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 21 หน่วยกิต		<b>กลุ่มวิชาเทคโนโลยี</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>หมวดวิชาเทคโนโลยี</b></li> </ul> ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต หมายถึง รายวิชาที่ศึกษาด้านทฤษฎีและปฏิบัติการวัสดุ และวิธีการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรมภายในและเครื่องเรือน รายวิชาด้านทฤษฎีและออกแบบระบบ อาคารเทคนิคในการก่อสร้าง ตลอดจนระบบประกอบอาคาร เช่น ระบบไฟฟ้า ระบบระบายอากาศ ระบบปรับอากาศ ระบบประปาสุขาภิบาลและระบบเครื่องกล และระบบประกอบอาคารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องที่นำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน
108-23001	ออกแบบเครื่องเรือน 3(2-2-5) (จากวิชาบังคับปี 2555)		102-23001 การออกแบบเครื่องเรือน 3(2-2-5) Furniture Design	
108-23002	โครงสร้างและงานก่อสร้างสถาปัตยกรรม 3(2-2-5)		102-23002 งานก่อสร้างสถาปัตยกรรม 3(2-2-5) Construction Architecture	
108-23003	โครงสร้างในงานออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5)		102-23003 วัสดุในงานสถาปัตยกรรม 3(2-2-5) Architectural Materials	
108-23004	งานระบบประกอบอาคาร 1 3(3-0-6)		102-23004 งานระบบประกอบอาคาร 3(2-2-5) Building System	
108-23005	งานระบบประกอบอาคาร 2 3(3-0-6)		102-23005 นวัตกรรมการออกแบบเพื่อความยั่งยืน 3(2-2-5) Innovation Sustainability Design	
108-23006	วัสดุอุปกรณ์และการก่อสร้างงานตกแต่งภายใน 3(3-0-6)		102-23006 สัดส่วนกับการออกแบบ 3(2-2-5) Proportional Design	
108-23 007	การประมาณราคา 3(3-0-6) (จากวิชาบังคับปี 2555)			

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
18	<p><b>2.4 กลุ่มวิชาสนับสนุน</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต (ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาปนิก กำหนดกลุ่มวิชาสนับสนุน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต) จากรายวิชาต่อไปนี้</p> <p>108-24 001 คอมพิวเตอร์สำหรับการปฏิบัติ งานออกแบบภายใน 1 3(1-4-4)</p> <p>108-24 002 คอมพิวเตอร์สำหรับการปฏิบัติ งานออกแบบภายใน 2 3(1-4-4)</p> <p>108-24 003 การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ภายในและมัณฑนศิลป์ 3(3-0-6)</p> <p>108-24 004 การบริหารงานออกแบบตกแต่งภายใน (จากวิชาบังคับปี 2555) 3(3-0-6)</p> <p>108-24 005 การปฏิบัติงานวิชาชีพ (ไม่มีหน่วยกิต) (จากวิชาบังคับปี 2555)</p> <p>108-24006 สัมมนาการออกแบบตกแต่งภายใน (จากวิชาบังคับปี 2555) 3(2-2-5)</p> <p>108-24007 ศิลปะพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)</p>	<p><b>กลุ่มวิชาสนับสนุน</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต</p> <p>102-24001 คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 3(2-2-5) Computer-Aided Graphics</p> <p>102-24002 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ 3(2-2-5) Computer-Aided 2D Design</p> <p>102-24003 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ และมัลติมีเดีย 3(2-2-5) Computers-Aided 3D Design and Multimedia</p> <p>102-24004 การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม ภายในและมัณฑนศิลป์ 3 (2-2-5) Professional Practice in Interior Architecture</p> <p>102-24005 การบริหารงานและการจัดการโครงการ Interior Management 3(2-2-5)</p> <p>102-24006 การสร้างแบรนด์และการตลาด 3 (2-2-5) Creation Branding and Marketing</p> <p>102-24007 การปฏิบัติงานวิชาชีพ 300 ชั่วโมง Professional Practice</p>	<p>● <b>หมวดวิชาสนับสนุน</b> ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต หมายถึง รายวิชาที่ศึกษาด้านทฤษฎีและปฏิบัติการ เกี่ยวกับการออกแบบสถาปัตยกรรมโครงการ สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ในทุกขั้นตอน ดำเนินการกฎหมายอาคาร และวิชาชีพรวมถึงรายวิชา สนับสนุนอื่นๆ เช่น การวางแผนพัฒนาจิตวิญญาณมนุษย์ ในสภาพแวดล้อมวิธีการค้นคว้าและวิจัย รายวิชาการใช้ คอมพิวเตอร์เพื่อสนับสนุนการออกแบบเป็นต้น</p>
19	<p><b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>108-30001 ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ 3 (2-2-5)</p> <p>108-30002 การออกแบบร่าง 3 (2-2-5)</p> <p>108-30003 การสร้างหุ่นจำลอง 3 (2-2-5)</p>	<p><b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b> กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>102-31001 ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ 3 (2-2-5) Disassembly Furniture Design</p> <p>102-31002 การออกแบบร่าง 3 (2-2-5) Sketch Design</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>108-30004 ออกแบบนิทรรศการและการออกแบบฉาก 3(2-2-5)</p> <p>108-30005 การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5)</p>	<p>102-31003 การสร้างหุ่นจำลอง 3 (2-2-5)</p> <p>Model Making</p> <p>102-31004 ออกแบบนิทรรศการและฉากแสดง 3 (2-2-5)</p> <p>Exhibition and Drama Scene Design</p> <p>102-31005 การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน 3 (2-2-5)</p> <p>Interior Lighting Design</p> <p>102-31006 การออกแบบเชิงวัฒนธรรม 3 (2-2-5)</p> <p>Culture Base Design</p>	
<p>20 ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน</p> <p>ตำแหน่งที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชา</p> <p>เลข1 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>เลข3 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>เลข 4หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</p> <p>เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาพลศึกษา</p> <p>เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</p> <p>เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาหลัก</p> <p>เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาเทคโนโลยี</p> <p>เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาสนับสนุน</p> <p>เลข 0 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกเสรี</p>	<p>ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน</p> <p>ตำแหน่งที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชา</p> <p>เลข1 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>เลข3 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>เลข 4หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</p> <p>เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาพลศึกษา</p> <p>เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</p> <p>เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาหลัก</p> <p>เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาเทคโนโลยี</p> <p>เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาสนับสนุน</p> <p>เลข 0 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือกเสรี</p>	<p>ตามข้อกำหนดและเกณฑ์จากสภาสถาบัน เฉพาะ สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน</p>



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
21	<p>แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต</p> <p>ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1</p> <p>300-12003 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)</p> <p>300-13006 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(3-0-6)</p> <p>100-21001 วาดเส้น 1 3(1-4-4)</p> <p>100-21003 องค์ประกอบศิลป์ 1 3(1-4-4)</p> <p>108-22001 เขียนแบบเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>108-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 1 4(2-4-6)</p>	<p>ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1</p> <p>300-11001 ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์ (วิชาศึกษาทั่วไป) 2(1-2-3)</p> <p>102-21001 พื้นฐานการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>102-21002 ทฤษฎีการออกแบบ 3(1-4-4)</p> <p>102-21003 พื้นฐานการเขียนแบบ 3(2-2-5)</p> <p>102-21005 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมภายใน 3(2-2-5)</p> <p>102-22001 ออกแบบตกแต่งภายใน 1 3(1-4-4)</p> <p>102-23006 สัดส่วนกับการออกแบบ 3(2-2-5)</p>	<p>หมวด 1 การตรวจสอบมาตรฐานทางวิชาการของหลักสูตร ข้อ 7 (4) ต้องมีแผนการศึกษา (program of Study) รายละเอียดวิชา (Course Description) แผนการสอนรายวิชา (Course Syllabus) ในแต่ละสัปดาห์ตลอดภาคการศึกษา</p>	
22	<p>ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>300-12002 สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(3-0-6)</p> <p>xxx-xxxxx วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 1 3(x-x-x)</p> <p>100-21002 วาดเส้น 2 3(1-4-4)</p> <p>100-21004 องค์ประกอบศิลป์ 2 3(1-4-4)</p> <p>108-22007 ออกแบบตกแต่งภายใน 2 4(2-4-6)</p> <p>108-23002 โครงสร้างและงานก่อสร้างสถาปัตยกรรม 3(2-2-5)</p> <p>108-24001 คอมพิวเตอร์สำหรับการปฏิบัติงานออกแบบภายใน 1 3(1-4-4)</p>	<p>ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2</p> <p>300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (วิชาศึกษาทั่วไป) 3(2-2-5)</p> <p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ ตลอดชีวิต (วิชาศึกษาทั่วไป) 3(2-2-5)</p> <p>102-22002 ออกแบบตกแต่งภายใน 2 3(1-4-4)</p> <p>102-22008 แนวคิดในการออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5)</p> <p>102-23002 การก่อสร้างสถาปัตยกรรม 3(2-2-5)</p> <p>102-24001 คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 3(2-2-5)</p>		

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
23	<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</b> 300-11001 ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย 3(3-0-6) 300-14005 คณิตศาสตร์เชิงสถิติ 3(3-0-6) 100-21006 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ตะวันตก 3(3-0-6) 108-22008 ออกแบบตกแต่งภายใน 3 4(2-4-6) 108-23003 โครงสร้างในงานออกแบบ ตกแต่งภายใน 3(2-2-5) 108-23004 งานระบบประกอบอาคาร 1 3(2-2-5) 108-24002 คอมพิวเตอร์สำหรับการปฏิบัติงาน ออกแบบภายใน 2 3(1-4-4)	<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1</b> 300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3(3-0-6) (วิชาศึกษาทั่วไป) 300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญา 3(3-0-6) เศรษฐกิจพอเพียง(วิชาศึกษาทั่วไป) 102-21007 พื้นฐานทักษะในการนำเสนอผลงาน 3(2-2-5) 102-23001 การออกแบบเครื่องเรือน 3(2-2-5) 102-22003 ออกแบบตกแต่งภายใน 3 3(1-4-4) 102-23003 วัสดุในงานสถาปัตยกรรม 3(2-2-5) 102-23004 งานระบบประกอบอาคาร 3(2-2-5)	
24	<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</b> 300-11005 พื้นฐานการวิจัย 3(3-0-6) 100-21007 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ตะวันออก 3(3-0-6) 108-22009 ออกแบบตกแต่งภายใน 4 4(2-4-6) 108-23001 ออกแบบเครื่องเรือน 3(2-2-5) 108-23005 งานระบบประกอบอาคาร 2 4(2-4-6) 108-23006 วัสดุอุปกรณ์และการก่อสร้าง งานตกแต่งภายใน 3(3-0-6)	<b>ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2</b> 300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) (วิชาศึกษาทั่วไป) 300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5) (วิชาศึกษาทั่วไป) 102-21004 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ 3(1-4-4) 102-21006 พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย 3(2-2-5) 102-22004 ออกแบบตกแต่งภายใน 4 4(2-4-6) 102-24002 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ 3(2-2-5) 102-31001 ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ (เลือกเสรี) 3(2-2-5)	

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
25	<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</b> 300-13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 300-15001 ผู้นำนันทนาการ 2(1-2-3) 100-21005 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) 108-22010 ออกแบบตกแต่งภายใน 5 4(2-4-6) 108-23 007 การประมาณราคา 3(3-0-6) xxx-xxxxx วิชาเลือกเสรี 1 3(2-2-5)	<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1</b> 300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3(3-0-6) (วิชาศึกษาทั่วไป) 300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2(2-0-4) (วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาเลือก) 102-22005 ออกแบบตกแต่งภายใน 5 4(2-4-6) 102-22007 วิเคราะห์โปรแกรมการออกแบบ 3(2-2-5) 102-23005 นวัตกรรมการออกแบบเพื่อความยั่งยืน 3(2-2-5) 102-24003 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ และมัลติมีเดีย 3(2-2-5)	
26	<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</b> 300-14001 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) 108-22002 ออกแบบตกแต่งภายในแบบไทย 1 3(2-2-5) 108-22004 วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ 3(3-0-6) การออกแบบ 108-22011 ออกแบบตกแต่งภายใน 6 4(2-6-4) 108-24 003 การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม 3(3-0-6) ภายในและมัณฑนศิลป์ xxx-xxxxx วิชาเลือกเสรี 2 3(2-2-5)	<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2</b> 300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3(2-2-5) (วิชาศึกษาทั่วไป) 102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6 4(2-4-6) 102-24004 การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรม 3(2-2-5) ภายในและมัณฑนศิลป์ 102-24006 การสร้างแบรนด์และการตลาด 3(2-2-5) 102-31004 ออกแบบนิทรรศการและฉากแสดง 3(2-2-5) (เลือกเสรี)	
		<b>ชั้นปีที่ 3 ภาคฤดูร้อน</b> 102-24007 การปฏิบัติงานวิชาชีพ 300 ชั่วโมง	

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
	<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1</b> 102-22008 ออกแบบตกแต่งภายใน แบบไทย 2 3(2-2-5) 102-22010 แนวคิดในงานออกแบบ ตกแต่งภายใน 3(2-2-5) 102-22011 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5) 102-24004 การบริหารงานออกแบบ ตกแต่งภายใน 3(2-2-5) 102-24005 สัมมนาการออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5)	<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1</b> 102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5) 102-24005 การบริหารและการจัดการโครงการ 3(2-2-5)	
27	<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</b> 108-22013 ศิลปะนิพนธ์ออกแบบตกแต่ง ภายใน 6(0-12-6) 108-24007 ศิลปะพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)	<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2</b> 300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (วิชาศึกษาทั่วไป) 3(3-0-6) 102-22010 ศิลปะนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน 6(0-12-6)	
28	<b>อาจารย์ประจำหลักสูตร</b> นายพงศพัศ บัวแก้ว นายวุฒินันท์ ปุยะวัฒนา นายสิทธิชัย สิริรัชมงคล นายนรินทร์ อ้วนคำ นายชยากร เรืองจำรูญ	<b>อาจารย์ประจำหลักสูตร</b> นายชยากร เรืองจำรูญ นายพงศพัศ บัวแก้ว นายชนัส คงหิรัญ นายพิพัฒน์ จรัสเพ็ชร นายนรินทร์ อ้วนคำ	หมวด 1 การตรวจสอบมาตรฐานทางวิชาการของหลักสูตร ข้อ 9 (1) อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีอาจารย์ประจำตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ซึ่งมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ไม่น้อยกว่า 5 คน ทั้งนี้ต้องมีอาจารย์ประจำเป็นผู้มี
29	<b>อาจารย์ประจำ</b> นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์ นางปารณิโสสมัยช เลปอาจารย์	<b>อาจารย์ประจำ</b> นายบุญพาด ชั่งคะมะโน นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมในสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า 1 คน และอาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>นายศุภชัย สุขีโชติ  นายชัยยุทธ พิพัฒพันธ์  นายบุญพาด ชังคะมะโน  นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์  นางสาวสุทธาสินีย์ สุวุฒโท  นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ  นายกิตติ บุญมี  นายภัทรพร เลี่ยนพานิช  นายเด่น หวานจริง  นางสาวสุจิตตา บุญทรง  นายจีระชน บุญมาก  นางสาวสุมาลี เอกชนนิยม  นางสาวปริญญ์ จักรศิริมงคล  นางจตุรพร เทวกุล  นายโอภาส นุชนิยม  นายชยากร เรืองจำรูญ  นายรินทร์ อ้วนดำ  นายชนัส คงหิรัญ</p>	<p>นางสาวสุทธาสินีย์ สุวุฒโท  นางสาวอรอนงค์ กลิ่นศิริ  นายกิตติ บุญมี  นายภัทรพร เลี่ยนพานิช  นายเด่น หวานจริง  นางสาวสุจิตตา บุญทรง  นายจีระชน บุญมาก  นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์  นางจตุรพร เทวกุล  นายโอภาส นุชนิยม  นายชยากร เรืองจำรูญ  นายรินทร์ อ้วนดำ  นายชนัส คงหิรัญ  นางสาวสุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์  นายจีระชน บุญมาก  นายบุญฤทธิ์ พูนพานิช  นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ  นายพงศพัศ บัวแก้ว  นางสาวพิทวัส สุวภาพ  นายพิพัฒน์ จรัสเพชร</p>	<p>1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้  (2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องประกอบด้วย  ประธานหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรอีกไม่  น้อยกว่า 2 คน ซึ่งต้องมีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทใน  สาขาสถาปัตยกรรมที่สภาสถาบันรับรอง ทั้งนี้คุณวุฒิ  ปริญญาโทหรือปริญญาตรีอย่างใดอย่างหนึ่งต้องเป็น  คุณวุฒิตรงสาขาวิชาที่เปิดสอน  (3) อาจารย์ผู้สอนวิชาพื้นฐานทางสถาปัตยกรรมศาสตร์  ต้องมีคุณสมบัติไม่ต่ำกว่าปริญญาโทในสาขาสถาปัตยกรรม  หรือคุณวุฒิปริญญาตรีในสาขาสถาปัตยกรรมและมี  ประสบการณ์ในการทำงานหรือการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี  (7) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบ  หลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอนมิได้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์  ข้างต้น ให้สถาบันการศึกษาชี้แจงเหตุผลและขอขจัดข้อ  เพื่อขอผ่อนผันต่อคณะกรรมการ</p>

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
30	<p><b>ช่วงเวลา</b></p> <p>การฝึกงานในช่วงภาคฤดูร้อน ของแผนการเรียนชั้นปีที่ 3 จำนวนไม่ต่ำกว่า 8 สัปดาห์ หรือประมาณ 320 ชั่วโมง ต่อเนื่องกัน</p>	<p><b>ช่วงเวลา</b></p> <p>การฝึกงานในช่วงภาคฤดูร้อน ของแผนการเรียนชั้นปีที่ 3 จำนวนไม่ต่ำกว่า 8 สัปดาห์ หรือประมาณ 300 ชั่วโมงต่อเนื่องกัน</p>	
31	<p><b>ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย</b></p> <p><b>คำอธิบายโดยย่อ</b></p> <p>การประมวลองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาตลอดหลักสูตรมาเป็นแนวทางปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์และแก้ไขปัญหาด้วยการออกแบบและตอบ</p> <p>โจทย์ตามวัตถุประสงค์ในหัวข้อโครงการ ผู้เรียนต้องปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์การออกแบบภายในในช่วงระหว่างการออกแบบ และสอบการนำเสนอผลงานการออกแบบต่อคณะกรรมการวิทยานิพนธ์ที่คณะจัดตั้งขึ้น โดยงานวิทยานิพนธ์การออกแบบภายในประกอบด้วย เอกสารภาคินิพนธ์ และผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และต้องนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ การดำเนินงานต้องเป็นไปตามระเบียบการทำวิทยานิพนธ์การออกแบบภายในของคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	<p><b>ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย</b></p> <p><b>คำอธิบายโดยย่อ</b></p> <p>การประมวลองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาตลอดหลักสูตรมาเป็นแนวทางปฏิบัติการออกแบบ สร้างสรรค์และแก้ไขปัญหาด้วยการออกแบบและตอบโจทย์ตามวัตถุประสงค์ในหัวข้อโครงการ ผู้เรียนต้องปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์การออกแบบภายในในช่วงระหว่างการออกแบบ และสอบการนำเสนอผลงานการออกแบบต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ที่คณะจัดตั้งขึ้น โดยงานศิลปนิพนธ์การออกแบบภายในประกอบด้วยเอกสารภาคินิพนธ์ และผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน และต้องนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ การดำเนินงานต้องเป็นไปตามระเบียบการทำศิลปนิพนธ์การออกแบบภายในของคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p>	

	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
32	<p><b>มาตรฐานผลการเรียนรู้</b></p> <p>1) องค์ความรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>2) องค์ความรู้ด้านความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎี และหลักการทางออกแบบ</p> <p>3) องค์ความรู้ด้านทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหา อย่างเป็นระบบ</p> <p>4) องค์ความรู้ด้านการก่อสร้างเพื่อสื่อสารกับผู้ร่วมงาน รู้จักเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างให้เหมาะสมกับงาน เข้าใจผลดีผลเสียของในการทำงานการก่อสร้างต่างๆ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ถูกวิธี และรู้จักการแก้ปัญหา</p> <p>5) องค์ความรู้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศด้วยความใฝ่รู้เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p><b>มาตรฐานผลการเรียนรู้</b></p> <p>1) องค์ความรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>2) องค์ความรู้ด้านความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎี และหลักการทางออกแบบ</p> <p>3) องค์ความรู้ด้านทักษะทางปัญญา มีกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ และแก้ปัญหา อย่างเป็นระบบ</p> <p>4) องค์ความรู้ด้านการก่อสร้างเพื่อสื่อสารกับผู้ร่วมงาน รู้จักเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างให้เหมาะสมกับงาน เข้าใจผลดีผลเสียของในการทำงานการก่อสร้างต่างๆ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ถูกวิธี และรู้จักการแก้ปัญหา</p> <p>5) องค์ความรู้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการพิจารณาเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศด้วยความใฝ่รู้เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>33 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา</p> <p>การออกแบบภายในหรือสถาปัตยกรรมภายในเป็นศาสตร์ที่บูรณาการสหวิทยาที่หลากหลายเข้าไว้ด้วยกันเน้นการประยุกต์วิชาการพื้นฐานด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม และวิทยาการจัดการ เพื่อสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมที่ดี มีความทันสมัย พร้อมกับสืบสานและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติ ผ่านกระบวนการจัดการที่มีประสิทธิภาพ โดยมีเป้าหมายเพื่อให้ได้สภาพแวดล้อมและคุณภาพชีวิตที่มีคุณค่าสำหรับมวลมนุษยชาติ การจัดการเรียนการสอนสาขาออกแบบตกแต่งภายในจึงมุ่งเน้นให้</p> <p>ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์บนพื้นฐานความเหมาะสมตามหลักการและจรรยาบรรณทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ โดยมีขอบเขตองค์ความรู้ที่สำคัญ ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑) องค์ความรู้ด้านทฤษฎีและการออกแบบ</li> <li>๒) องค์ความรู้ด้านการปฏิบัติวิชาชีพ</li> <li>๓) องค์ความรู้ด้านสภาพแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม</li> <li>๔) องค์ความรู้ด้านการก่อสร้าง</li> <li>๕) องค์ความรู้ด้านเทคโนโลยี</li> </ol> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในได้ถูกพัฒนาให้มีขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิตซึ่งมีคุณธรรม จริยธรรม</p>	<p>การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>คุณลักษณะพิเศษ</b></li> </ul> <p>มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง และสามารถทำงานเป็นหมู่คณะ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทุกรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่มโดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรมทั้งนี้ทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ</li> <li>2. มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>คุณลักษณะพิเศษ</b></li> </ul> <p>มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. กำหนดให้นักศึกษาเรียนโดยใช้ภาษาไทยในการสื่อสารและเรียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</li> <li>2. มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาในการ</li> </ol>	



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>มีความรับผิดชอบต่อนองและสังคม ตระหนักถึงจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ มีความรอบรู้ ทางวิชาการและการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ รวมถึงศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง และสามารถบูรณาการได้อย่างเหมาะสม มีการพัฒนาตนเองเพิ่มขึ้นทั้งในด้านองค์ความรู้ และทักษะทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่องและสร้างสรรค์ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทัศนคติที่ดีในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น รับผิดชอบในงานที่ปฏิบัติ ตรงต่อเวลา และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น และมีทักษะในการสื่อสาร ทักษะทางเรขณิต และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพในการประกอบวิชาชีพ</p>	<p>ติดต่อสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>คุณลักษณะพิเศษ</b> สามารถทำการวิเคราะห์ /สังเคราะห์ อย่างมีเหตุผลและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</li> <li>● <b>กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา</b> กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์/สังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความกล้าแสดงออก</li> <li>● <b>คุณลักษณะพิเศษ</b> มีบุคลิกและจริยวัตรที่งดงาม</li> <li>● <b>กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา</b> มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพการแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด และ การวางตัว</li> </ul>	
<p>34 <b>กลยุทธ์การสอน</b></p> <p>1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบ วินัย เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การยกย่องผู้ทำดีให้สาธารณชนได้รับรู้หรือให้รางวัลตามโอกาสและความเหมาะสม</p> <p>2) กำหนดให้ทุกรายวิชาสอดแทรกสาระและกิจกรรมการ</p>	<p><b>กลยุทธ์การสอน</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบ วินัย เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกาย การอ่อนน้อมถ่อมตน การยกย่องผู้ทำดีให้สาธารณชนได้รับรู้หรือให้รางวัลตามโอกาสและความเหมาะสม</p> <p>2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจอย่างลึกซึ้งใน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>เรียนการสอนให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรมและลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดี</p> <p>3) จัดการเรียนการสอนที่เน้นปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจอย่างลึกซึ้งในคุณธรรมที่ต้องการปลูกฝัง</p> <p>4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามโอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจ เข้าถึงคุณธรรม จริยธรรมที่ต้องปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม</p>	<p>คุณธรรมที่ต้องการปลูกฝัง</p> <p>3) กำหนดให้ทุกรายวิชาสอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรมและลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดี</p> <p>4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามโอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจ เข้าถึงคุณธรรม จริยธรรมที่ต้องปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม</p> <p><b>2.ด้านความรู้</b></p> <p>ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชา ออกแบบตกแต่งภายใน และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายในอย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน</p> <p><b>3.ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์ / สถานการณ์จริง</p> <p><b>4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผน และดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
	<p>สอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน</p> <p><b>5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์เป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน</p> <p>2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือก และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p><b>6.ด้านทักษะพิสัย</b></p> <p>1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และมีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานการออกแบบ</p> <p>2) ส่งเสริมการค้นคว้า และค้นหาลักษณะเฉพาะตนอย่างอิสระ แล้วแสดงออกตามกระบวนการสร้างสรรค์อย่างพิถีพิถัน และประณีตละเอียดอ่อน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>35 <b>กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 21 หน่วยกิต</p> <p><b>100 – 21001 วาดเส้น 1 3 (1-4-4)</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติพื้นฐานของการวาดเส้น เพื่อให้เข้าใจแนวคิด หลักทฤษฎี และองค์ประกอบต่าง ๆ ของการวาดเส้น เช่น เส้น น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิวชนิดต่าง ๆ ฯลฯ ฝึกการรับรู้และแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการใช้เครื่องมือและวัสดุในลักษณะต่าง ๆ เรียนรู้เกี่ยวกับการรับรู้และการแสดงออกในแง่ของความคิดสร้างสรรค์ที่กว้างขึ้น เพื่อให้สามารถนำความรู้เหล่านี้ไปประยุกต์ใช้เป็นพื้นฐานของการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและงานออกแบบภายนอกต่อไป</p>	<p><b>กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 21 หน่วยกิต</p> <p><b>102 - 21001 พื้นฐานการออกแบบ 3 (1-4-4)</b> (Fundamental Design)</p> <p>เพื่อให้เข้าใจแนวคิด หลักทฤษฎี และองค์ประกอบต่าง ๆ ของการวาดเส้น เช่น เส้น น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิวชนิดต่าง ๆ ฯลฯ ฝึกการรับรู้และแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการใช้เครื่องมือและวัสดุในลักษณะต่าง ๆ เรียนรู้เกี่ยวกับการรับรู้และการแสดงออกในแง่ของความคิดสร้างสรรค์ที่กว้างขึ้น เพื่อให้สามารถนำความรู้เหล่านี้ไปประยุกต์ใช้เป็นพื้นฐานของการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและงานออกแบบภายนอกต่อไป</p> <p>Concepts, theories and various elements of sketching, lines, weights, shapes, textures, various types of sketches, etc., and the techniques and methods in using tools and materials in various ways to encourage students creativity and the use of personal style</p>	<p>ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาปนิก กำหนดกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</p>
<p><b>100 – 21002 วาดเส้น 2 3 (1-4-4)</b></p> <p>วิชาบังคับก่อน : 100-21001 วาดเส้น 1</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการวาดเส้นและฝึกฝนเทคนิคการลงสี โดยอยู่บนพื้นฐานแนวคิด หลักทฤษฎี และองค์ประกอบต่าง ๆ ของการวาดเส้นและการลงสี และเทคนิคที่ทำให้เกิดพื้นผิวชนิดต่าง ๆ ฯลฯ ฝึกการรับรู้และแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการใช้เครื่องมือและวัสดุในลักษณะต่างๆ เรียนรู้เกี่ยวกับการรับรู้และการแสดงออกในแง่ของความคิด</p>	<p><b>102 - 21002 ทฤษฎีการออกแบบ 3 (1-4-4)</b> (Design theory)</p> <p>ศิลปะพื้นฐานเกี่ยวกับความสำคัญและ ความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เรียนรู้หลักของเอกภาพการจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบ ปฏิบัติงานโดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น รูปทรง สี พื้นผิว เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของทัศนธาตุ กับความงามในการสร้างผลงานศิลปะ(แนวคิด เรียนรู้ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เน้นเนื้อหาในส่วนที่สำคัญ ปฏิบัติงานตามทัศนธาตุ และสอดแทรกเรื่องเอกภาพของทัศนธาตุ)</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>สร้างสรรค์ที่กว้างขึ้น เพื่อให้สามารถนำความรู้เหล่านี้ไปประยุกต์ใช้เป็นพื้นฐานของการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและงานออกแบบภายในต่อไป</p>	<p>เรียนรู้ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติ ค้นคว้าทดลองเทคนิควิธีการ ตามแนวคิดที่หลากหลายสอดคล้องกับการแสดงออกเฉพาะตนด้วยจำนวนงานมากพอเพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญ (แนวคิด. เรียนรู้ทฤษฎีเน้นเรื่องเอกภาพ กระบวนการได้มาของความคิด เทคนิค ปฏิบัติงานตามแนวเรื่องที่กำหนด / ใช้ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบ มีปริมาณงานที่มาก และสอดแทรกเรื่องการวิเคราะห์)</p> <p>Introduction to the basic principles and elements used in two- and three-dimensional design compositions. Coursework will offer students the opportunity to master the principles of visual harmony, composition, content, and style. Emphasis will be on the use of line, shape, pattern, rhythm, and the ordering principles used for organizing and defining the relationship of space and form in works of art.</p> <p>The various creative processes, practical works, researches, experiments, methods, techniques, and materials/media related to composition to be able to compose both figuratively and abstractly and explore drawing as both a tool to communicate visual information and as a means of self-expression. Course content provides the opportunity for the development of aesthetic and analytical skills, and a design vocabulary that allows for critical evaluation and discussion.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>100-21006 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก3 (3-0-6)</p> <p>ศึกษาภาพรวมของวิวัฒนาการของสถาปัตยกรรมในประเทศตะวันตก เนื้อหาครอบคลุมพัฒนาการของสถาปัตยกรรมภายใน รูปแบบเครื่องเรือน แนวทางการตกแต่งและลวดลายประดับแบบต่าง ๆ รูปทรงและโครงสร้างสถาปัตยกรรมและผังเมือง ความสัมพันธ์กับโครงสร้างสังคม เศรษฐกิจ ระบบ การเมืองการปกครอง ศาสนา สงคราม ความเชื่อ สถาปัตยกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี การศึกษา ครอบคลุมเนื้อหาเชิงประวัติศาสตร์ ตั้งแต่ยุคเมโสโปเตเมีย อียิปต์โบราณ กรีก โรมัน การเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคกลางในยุโรป สถาปัตยกรรมยุคโกธิค การเข้าสู่โลกตะวันตกยุคใหม่ ยุคทองของศิลปะวิทยาการในอิตาลี ยุโรปตอนบน และยุควิคตอเรียในสหราชอาณาจักร การปฏิวัติทางภูมิปัญญาในฝรั่งเศส การปฏิวัติ อุตสาหกรรม สถาปัตยกรรมยุคใหม่ ช่วง ค.ศ. ๑๙๒๐ -๓๐ และสถาปัตยกรรมศตวรรษที่ ๒๐</p>	<p>102-21003 พื้นฐานการเขียนแบบ 3 (2-2-5) (Basic Interior Drawing)</p> <p>ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การเขียนแบบเบื้องต้น แบบสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ หลักการของโครงสร้างแบบอาคารและวัสดุ ส่วนประกอบอาคาร และระยะขนาดของโครงสร้างที่มีผลต่อการออกแบบภายใน ตลอดจนหลักในการเขียนแบบในลักษณะงานทางด้านสถาปัตยกรรม 2 มิติ และ 3 มิติ ตลอดจนหลักการเขียนแบบพื้นฐานเบื้องต้น</p> <p>Introduction to the profession of interior design. Students will be introduced to the design process, basic design vocabulary and various presentation skills and techniques. Professional practices and responsibilities, trade resources, and the value of design organizations will be discussed. Through a series of projects and activities and an exploration of the work of notable interior designers and architects, students will begin to identify the various aspects of interior design to which they personally respond.</p>	
<p>100-21007 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันออก 3 (3-0-6)</p> <p>ศึกษาภาพรวมของแนวความคิด-ความเชื่อกับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในเอเชีย</p>	<p>102 - 21004 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ 3(1-4-4) (Aesthetics in interior design)</p> <p>หลักสุนทรียศาสตร์ของนักปรัชญา นักสุนทรียศาสตร์ หลักสุนทรียภาพในศิลปกรรมยุคสมัยต่างๆ วิเคราะห์วิจารณ์เปรียบเทียบ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>ใต้-ตะวันออก-ตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคก่อนการล่าอาณานิคมและสัมพันธ์กับพัฒนาการของสถาปัตยกรรมในประเทศไทย การศึกษามุ่งสร้าง ความเข้าใจรูปแบบของการจัดการที่วางในงาน ความสัมพันธ์ของแนวทางการตกแต่งและลวดลายประดับแบบต่าง ๆ การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมทางศาสนา รวมถึงการตั้งถิ่นฐาน และวางผังในยุคอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ อารยธรรมอินเดียโบราณพม่า เขมร จามปา และชวา อารยธรรมจีนโบราณและญี่ปุ่น</p>	<p>ความงามตามสมัยนิยมและศิลปกรรมสมัยใหม่ นำมาเป็นแนวคิดในการวิเคราะห์ความงามและคุณค่าในงานศิลปกรรมเฉพาะ</p> <p>A study of aesthetics of the arts of different eras with critical analysis of aesthetic value and comparative analysis of the aesthetic values of arts from those eras to that of the arts of the modern world</p>	
	<p>102 - 21005 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมภายใน3 (2-2-5) (History of interior architecture)</p> <p>วิวัฒนาการของสถาปัตยกรรมในประเทศตะวันตก เนื้อหาครอบคลุมพัฒนาการของสถาปัตยกรรมภายใน รูปแบบเครื่องเรือน แนวทางการตกแต่งและลวดลายประดับแบบต่าง ๆ รูปทรงและโครงสร้างสถาปัตยกรรมและผังเมือง ความสัมพันธ์กับโครงสร้างสังคม เศรษฐกิจ ระบบ การเมืองการปกครอง ศาสนา สงคราม ความเชื่อ สภาพภูมิศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การศึกษา ครอบคลุมเนื้อหาเชิงประวัติศาสตร์ ตั้งแต่ยุคเมโสโปเตเมีย อียิปต์โบราณ กรีก โรมัน การเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคกลางในยุโรป สถาปัตยกรรมยุคโกธิค การเข้าสู่โลกตะวันตกยุคใหม่ ยุคทองของศิลปะวิทยาการในอิตาลี ยุโรปตอนบน และยุควิคตอเรียในสหราชอาณาจักร การปฏิวัติทางภูมิ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>ปัญญาในฝรั่งเศส การปฏิวัติ อุตสาหกรรม สถาปัตยกรรมยุคใหม่ช่วง ค.ศ. 1920 –30 และสถาปัตยกรรมศตวรรษที่ 20</p> <p>แนวความคิด-ความเชื่อกับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในเอเชียใต้-ตะวันออก-ตะวันออกเฉียงใต้ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคก่อนการล่าอาณานิคมและสัมพันธ์กับพัฒนาการของศาสนาสถาปัตยกรรมในประเทศไทย การศึกษามุ่งสร้างความเข้าใจรูปแบบของการจัดการที่ว่างในงาน ความสัมพันธ์ของแนวทางการตกแต่งและลวดลายประดับแบบต่าง ๆ การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมทางศาสนา รวมถึงการตั้งถิ่นฐาน และวางผังในยุคอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ อารยธรรมอินเดีย โบราณพม่า เขมร จามปา และชวา อารยธรรมจีนโบราณและญี่ปุ่น</p> <p>The evolution of architecture in Western countries. It covers the development of interior architecture, furniture style, guidelines for decoration and decorative patterns, shape, structure of architecture and city planning, and its relationship to the society, economy, political system, government, religion, war, beliefs, geography, science, technology, and education. It includes historical content from the Mesopotamian era, ancient Egypt, Greek, Roman, the transition to the Middle Ages in Europe, Gothic architecture entering the modern western world, the golden age of art science in Italy and Northern Europe, the</p>	



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>Victorian era in the United Kingdom, the intellectual revolution in France, the industrial revolution in modern architecture from the 1920s, and the twentieth century.</p> <p>Southeast Asian society, creative architecture, and interior architecture from prehistoric times to pre-colonial era in relation to the development of religion and architecture in Thailand to analyze the pattern of space management, relationship of decorative guidelines and decorative patterns, changes in religious architectural shapes and structures, including settlement and planning during the Indus Valley Civilization, Ancient Indian civilization, Burma, Cambodia, Champa and Java, Ancient Chinese civilization, and Japan.</p>	
	<p><b>102 - 21006 พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย 3 (2-2-5)</b> (Fundamental Thai Architecture)</p> <p>แนวความคิดในการออกแบบตกแต่งภายในของไทย ลักษณะความเหมาะสมของลวดลายประดับทั้งภายในและภายนอกอาคาร ศึกษารายละเอียดโครงสร้างและรูปแบบอาคารประเพณีนิยม มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>ศึกษาการใช้เครื่องเรือนจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ลักษณะที่วางภายในและการประดับตกแต่งแบบประเพณีนิยมเพื่อนำสู่การออกแบบอย่างปัจจุบัน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>Introduction to the structure and form of traditional Thai buildings with emphasis on the design concepts and appropriateness of decorative patterns both inside and outside the buildings. This subject has both lecture and field excursion components.</p> <p>Further study of the structure and form of traditional and modern Thai buildings, design concepts, and decorative patterns which includes the use of furniture and interior space management.</p>	
	<p>102 - 21007 <b>พื้นฐานทักษะในการนำเสนอผลงาน3 (2-2-5)</b> (Fundamental Presentation)</p> <p>พื้นฐานในทางทฤษฎีและองค์ประกอบต่างๆ ของการออกแบบ ตลอดจนทักษะการปฏิบัติการ และการนำเสนอผลงาน โดยการใช้สื่อและอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานออกแบบตกแต่งภายใน</p> <p>Fundamental in design elements and principles, development of design skills and representational media and techniques for interior design.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>36 กลุ่มวิชาหลัก นักศึกษาจะต้องเรียน 48 หน่วยกิต</p> <p>102-22001 การเขียนแบบเบื้องต้น 3 (2-2-5)</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานการเขียนแบบเบื้องต้นตามมาตรฐานสากล สัญลักษณ์ ขนาด สัดส่วน ตลอดจนรายละเอียดในกรรมวิธีการก่อสร้างและการขยายแบบของส่วนประกอบต่างๆของงานเขียนแบบเครื่องเรือน ออกแบบตกแต่งภายในและงานสถาปัตยกรรม</p>	<p>กลุ่มวิชาหลัก นักศึกษาจะต้องเรียน 36 หน่วยกิต</p> <p>102-22001 ออกแบบตกแต่งภายใน 1 3 (1-4-4)</p> <p>(Interior Design 1)</p> <p>การออกแบบภายในเบื้องต้น โดยใช้กระบวนการคิดและวิเคราะห์ปัญหาการออกแบบ รวมถึงการทำความเข้าใจในการจัดพื้นที่และประโยชน์ใช้สอยเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมภายในอาคารที่อยู่อาศัยขนาดเล็กแบบชั้นเดียว สองชั้น และลักษณะอาคารห้องชุด โดยศึกษาขนาดและชนิดของเครื่องเรือนและคำนึงถึงการจัดวางเครื่องเรือน จัดพื้นที่ใช้งาน การจัดทางเดินให้สัมพันธ์กันเพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการใช้งาน</p> <p>This is the first studio in a sequential series of design courses in which students apply their skills, knowledge, and understanding of the design process to small-scale projects. Emphasis is placed on the interrelationship of design elements and principles, spatial organization and sequencing, human anthropometrics and conceptual problem solving in three-dimensional space.</p>	<p>ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาปนิก กำหนดกลุ่มวิชาหลัก ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต)</p>
<p>102-22004 วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ 3 (3-0-6)</p>	<p>102-22002 ออกแบบตกแต่งภายใน 2 3 (1-4-4)</p> <p>(Interior Design 2)</p> <p>การออกแบบภายในพื้นที่เพื่อการอยู่อาศัยขนาดกลาง ขนาดใหญ่ ทั้งแบบชั้นเดียว สองชั้น และอาคารชุดขนาดใหญ่ โดยใช้กระบวนการคิดและวิเคราะห์ เริ่มวางแผนการออกแบบภายในทั้งพื้นที่การใช้งานและ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>บริเวณภายในโดยรอบ กำหนดรูปแบบของเครื่องเรือนและการออกแบบตกแต่งภายใน ฝึกหัดการเขียนแปลน รูปด้าน รูปตัด เขียนทัศนียภาพในห้องต่างๆ ฝึกหัดการลงน้ำหนักงานด้วยสีและเทคนิคต่างๆ การเรียนการสอนเน้นการศึกษาหาประสบการณ์ผ่านผลงานการออกแบบทั้งในอดีตและที่มีอยู่ในปัจจุบัน ฝึกฝนด้วยการปฏิบัติการในชั้นเรียน และสามารถนำทักษะนั้นไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบนอกชั้นเรียน</p> <p><b>Prerequisite: 102-22001 Interior Design I</b></p> <p>Interior design for medium and large-sized residences, both single-story, two-story and large-sized condominiums by using the thinking and analysis process. Students begin to: plan interior designs for both the functional area and the surrounding area; determine the style of furniture and interior design; practice writing plans for a cut-and-write scenery in various rooms; practice weighing various colors and techniques. Teaching and learning focuses on finding experience through design work, both past and present. Students practice in the classroom and apply that skill to design outside the classroom.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>102-22005 แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน 3(3-0-6)</p>	<p>102-22003 ออกแบบตกแต่งภายใน 3 3(1-4-4) (Interior Design 3)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 102-22002 ออกแบบตกแต่งภายใน 2</p> <p>การออกแบบภายในพื้นที่สาธารณะเพื่อการพาณิชย์ที่เป็นธุรกิจบริการ การท่องเที่ยวหรือที่ผสมกับพื้นที่พักอาศัย ตลอดจนพื้นที่ภายในอาคาร สำนักงานประเภทต่างๆ ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ เพื่อรองรับ กิจกรรมใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจากแนวโน้มของธุรกิจและเศรษฐกิจที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การเรียนการสอน เน้นการวิเคราะห์ การให้เหตุผล การแลกเปลี่ยน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระตุ้นให้เกิด การค้นคว้านอกห้องเรียน สัดส่วนของการทำงานออกแบบ ภายใน และภายนอกชั้นเรียนให้อยู่กับประเด็นปัญหาการออกแบบในช่วงเวลานั้นๆ</p> <p><b>Prerequisite : 102-22002 Interior Design II</b></p> <p>Interior design for commercial areas used in the tourism industry and for business buildings located in residential areas, in business districts, and in areas with various types of small and large office buildings where designs must address the constantly changing trends of business and economy. The focus is on analysis, reasoning, academic exchanges between and among teacher and students, and research outside the classroom. There is propotional number of design works external and internal.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 1 4 (2-4-6) ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภายในเบื้องต้น โดยใช้กระบวนการคิดและวิเคราะห์ปัญหาการออกแบบ รวมถึงการทำความเข้าใจในการจัดพื้นที่และประโยชน์ใช้สอย เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมภายใน การเรียนการสอนเน้นการศึกษาหาประสบการณ์ผ่านผลงานการออกแบบทั้งในอดีตและที่มีอยู่ในปัจจุบัน ฝึกฝนด้วยปฏิบัติการในชั้นเรียน และสามารถนำทักษะนั้นไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบนอกชั้นเรียน</p> <p><u>: ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ถือว่าผ่าน</u></p>	<p>102-22004 ออกแบบตกแต่งภายใน 4 4 (2-6-4) (Interior Design 4)</p> <p>การออกแบบพื้นที่ภายในอาคารสาธารณะให้เป็นพื้นที่เพื่อธุรกิจบริการทางสังคม รองรับผู้ใช้จำนวนมากและหลากหลาย ทั้งการใช้พื้นที่ที่มีหลายองค์ประกอบ และมีความผสมผสานทางวัฒนธรรม โดยคำนึงต่อการจัดทำรายละเอียดประกอบโครงการออกแบบ เช่น ห้องสมุด สถาบันการศึกษา สถานพยาบาล อาคารพิพิธภัณฑ์ การจัดสภาพแวดล้อมให้สัมพันธ์กับการเรียนการสอน เน้นการแลกเปลี่ยนความคิดในการออกแบบ สนับสนุนการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานออกแบบ ทำความเข้าใจและทำงานภายใต้ข้อกำหนดทางสถาปัตยกรรม ของอาคารขนาดใหญ่ได้ การสร้างผลงานเน้นการเรียนรู้และการทำงานร่วมกันกับผู้อื่น</p> <p>Interior Design for spaced within public buildings that provide social service and business areas and supports many users such as libraries, educational institutions, hospitals, and museum buildings. The use of space and the preparation of details for the design project considers both social and cultural implications. There is focus on the exchange of ideas in design, analysis and critical evaluation of previous and existing interior design projects, understanding the – and working within the paramaters of – given architectural specifications of large scale buildings, and the ability to work professionally with others.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>102-22007 ออกแบบตกแต่งภายใน 2 4 (2-4-6)            วิชาบังคับก่อน : 102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 1            ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภายในพื้นที่เพื่อการอยู่อาศัย โดยใช้กระบวนการคิดและวิเคราะห์ปัญหาการออกแบบ รวมถึงการทำความเข้าใจในการจัดพื้นที่และประโยชน์ใช้สอยเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมภายในเพื่อการอยู่อาศัยที่เหมาะสม การเรียนการสอนเน้นการศึกษาหาประสบการณ์ผ่านผลงานการออกแบบทั้งในอดีตและที่มีอยู่ในปัจจุบัน ฝึกฝนด้วยการปฏิบัติการในชั้นเรียน และสามารถนำทักษะนั้นไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบนอกชั้นเรียน  <u>: ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ถือว่าผ่าน</u></p>	<p>102-22005 ออกแบบตกแต่งภายใน 5 4 (2-4-6)            (Interior Design 5)            วิชาบังคับก่อน : 102-22004 ออกแบบตกแต่งภายใน 4            การออกแบบภายในพื้นที่ธุรกิจบริการ พื้นที่เชิงพาณิชย์ตั้งแต่ขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ พร้อมการจัดทำรายละเอียดประกอบโครงการออกแบบ เช่น ร้านค้าปลีก อาคารพาณิชย์ พื้นที่ว่างเพื่อการพาณิชย์ ทั้งภายในอาคารและภายนอกอาคาร การออกแบบตัวอาคาร โรงแรม ที่รองรับผู้ใช้จำนวนมากและหลากหลาย ทั้งการใช้พื้นที่เพื่อกิจกรรมที่มีความหลากหลายองค์ประกอบ และเพื่อรองรับกิจกรรมใหม่ๆ ที่เคยเกิดขึ้นจากแนวโน้มของธุรกิจ และเศรษฐกิจที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การเรียนการสอนเน้นการวิเคราะห์ การใช้เหตุผล การแลกเปลี่ยนระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระตุ้นให้เกิดการค้นคว้านอกห้องเรียน สัดส่วนของการทำงานออกแบบภายในและนอกชั้นเรียนขึ้นอยู่กับประเด็นปัญหาการออกแบบในเวลานั้นๆ            Interior Design in the service business area commercial space, ranging from small to large with the preparation of details for design projects such as retail stores, commercial buildings, free space for commercial use both inside the building and outside the building, hotel building design supports many and many users including the use of space for activities with diverse elements and to support new activities that has occurred from business trends and the</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	economy that is changing all the time teaching and learning focuses on reasoning, exchanging between learners and teachers. stimulate outside research the proportion of interior and exterior design work depends on the design issues at that time	
<p><b>102-22008 ออกแบบตกแต่งภายใน 3 4 (2-4-6)</b>            วิชาบังคับก่อน : 108-22007 ออกแบบตกแต่งภายใน 2            ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภายในพื้นที่เพื่อการพักอาศัยขนาดกลางถึงใหญ่ หรือที่มีพื้นที่การใช้งานและรองรับกิจกรรมของผู้อาศัยที่เพิ่มขึ้น การเรียนการสอนเน้นการใช้กระบวนการคิดและวิเคราะห์ปัญหาการออกแบบ การหาประสบการณ์ผ่านงานออกแบบจริง โดยนักศึกษาสามารถนำข้อจำกัดของงานสถาปัตยกรรมมาพิจารณาและวิเคราะห์เพื่อสร้างงานออกแบบภายในที่เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของโจทย์ได้ อีกทั้งยังเน้นการฝึกปฏิบัติทั้งภายในและภายนอกชั้นเรียน รวมถึงการพัฒนาเทคนิควิธีการนำเสนอผลงานในระดับที่สูงขึ้น  <u>: ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ถือว่าผ่าน</u></p>	<p><b>102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6 4 (2-4-6)</b>            (Interior Design 6)            การออกแบบภายในพื้นที่ที่มีความซับซ้อนของหน่วยงานภายในองค์กร มีผู้ใช้อาคารจำนวนมากและมีกิจกรรมที่ละเอียดซับซ้อนและมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันในหลายรูปแบบ การออกแบบต้องการการค้นคว้าเฉพาะด้าน การแก้ไขปัญหาในการออกแบบขั้นสูงโดยเฉพาะอาคารบริการสาธารณะ อาคารพาณิชย์ หรือสถาบันบริการสังคมในลักษณะโครงการปรับปรุงหรือเสนอแนะ ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้เลือกเสนอโครงการเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนแล้ว จึงจะดำเนินงานได้ จะต้องทำการออกแบบและศึกษาค้นคว้าหาลักษณะตลอดจนงานสร้างสรรค์ แนวความคิดในการออกแบบที่ใหม่ เพื่อความก้าวหน้าของการออกแบบภายใน พร้อมทั้งการนำเสนอผลงานในระดับที่สูงขึ้น สามารถสื่อสารได้ชัดเจน</p> <p>Advanced and complex interior designs that integrates various components within and around the organization with emphasis on the analysis of complex and interrelated activities. Design works in this phase requires specialized</p>	



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>research, advanced design solutions, especially in public service buildings, commercial buildings, or social service institutions in the form of improvements or recommendations. Students have to decide on a decide project, seek the approval of the instructor, and implement the various design phases learned in order to complete an actual and functional design to be presented and orally defended in an public presentation</p>	
<p><b>102-22009 ออกแบบตกแต่งภายใน 4 4 (2-6-4)</b>            วิชาบังคับก่อน : 102-22008 ออกแบบตกแต่งภายใน 3            ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภายใน พื้นที่สาธารณะเพื่อ            การพาณิชย์ที่เป็นธุรกิจบริการเดี่ยวหรือที่ผสมกับพื้นที่พัก            อาศัย และเพื่อรองรับกิจกรรมใหม่ๆที่เกิดขึ้นจากแนวโน้ม            ของธุรกิจและเศรษฐกิจที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา            การเรียนการสอนเน้นการวิเคราะห์ การใช้เหตุผล การ            แลกเปลี่ยนระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระตุ้นให้เกิดการ            ค้นคว้านอกห้องเรียน สัดส่วนของการทำงานออกแบบ            ภายในและนอกชั้นเรียนขึ้นอยู่กับประเด็นปัญหาการ            ออกแบบในเวลานั้นๆ  <u>: ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ถือว่าผ่าน</u></p>	<p><b>102-22007 วิเคราะห์โปรแกรมและการออกแบบ 3 (2-2-5)</b>            (Programming Interior Design Analysis)            ศึกษาวิธีการวางแผนและจัดทำรายละเอียดโครงการเพื่อการออกแบบ            ภายใน โดยสามารถวิเคราะห์โครงการออกแบบภายในด้วยการศึกษา            ถึงกระบวนการคิด วิเคราะห์ การตั้งคำถาม การนิยามปัญหา การ            กำหนดเป้าหมายการวางแผน และเข้าใจวิธีการค้นคว้า ตลอดจนเข้าใจ            ถึงองค์ประกอบเหล่านี้ว่ามีความสัมพันธ์ และเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อกา            รนกำหนดทิศทางในการออกแบบภายใน            A study of how interior design projects are planned by            conducting critical analysis, surveys and interviews, and            researches to determine the most appropriate approaches            and materials to use in consideration of all factors that            affect the direction of the interior design project.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>102-22010 ออกแบบตกแต่งภายใน 5 4 (2-4-6)            วิชาบังคับก่อน : 108-22009 ออกแบบตกแต่งภายใน 4            ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภายในพื้นที่เพื่อธุรกิจ            บริการ ที่รองรับผู้ใช้จำนวนมากและหลากหลาย ทั้งการใช้            พื้นที่เพื่อกิจกรรมที่มีหลากองค์ประกอบและที่มีความ            ผสมผสานของวัฒนธรรม (Multi-culture) การเรียนการ            สอนเน้นที่การแลกเปลี่ยนความคิดในการออกแบบ            สนับสนุนการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานออกแบบ ทำ            ความเข้าใจและทำงานภายใต้ข้อกำหนดทาง            สถาปัตยกรรมของอาคารขนาดใหญ่ได้ การสร้างผลงาน            เน้นการเรียนรู้และการทำงานร่วมกับผู้อื่น            : <u>ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ถือว่าผ่าน</u></p>	<p>102-22008 แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5)            (Interior Design Concept)            ที่มาและวิธีการสร้างแนวความคิด ในการออกแบบตกแต่งภายใน            สถานที่ประเภทต่างๆ วิเคราะห์ข้อมูล การใช้พื้นที่ การใช้สอย            พฤติกรรมของผู้ใช้เพื่อกำหนดแนวคิดให้เหมาะสม ตลอดจนวิเคราะห์            ผลงานออกแบบตกแต่งภายใน หาข้อดีข้อเสียอันจะเป็นแนวทางใน            การแก้ไขปัญหา และนำไปเป็นแนวทางในการสร้างงานที่มีคุณภาพ            ต่อไป            The origin and methods of creating concepts in interior            design for various types of spaces including data analysis,            use of space, usage, and user behavior in order to set the            concepts appropriately, evaluate the interior design,            determine the pros and cons that will be a solution to the            problem, and take it as a guideline for creating quality            work in the future.</p>	
<p>102-22011 ออกแบบตกแต่งภายใน 6 4 (2-4-6)            วิชาบังคับก่อน : 108-22010 ออกแบบตกแต่งภายใน 5            ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบภายในพื้นที่ที่มีความซับซ้อน            ของหน่วยงานภายในองค์กร มีผู้ใช้อาคารจำนวนมากและ            มีกิจกรรมที่ละเอียดซับซ้อนและมีความสัมพันธ์เชื่อมโยง            กันในหลายรูปแบบ การออกแบบต้องการการค้นคว้า            เฉพาะด้าน ยกตัวอย่างเช่น โรงพยาบาล</p>	<p>102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3 (2-2-5)            (Thesis Preparation)            วิชาบังคับก่อน : 102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6            เป็นขั้นตอนการศึกษาที่เตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมในการทำ            วิทยานิพนธ์การออกแบบภายในในภาคการออกแบบ โดยผู้เรียนเป็นผู้            เสนอหัวข้อหรือแนวทางที่ตนเองสนใจ โดยมีประเด็นในการศึกษาที่            ชัดเจนและสามารถเขียนโครงร่างของโครงการได้ โดยสามารถกำหนด</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>สถาบันการศึกษา ศูนย์การศึกษา สำนักงาน พิพิธภัณฑสถาน รวมถึงห้องปฏิบัติการต่าง ๆ ฯลฯ การศึกษานี้เน้นการค้นคว้านอกชั้นเรียนที่ต้องการการวางแผนการจัดระเบียบความคิดและระบบข้อมูล รู้จักวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเลือกสรรสิ่งที่เป็นประโยชน์มาใช้ในการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำเสนอผลงานด้วยเทคนิคการนำเสนองานในระดับที่สูงขึ้น สามารถสื่อสารได้อย่างเข้าใจและชัดเจน</p> <p><u>: ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ถือว่าผ่าน</u></p>	<p>เป้าหมาย วัตถุประสงค์ นิยามปัญหาของงานออกแบบอันนำไปสู่วิธีการดำเนินการและแนวทางการออกแบบในวิชา <u>102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน</u> ต่อไปได้ โดยนักศึกษาจะต้องนำเสนอหัวข้อโครงการฯ ไปจนถึงขั้นการนำเสนอข้อมูลสนับสนุนโครงการฯ ต่อคณะกรรมการ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำในขั้นตอนต่างๆ เมื่อหัวข้อได้รับการอนุมัติแล้วจึงสามารถลงทะเบียนวิชา <u>102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน</u> เพื่อทำงานในภาคออกแบบต่อไป</p> <p><b>Prerequisite : 102-22006 Interior Design 6</b></p> <p>Preparation for the conduct of an actual Thesis in Interior Design. In this phase, learners are taught and made to propose a topic or a concept of work in which they are interested. There should be specific study points and a clear project outline with set goals, objectives, clearly defined the problem with the corresponding methodology and design guidelines which will be enriched during the next phase in the subject Thesis in Interior Design (108-22013). Students have to choose a Thesis Advisor who will provide advise for the duration of the project and the topic/project proposal must be presented and defended to an Oral Examination Committee to qualify for registration to the subject Thesis in Interior Design (108-22013).</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>102-22012 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3 (2-2-5)            วิชาบังคับก่อน : 108-22022 ออกแบบตกแต่งภายใน 6            เป็นขั้นตอนการศึกษาที่เตรียมผู้เรียนให้มีความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์การออกแบบภายในในภาคการออกแบบ โดยผู้เรียนเป็นผู้เสนอหัวข้อหรือแนวทางที่ตนเองสนใจ โดยมีประเด็นในการศึกษาที่ชัดเจนและสามารถเขียนโครงร่างของโครงการได้ โดยสามารถกำหนดเป้าหมาย วัตถุประสงค์ นิยามปัญหาของงานออกแบบอันนำไปสู่วิธีการดำเนินการและแนวทางการออกแบบในวิชา 108-22 012 การเตรียมศิลปะนิพนธ์ต่อไปได้ โดยนักศึกษาจะต้องนำเสนอหัวข้อโครงการฯ ไปจนถึงขั้นการนำเสนอข้อมูลสนับสนุนโครงการฯ ต่อคณะกรรมการ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำในขั้นตอนต่างๆ เมื่อหัวข้อได้รับการอนุมัติแล้วจึงสามารถลงทะเบียนวิชา 108-22 012 การเตรียมศิลปะนิพนธ์เพื่อทำงานในภาคออกแบบต่อไป  <u>: ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C ถือว่าผ่าน</u></p>	<p>102-22010 ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน 6(0-12-6)            (Thesis in Interior Design)            วิชาบังคับก่อน : 102-22009 การเตรียมศิลปนิพนธ์            นักศึกษาดำเนินการทำงานต่อเนื่องจากหัวข้อวิทยานิพนธ์การออกแบบภายในจนถึงส่วนของข้อมูลสนับสนุนโครงการฯ ที่ได้รับอนุมัติแล้วในวิชา102-22011 การเตรียมศิลปนิพนธ์ ในภาคออกแบบและนำเสนอผลงานตามขั้นตอนที่ภาควิชาฯกำหนด ผลงานสุดท้ายประกอบไปด้วยภาคออกแบบที่เสร็จสมบูรณ์ ภาคเอกสารที่สรุปผลการค้นคว้า และต้องนำผลงานเสนอต่อสาธารณะ นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียนวิชานี้ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) สอบได้วิชาซีเฉพาะครบทุกวิชา และ</li> <li>2) วิชาเลือกเสรีต้องเรียนมาแล้วครบตามจำนวน 6 หน่วยกิต</li> <li>3) จะต้องมีคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป การวัดผลสำหรับวิชานี้ ให้ถือระดับคะแนนตั้งแต่ 2.00 (เกรด C ) ขึ้นไปเป็นเกณฑ์สอบผ่าน</li> <li>4) สำหรับผู้ที่ได้ระดับคะแนน 1.50 และ 1.00 (เกรด D+ และ D) โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสม (GPA) ไม่ถึง 2.00 สามารถขอรับอนุปริญญาได้ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี เรื่องการให้อนุปริญญา</li> </ol> <p>This is a continuation of the subject Art Thesis Preparation (108-22012) and students are required to carry on the topic that has been proposed, defended, and approved by the</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
	<p>Oral Examination Committee. Students carry on with their thesis works according to the procedures specified by the department. The final thesis output shall consist of the completed design project, the documentation section, and summary of findings, and must be presented and defended to the public with the presence of the Oral Examination Committee.</p> <p>Students enrolled in this course must have:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(5) Completed all subjects specified in the curriculum;</li> <li>(6) Finished a total of 6 credits of Free Elective; and</li> <li>(7) A cumulative grade point average of 1.75 or higher.</li> </ul> <p>Students must obtain a Grade Point of 2.00 (C) or higher to pass the examination criteria for this subject</p> <p>For those who have achieved a grade of 1.50 and 1.00 (D+ and D) with a cumulative GPA of less than 2.00 (C), a diploma can be obtained according to the Bunditpatanasilpa Institute's rules regarding undergraduate study Diploma.</p>	
<p><b>102-22013</b> ศิลปนิพนธ์ออกแบบตกแต่งภายใน<b>6(0-12-6)</b>            วิชาบังคับก่อน : 108-22012 การเตรียมศิลปนิพนธ์  <b>หมายเหตุ</b>            นักศึกษาดำเนินการทำงานต่อเนื่องจากหัวข้อวิทยานิพนธ์</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>การออกแบบภายในจนถึงส่วนของข้อมูลสนับสนุนโครงการฯ ที่ได้รับอนุมัติแล้วในวิชา108-22012 การเตรียมศิลปะนิพนธ์ ในภาคออกแบบและนำเสนอผลงานตามขั้นตอนที่ภาควิชากำหนด ผลงานสุดท้ายประกอบไปด้วยภาคออกแบบที่เสร็จสมบูรณ์ ภาคเอกสารที่สรุปผลการค้นคว้า และต้องนำผลงานเสนอต่อสาธารณชน นักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียนวิชานี้ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้</p> <p>1) สอบได้วิชาเฉพาะครบทุกวิชา และ 2) วิชาเลือกเสรีต้องเรียนมาแล้วครบตามจำนวน 6 หน่วยกิต 3) จะต้องมีความเหมาะสมเฉลี่ยตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป การวัดผลสำหรับวิชานี้ ให้ถือระดับคะแนนตั้งแต่ 2.00 (เกรด C ) ขึ้นไป เป็นเกณฑ์สอบผ่าน 4) สำหรับผู้ที่ได้ระดับคะแนน 1.50 และ 1.00 (เกรด D+ และ D) โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสม (GPA) ไม่ถึง 2.00 สามารถขอรับอนุปริญญาได้ ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี เรื่องการให้อนุปริญญา</p>		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>37 กลุ่มวิชาเทคโนโลยี นักศึกษาจะต้องเรียน 21 หน่วยกิต</p> <p><b>102-23001 ออกแบบเครื่องเรือน 3 (2-2-5)</b></p> <p>ศึกษาหลักและทฤษฎีการออกแบบเครื่องเรือนเพื่อการตกแต่งภายใน ประเภท ประโยชน์ใช้สอยของเครื่องเรือน ตลอดจนโดยมีเนื้อหาครอบคลุม ถึง การทำความเข้าใจในรูปแบบและแนวความคิด ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องเรือน ภายวิภาคและกายภาพเชิงกล วัสดุและวิธีการผลิต โครงสร้าง การสร้าง การติดตั้งเครื่องเรือนชนิดต่างๆ ปฏิบัติงานออกแบบ และเขียนแบบเครื่องเรือน นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ประกอบในการออกแบบภายในต่อไป</p>	<p>กลุ่มวิชาเทคโนโลยี นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต</p> <p><b>102-23001 การออกแบบเครื่องเรือน 3 (2-2-5) (Furniture Design)</b></p> <p>หลักการออกแบบเครื่องเรือนเพื่อการตกแต่งภายใน ประเภท ประโยชน์ใช้สอยของเครื่องเรือนตลอดจนโดยมีเนื้อหาครอบคลุม ถึง การทำความเข้าใจในรูปแบบและแนวความคิด ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องเรือน ภายวิภาคและกายภาพเชิงกล วัสดุและวิธีการผลิต โครงสร้าง การสร้าง การติดตั้งเครื่องเรือนชนิดต่างๆ ปฏิบัติงานออกแบบ และเขียนแบบเครื่องเรือน นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ประกอบในการออกแบบภายในต่อไป</p> <p>Principles of furniture design for interior decoration with topics on the types of utility of furniture, understanding of forms and concepts, furniture design history, mechanical and physical anatomy of materials and methods of production, structure, construction, installation of various types of furniture design works, and drawing furnitures where students can continue to apply knowledge in interior design</p>	<p>ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาบัน กำหนดกลุ่มวิชาเทคโนโลยี ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>102-23002 โครงสร้างและงานก่อสร้างสถาปัตยกรรม 3 (2-2-5)</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับงานโครงสร้างไม้ตั้งแต่อดีต จนปัจจุบัน เช่น บ้านเรือนไทย ,ภูมิปัญญาพื้นถิ่น ,บ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค และบ้านโครงสร้างไม้ในปัจจุบัน การก่อสร้างเกี่ยวกับโครงสร้างไม้ รวมทั้งการประสานงานและเตรียมพื้นที่อาคารสำหรับงานระบบ โดยผ่านการเขียนแบบอาคาร ,หุ่นจำลองอาคาร และการดูงาน</p>	<p>102-23002 การก่อสร้างสถาปัตยกรรม 3 (2-2-5) (Construction Architecture)</p> <p>โครงสร้างไม้ตั้งแต่อดีต จนปัจจุบัน เช่น บ้านเรือนไทย ,ภูมิปัญญาพื้นถิ่น ,บ้านเรือนไทยในแต่ละภูมิภาค และบ้านโครงสร้างไม้ในปัจจุบัน การก่อสร้างเกี่ยวกับโครงสร้างไม้ รวมทั้งการประสานงานและเตรียมพื้นที่อาคารสำหรับงานระบบ โดยผ่านการเขียนแบบอาคาร ,การทำหุ่นจำลองอาคาร และการดูงาน</p> <p>โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายในและภายนอกและวิธีการก่อสร้างอาคารขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการเขียนแบบงานสถาปัตยกรรมภายในและภายนอกเฉพาะส่วนหรือแบบขยายที่สำคัญ รู้จักการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเข้าใจรายการประกอบแบบสถาปัตยกรรมทั้งภายนอกและภายใน สามารถวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารประเภทต่างๆได้ ทั้งลักษณะภายนอกและภายใน อันจะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานร่วมกับสถาปนิก</p> <p>Structural analysis and design for houses, temples, and other structures with focus on the historical development of Thai structural form and the evolution of structural design knowledge, from Gothic cathedrals to long span suspension bridges. Students will investigate the behavior of structural systems and elements through design exercises, case studies, and load testing of models. Students will design structures using timber, masonry,</p>	



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>steel, and concrete and will gain an appreciation of the importance of structural designs of today, with an emphasis on environmental impact of large scale construction.</p> <p>Internal and external architectural structures and construction methods for medium to large sized buildings with topics on graphical analysis and design of structures; properties of construction materials; environmental assessment of materials; analysis, design and behavior of beams, columns, trusses, frames, arches; and structural systems. The laboratory exercises include design exercises, materials testing, and model building.</p>	
<p><b>102-23003 โครงสร้างในงานออกแบบ ตกแต่งภายใน 3 (2-2-5)</b></p> <p>ศึกษาและเข้าใจโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายในและภายนอกและวิธีการก่อสร้างอาคารขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติการเขียนแบบงานสถาปัตยกรรมภายในและภายนอกเฉพาะส่วนหรือแบบขยายที่สำคัญ รู้จักการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเข้าใจรายการประกอบแบบสถาปัตยกรรมทั้งภายนอกและภายใน สามารถวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารประเภทต่างๆได้ ทั้งลักษณะภายนอกและภายใน</p>	<p><b>102-23003 วัสดุในงานสถาปัตยกรรม 3 (2-2-5)</b> (Architectural Materials)</p> <p>ทำความเข้าใจโครงสร้างภายในของเครื่องเรือนทั้งแบบลอยตัวและติดตาย รวมถึงการตกแต่งบนผิวสัมผัสและทำงานร่วมกับงานสถาปัตยกรรมเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่น่าอยู่ นักศึกษาสามารถเขียนแบบโครงสร้างและรายการประกอบแบบเพื่อสื่อสารกับช่างผู้สร้างงานได้ รู้จักเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกับงาน เข้าใจผลดีผลเสียของวัสดุชนิดต่างๆ และสามารถประกอบหรือติดตั้งได้ถูกวิธี รู้จักการแก้ปัญหาเพื่อให้ได้งานออกแบบที่ผู้ออกแบบต้องการมากที่สุด การเรียนการสอนเน้นการใช้ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ และการได้มีประสบการณ์</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
อันจะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานร่วมกับสถาบัน	<p>จากการได้เห็นขั้นตอนการทำงานจริง หรือจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัย และติดตามเทคโนโลยีด้านการผลิตวัสดุ อุปกรณ์อยู่ตลอดเวลา</p> <p>Understand the internal structure of both free-standing and cast furnitures, including surface finishing and working with architects to create a pleasant environment. Students can draw structural drawings and assembly drawings in order to communicate with the technician, choose the right material for the job, determine the good and bad effects of various material assembly and installation, determine the solutions to get the design work that designers want the most. Instruction emphasizes the use of drawing laboratories and authentic experiences from seeing the actual work process or from specialists. Students learn how to get up-to-date information and track technology for material production equipment at all times.</p>	
<p>102-23004 งานระบบประกอบอาคาร 1 3(3-0-6) ศึกษาเกี่ยวกับงานระบบประกอบอาคาร อันได้แก่ วิศวกรรมระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง , วิศวกรรมระบบสุขาภิบาล , ระบบวิศวกรรมระบบปรับอากาศและระบายอากาศ โดยผ่านการศึกษาจากกรณีศึกษา , รายงานนำเสนอและการดูงาน</p>	<p>102-23004 งานระบบประกอบอาคาร 3 (2-2-5) (Building System)</p> <p>งานระบบประกอบอาคาร เทคโนโลยีต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ อันได้แก่ วิศวกรรมระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง , วิศวกรรมระบบสุขาภิบาล , ระบบวิศวกรรม, ระบบปรับอากาศและระบายอากาศและอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อเข้าใจข้อมูลพื้นฐานของระบบและเทคโนโลยีต่างๆ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>ที่เกี่ยวข้อง สามารถนำไปประกอบในงานออกแบบภายในให้สมบูรณ์ โดยคำนึงถึงความปลอดภัย ประโยชน์ใช้สอย และความงาม โดยผ่านการศึกษจากกรณีศึกษา ,รายงานนำเสนอและการดูงาน</p> <p>งานระบบประกอบอาคาร อันเนื่องมาจากการพัฒนาของเทคโนโลยีในปัจจุบันได้แก่ การขนส่งในอาคารหรือการสัญจรในทางตั้ง เช่น ระบบลิฟท์ บันไดเลื่อน ทางลาด เป็นต้น การออกแบบเสียงในอาคารและภายนอกอาคาร การออกแบบอาคารเพื่อป้องกันภัยจากอัคคีภัย การออกแบบอาคารให้เหมาะสมกับผู้ทุพพลภาพและคนต่างวัยและอื่นๆ (ตามงานระบบ 1)โดยผ่านการศึกษจากกรณีศึกษา ,รายงานนำเสนอ และการดูงาน</p> <p>This course examines current building code requirements, life safety and environmental issues, occupancies and building classifications, exiting, universal and barrier-free standards and requirements in both residential and non-residential structures. Students study code-mandated materials and methods of construction, sustainability guidelines, project liabilities and state regulations.</p> <p>This course explores the components of interior construction and building systems as they relate to the interior design professional. The course emphasizes the understanding of the structural and non-structural envelope and the distribution systems, including power,</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	mechanical, plumbing, HVAC, and data and voice communications as they work individually and collectively with various control and security systems to define interior space.	
<p>102-23005 งานระบบประกอบอาคาร 2 3 (3-0-6)            วิชาบังคับก่อน : 108-23 004</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับงานระบบประกอบอาคาร อันเนื่องมาจากการพัฒนาของเทคโนโลยีในปัจจุบันได้แก่ การขนส่งในอาคารหรือการสัญจรในทางตั้ง เช่น ระบบลิฟท์ ,บันไดเลื่อน ทางลาด เป็นต้น การออกแบบเสียงในอาคารและภายนอกอาคาร การออกแบบอาคารเพื่อป้องกันภัยจากอัคคีภัย การออกแบบอาคารให้เหมาะสมกับผู้ทุพพลภาพ และคนต่างวัยโดยผ่านการศึกษาจากกรณีศึกษา ,รายงานนำเสนอและการดูงาน</p>	<p>102-23005 นวัตกรรมการออกแบบเพื่อความยั่งยืน 3 (2-2-5)            (Innovation Sustainability Design)</p> <p>การตั้งโจทย์การคิดวิเคราะห์ สมมติฐานการมองปัญหาจากฐานข้อมูลหลายมิติประยุกต์ใช้เทคนิคเพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์และออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรมงานออกแบบและสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกับบริบทในทุกๆมิติ ทั้งการใช้งาน การประหยัดพลังงานทางธรรมชาติและการใช้พลังงานทดแทน การเลือกเทคโนโลยีที่เหมาะสม การคงอยู่และความคุ้มค่าในการสร้างและผลิตตลอดจนวัสดุที่ไม่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติควบคู่ไปกับความสวยงามและความปลอดภัย</p> <p>Setting up analytical challenges Problem-looking hypothesis from an applied multidimensional database Use techniques to analyze and synthesize and design for innovative designs and environments in line with brits in all dimensions. Both use, energy saving and renewable energy. Choosing the right technology Persistence and cost-effectiveness in creating and producing materials that do not affect nature, coupled with aesthetics and safety.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>102-23006 วัสดุอุปกรณ์และการก่อสร้างงานตกแต่งภายใน 3 (3-0-6)</p> <p>ศึกษาและทำความเข้าใจโครงสร้างภายในของเครื่องเรือน ทั้งแบบลอยตัวและติดตาย รวมถึงการตกแต่งบนผิวสัมผัส และทำงานร่วมกับงานสถาปัตยกรรมเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่น่าอยู่ นักศึกษาสามารถเขียนแบบโครงสร้างและรายการประกอบแบบเพื่อสื่อสารกับช่างผู้สร้างงานได้ รู้จักเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกับงาน เข้าใจผลดี ผลเสียของวัสดุชนิดต่างๆ และสามารถประกอบหรือติดตั้งได้ถูกวิธี รู้จักการแก้ปัญหาเพื่อให้ได้งานออกแบบที่ผู้ออกแบบต้องการมากที่สุด การเรียนการสอนเน้นการใช้ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ และการได้มีประสบการณ์จากการได้เห็นขั้นตอนการทำงานจริง หรือจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัย และติดตามเทคโนโลยีด้านการผลิตวัสดุ อุปกรณ์อยู่ตลอดเวลา</p>	<p>102-23006 สัดส่วนกับการออกแบบ 3 (2-2-5) (Proportional Design)</p> <p>ศึกษากายวิภาคของมนุษย์ ขนาดสัดส่วนของมนุษย์ ที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมทางกายภาพของสถาปัตยกรรมภายใน เครื่องเรือน และพื้นฐานที่เกี่ยวกับจิตวิทยาองค์ประกอบและปัจจัยทางสถาปัตยกรรมที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมมนุษย์</p> <p>Study human anatomy ,human proportions that is related to the physical environment of the interior architecture ,Furniture and fundamentals related to psychology, composition and architectural factors affecting for human behavior.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>38 กลุ่มวิชาสนับสนุน นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต</p> <p><b>102-24001 คอมพิวเตอร์สำหรับการปฏิบัติงาน</b>  <b>ออกแบบภายใน 1 3(1-4-4)</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์ ตลอดจนศึกษาการใช้ซอฟต์แวร์เพื่อการออกแบบต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างและการนำเสนอผลงาน และถ่ายทอดแนวความคิดในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบภายในจนถึงการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ (CAD) ชั้นพื้นฐาน</p>	<p>กลุ่มวิชาสนับสนุน นักศึกษาจะต้องเรียน 18 หน่วยกิต</p> <p><b>102-24001 คอมพิวเตอร์กราฟฟิก 3 (2-2-5)</b>  <b>(Computer-Aided Graphics)</b></p> <p>การใช้คอมพิวเตอร์ ตลอดจนศึกษาการใช้ซอฟต์แวร์เพื่อการออกแบบต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างและการนำเสนอผลงาน และถ่ายทอดแนวความคิดในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบภายในจนถึงการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบชั้นพื้นฐาน</p> <p>This course is an introduction to computer use as well as studying the use of software for designing as a basis for creating and presenting work and concept of architectural design and interior design to the use of computers for basic design.</p>	<p>ตามเกณฑ์ข้อบังคับสภาสถาปนิก กำหนดกลุ่มวิชาสนับสนุน ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต</p>
<p><b>102-24001 คอมพิวเตอร์สำหรับการปฏิบัติงาน</b>  <b>ออกแบบภายใน 2 3(1-4-4)</b></p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบภายในการเขียนแบบเบื้องต้น ทั้งในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ รวมถึงการนำข้อมูลที่ได้จากคอมพิวเตอร์ไปใช้ประโยชน์ต่างๆ เช่น การนำเสนอผลงาน และการเขียนแบบเพื่อการก่อสร้าง</p>	<p><b>102-24002 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 2 มิติ 3 (2-2-5)</b>  <b>(Computer-Aided 2D Design)</b></p> <p>การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือ ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบภายในการเขียนแบบเบื้องต้น ในลักษณะ 2 มิติ รวมถึงการนำข้อมูลที่ได้จากคอมพิวเตอร์ไปใช้ประโยชน์ต่างๆ เช่น การนำเสนอผลงาน และการเขียนแบบเพื่อการก่อสร้าง</p> <p>Using a computer as a tool In the design of architecture and interior design, preliminary drawings in 2D, including the use of information obtained from computers for various uses such as presentations. and for construction drawing.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p><b>102-24003</b> การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายใน และมัณฑนศิลป์ <b>3 (3-0-6)</b></p> <p>ศึกษาแนวทางในการประกอบวิชาชีพการออกแบบภายใน ความเป็นมาของวิชาชีพ หลักปฏิบัติวิชาชีพ การจัดการสำนักงานออกแบบ ความสัมพันธ์และความเกี่ยวข้องกับวิชาชีพอื่นๆ จรรยาบรรณ และพันธกรณีของผู้ประกอบวิชาชีพ เงื่อนไขในการประกอบธุรกิจ การขออนุญาตการปลูกสร้าง รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นหลักในการนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพต่อไป</p>	<p><b>102-24003</b> คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติและ <b>มัลติมีเดีย 3 (2-2-5)</b></p> <p>(Computers-Aided 3D Design and Multimedia)</p> <p>การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือ ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบภายใน การเขียนแบบเบื้องต้น ในลักษณะ 3 มิติและสื่อมัลติมีเดีย รวมถึงการนำข้อมูลที่ได้จากคอมพิวเตอร์ไปใช้ประโยชน์ต่างๆ เช่น การนำเสนอผลงานการออกแบบ</p> <p>Using a computer as a tool in architectural design and interior design, introductory drawings in 3D format and multimedia Including the use of information obtained from computers for various uses such as presentations of designs.</p>	
<p><b>102-24005</b> การปฏิบัติงานวิชาชีพ <b>0</b></p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานเขียนแบบ ออกแบบ แสดงแบบ ตามมาตรฐานวิชาชีพ ใช้ในสำนักงานออกแบบตกแต่งภายใน หรือโรงงานผลิตเครื่องเรือน หรือหน่วยงานอื่นที่มีลักษณะงานเช่นเดียวกัน เพื่อศึกษาระบบการทำงานและการแก้ปัญหา โดยใช้เวลาดึกงานไม่ต่ำกว่า 8 สัปดาห์หรือประมาณ 320 ชั่วโมงใช้เวลาช่วงปิดภาคการศึกษาทั้งนี้ให้นักศึกษารับการนิเทศก่อนออกไปฝึกงาน การวัดผลถือเกณฑ์ผ่านโดย ไม่กำหนดค่าระดับ</p>	<p><b>102-24004</b> การประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและ <b>มัณฑนศิลป์ 3 (2-2-5)</b></p> <p>(Professional Practice in Interior Architecture)</p> <p>แนวทางในการประกอบวิชาชีพการออกแบบภายใน ความเป็นมาของวิชาชีพ หลักปฏิบัติวิชาชีพ การจัดการสำนักงานออกแบบ ความสัมพันธ์และความเกี่ยวข้องกับวิชาชีพอื่นๆ จรรยาบรรณ และพันธกรณีของผู้ประกอบวิชาชีพ เงื่อนไขในการประกอบธุรกิจ การขออนุญาตการปลูกสร้าง รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นหลักในการนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพต่อไป</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>This course explores standard business procedures commonly associated with the practice of interior design. Students will study various types of design practices, financial management and compensation, ethical practices, professional development, legal liability, and issues related to licensing and certification. The management of a typical interior design project will be studied, including writing proposals and contracts, specifications, bidding procedures, budgets, construction schedules, contractor negotiations and collaboration, and project administration</p>	
<p>102-2407 ศิลปะพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)            ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะและหัตถกรรม ในชุมชนไทยเน้นลักษณะ วัสดุ วิธีการกระบวนการสร้าง ประโยชน์ใช้สอย และความเชื่อหรือเหตุผลที่ปรากฏในรูปแบบของศิลปะพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น ในเชิงรวบรวม และในเชิงเปรียบเทียบ มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>102-24005 การบริหารงานและการจัดการโครงการ 3 (2-2-5)            (Interior Management)            จัดทำแผนบริหารโครงการ การกำหนดหลักเกณฑ์ รายละเอียดขั้นตอน และช่วงเวลาในการทำงาน จัดทำรูปแบบเอกสาร รายการวัสดุก่อสร้าง ประกอบการประมาณราคา และวิธีการก่อสร้าง วางแผนบริหารจัดการ และบำรุงรักษาอุปกรณ์ประกอบอาคาร            Development of a project management plan and formulation with focus on the steps, details, timelines, document formatting, list of construction materials, estimated price, construction methods, management plan, maintenance of building equipments</p>	



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p><b>102-30004</b> ออกแบบนิทรรศการและการออกแบบฉาก 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติถึงหลักการและกระบวนการของการออกแบบนิทรรศการตั้งแต่การออกแบบห้องจัดแสดงงานศิลปะ นิทรรศการเคลื่อนที่ การจัดแสดงทางการค้า และเชิงพาณิชย์ ทั้งแบบชั่วคราวและถาวร โดยในกระบวนการเรียนรู้ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ตั้งแต่การวางแผน การสร้างแนวความคิด เทคนิควิธีการนำเสนอ นวัตกรรมในการจัดแสดง มาตรฐานและความปลอดภัยในการจัดการพื้นที่สาธารณะ โดยคำนึงถึงความเข้าใจและการมีส่วนร่วมของผู้เข้าชมนิทรรศการและเรียนรู้ในเรื่องการปฏิบัติงานออกแบบฉาก วิธีสร้างองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดแสงเสียงเครื่องแต่งกาย เพื่อสร้างบรรยากาศของงานออกแบบให้สมบูรณ์</p>	<p><b>102-24006</b> การสร้างแบรนด์และการตลาด3 (2-2-5) (Creation Branding and Marketing)</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญของแบรนด์ หลักการสร้างแบรนด์ให้เป็นที่จดจำ การค้นหากลุ่มเป้าหมาย ออกแบบแบรนด์ วิธีการสร้างภาพลักษณ์ และความโดดเด่นให้กับธุรกิจดิจิทัล ด้วยการศึกษาคำเนินชีวิตของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พฤติกรรมของแบรนด์ การประเมินคุณภาพของแบรนด์ และการฝึกปฏิบัติในการสร้างแบรนด์ให้กับผลิตภัณฑ์ดิจิทัล</p> <p>Learning the importance of brands. Digital branding principles Target audience search, brand design, brand image building methods and outstanding for digital business by studying the lifestyles of the stakeholders brand behavior Brand Quality Assessment and branding practice for digital products</p>	
<p><b>108-30005</b> การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน 3 (2-2-5)</p> <p>ศึกษาลักษณะการใช้งานของดวงไฟประเภทต่างๆ หลักการจัดแสง ภายในอาคารตามลักษณะการใช้งาน โดยคำนึงถึงความงาม ความรู้สึก และวิเคราะห์ประโยชน์ในการใช้สอยรวมทั้งฝึกกระบวนการวัสดุและอุปกรณ์ไฟฟ้าชนิดต่างๆ</p>	<p><b>102-24007</b> การปฏิบัติงานวิชาชีพ 300 ชั่วโมง (Professional Practice)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 102-22006 ออกแบบตกแต่งภายใน 6</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและได้รับการอนุมัติจากภาควิชา เพื่อศึกษาระบบการทำงานและการแก้ปัญหาโดยใช้เวลาฝึกงานไม่ต่ำกว่า 8 สัปดาห์ หรือประมาณ 300 ชั่วโมง ใช้เวลาช่วงปิดภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้นักศึกษารับการนิเทศก่อนออกไปฝึกงาน มีการประเมินผลจากผู้ควบคุม ในส่วนของสถานประกอบการและการตรวจ</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>ติดตามจากภาควิชา นักศึกษาจะต้องรายงานประจำวันให้ผู้ควบคุมงานรับรอง พร้อมทั้งทำสรุปผลการฝึกงานเป็นรูปเล่มส่งภาควิชาเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาการฝึกงาน การวัดผลถือเกณฑ์ผ่านและไม่ผ่าน โดยไม่กำหนดระดับ</p> <p><b>Prerequisite : 102-22006 Interior Design 6</b></p> <p>The opportunity to participate in a practical experience in a design office or showroom to gain insight on challenging positions with varying degrees of technical skills and necessary backgrounds. The Professional Practice course requires the completion of approximately 300 working hours with a reputable design firm. It is the student's responsibility to enroll into the course prior to starting the internship in order to receive credit. Students must treat the jobs as they would an actual job such as reporting on time, following rules and regulations, and observing ethics and decorum in the workplace. If necessary, a student may make an appointment to see the Program Advisor, who can review the student's work and academic history and can assist with setting up interviews with appropriate firms. Students have to pass the internship program based on the specifications of the management of the firm - pass or fail - and must submitted a summary of the entire internship experience.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>39 <b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 6 หน่วยกิต</p> <p><b>102 – 31001 ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ 3 (2-2-5)</b></p> <p><b>(Knock-Down Furniture Design)</b></p> <p>การออกแบบและผลิตเครื่องเรือนถอดประกอบ รวมทั้งกระบวนการผลิต ลักษณะและคุณสมบัติต่างๆของเครื่องเรือนถอดประกอบ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ</p>	<p><b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b> นักศึกษาจะต้องเรียน 6 หน่วยกิต</p> <p><b>102 - 31001 ออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ3 (2-2-5)</b></p> <p>(Disassembly Furniture Design)</p> <p>การออกแบบและผลิตเครื่องเรือนถอดประกอบ รวมทั้งกระบวนการผลิต ลักษณะและคุณสมบัติต่างๆของเครื่องเรือนถอดประกอบ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบเครื่องเรือนถอดประกอบ</p> <p>This course is an introduction and overview of furniture and casework design. Students will study construction techniques, design, and materials associated with casework, tables and seating for commercial and residential interiors. Preparation of detailed working drawings, models, and presentation drawings are emphasized in this course.</p>	
<p><b>102 - 31002 ออกแบบร่าง 3 (2-2-5)</b></p> <p><b>(Sketch Design)</b></p> <p>ขั้นตอนการออกแบบร่าง โดยเฉพาะวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมเป็นที่นิยมในงานออกแบบตกแต่งภายใน การเลือกใช้สี กระจก และอุปกรณ์ประกอบการร่างแบบชนิดต่างๆ เพื่อเสริมทักษะและความชำนาญในงานออกแบบ</p>	<p><b>102 - 31002 การออกแบบร่าง 3 (2-2-5)</b></p> <p>(Sketch Design)</p> <p>ขั้นตอนการออกแบบร่าง โดยเฉพาะวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมเป็นที่นิยมในงานออกแบบตกแต่งภายใน การเลือกใช้สี กระจก และอุปกรณ์ประกอบการร่างแบบชนิดต่างๆ เพื่อเสริมทักษะและความชำนาญในงานออกแบบ</p> <p>The student will learn skills for developing and communicating ideas and concepts involving objects and interiors through quick freehand sketches in various media. Rapid visualization and perspective drawing techniques will</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	be introduced and investigated in timed drawing exercises and sketchbook studies. The development of a personal style is encouraged.	
<p>102 - 31003 การสร้างหุ่นจำลอง 3 (2-2-5) (Model Making)</p> <p>ทำหุ่นจำลองตามวิธีการ และเทคนิคการสร้างหุ่นเพื่อนำเสนอ แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายในให้สมบูรณ์ โดยกำหนดขนาด สัดส่วน ตามมาตราส่วนที่ถูกต้องและเหมาะสม เพื่อแสดงให้เห็นถึงการกำหนดเนื้อหาในส่วนต่างๆ พร้อมการจัดวางขององค์ประกอบในการตกแต่ง รวมทั้งโครงสร้างวัสดุและแนวทางการใช้สีที่ถูกต้องได้สมจริง</p>	<p>102 - 31003 การสร้างหุ่นจำลอง 3 (2-2-5) (Model Making)</p> <p>ทำหุ่นจำลองตามวิธีการ และเทคนิคการสร้างหุ่นเพื่อนำเสนอ แนวคิดในงานออกแบบตกแต่งภายในให้สมบูรณ์ โดยกำหนดขนาด สัดส่วน ตามมาตราส่วนที่ถูกต้องและเหมาะสม เพื่อแสดงให้เห็นถึงการกำหนดเนื้อหาในส่วนต่างๆ พร้อมการจัดวางขององค์ประกอบในการตกแต่งรวมทั้งโครงสร้างวัสดุและแนวทางการใช้สีที่ถูกต้องได้สมจริง</p> <p>This course offers students an opportunity to learn the basics of Building Information Modeling (BIM) using a computer program capable of creating and managing information about a building using 3-D, “real-time”, modeling software. Students will produce Building Information Models which define the geometry, spatial relationships, geographic information, and the quantities and properties of all the systems components that go into constructing the building.</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาบัน
<p>102-31004 ออกแบบนิทรรศการและการออกแบบฉาก 3 (2-2-5)</p> <p>(Exhibition Design and Scenic Design)</p> <p>หลักการและกระบวนการของการออกแบบนิทรรศการตั้งแต่การออกแบบห้องจัดแสดงงานศิลปะ นิทรรศการเคลื่อนที่ การจัดการแสดงทาง การค้าและเชิงพาณิชย์ ทั้งแบบชั่วคราวและถาวร โดยในกระบวนการเรียนรู้ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ตั้งแต่การวางผัง การสร้างแนวความคิด เทคนิควิธีการนำเสนอ นวัตกรรมในการจัดแสดง มาตรฐานและความปลอดภัยในการจัดการพื้นที่สาธารณะ โดยคำนึงถึงความเข้าใจและการมีส่วนร่วมของผู้เข้าชมนิทรรศการและเรียนรู้ในเรื่องการปฏิบัติงานออกแบบฉาก วิธีสร้างองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดแสงเสียงเครื่องแต่งกาย เพื่อสร้างบรรยากาศของงานออกแบบให้สมบูรณ์</p>	<p>102-31004 ออกแบบนิทรรศการและการออกแบบฉาก 3(2-2-5) (Exhibition Design and Scenic Design)</p> <p>หลักการและกระบวนการของการออกแบบนิทรรศการตั้งแต่การออกแบบห้องจัดแสดงงานศิลปะ นิทรรศการเคลื่อนที่ การจัดการแสดงทาง การค้าและเชิงพาณิชย์ ทั้งแบบชั่วคราวและถาวร โดยในกระบวนการเรียนรู้ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ตั้งแต่การวางผัง การสร้างแนวความคิด เทคนิควิธีการนำเสนอ นวัตกรรมในการจัดแสดง มาตรฐานและความปลอดภัยในการจัดการพื้นที่สาธารณะ โดยคำนึงถึงความเข้าใจและการมีส่วนร่วมของผู้เข้าชมนิทรรศการและเรียนรู้ในเรื่องการปฏิบัติงานออกแบบฉาก วิธีสร้างองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดแสงเสียงเครื่องแต่งกาย เพื่อสร้างบรรยากาศของงานออกแบบให้สมบูรณ์</p> <p>Principles and processes of exhibition design, from the issuance art gallery room layout mobile exhibition commercial and commercial exhibits both temporary and permanent in the learning process, consideration must be given to various components since the layout conceptualization presentation techniques innovation in exhibitions standards and safety in managing public spaces by considering the understanding and participation of visitors of the exhibition and learning about the set design practice how to create relevant elements such as lighting, sound, costumes to create a complete atmosphere of design work</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
<p>102 - 31005 การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน 3 (2-2-5) (Lighting for Interior Design) การใช้งานของดวงไฟประเภทต่างๆ หลักการจัดแสง ภายในอาคารตามลักษณะของการใช้งาน โดยคำนึงถึงความงาม ความรู้สึก และวิเคราะห์ประโยชน์ในการใช้สอยรวมทั้งฝึกระบุรายการวัสดุและอุปกรณ์ไฟฟ้าชนิดต่างๆ</p>	<p>102-31005 การจัดแสงเพื่องานออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5) (Lighting for Interior Design) การใช้งานของดวงไฟประเภทต่างๆ หลักการจัดแสง ภายในอาคารตามลักษณะของการใช้งาน โดยคำนึงถึงความงาม ความรู้สึก และวิเคราะห์ประโยชน์ในการใช้สอยรวมทั้งฝึกระบุรายการวัสดุและอุปกรณ์ไฟฟ้าชนิดต่างๆ This course is an introduction to basic lighting design theory and the technical requirements related to residential and commercial lighting systems. Students will be given the opportunity to develop skill and knowledge in lighting design and the ability to create functional, code compliant, and aesthetically pleasing lighting solutions for various design projects.</p>	
	<p>102 – 31006 การออกแบบเชิงวัฒนธรรม 3 (2-2-5) (Culture Based Design) การบูรณาการระหว่างมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาพื้นบ้านและกระบวนการออกแบบโดยมีรากฐานทางศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาเป็นองค์ประกอบสำคัญโดยนำมาเป็นแนวความคิดผสมผสานเพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบอย่างสร้างสรรค์เหมาะสม และสามารถสะท้อนถึงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมอย่างร่วมสมัยภายใต้บริบททางสังคมปัจจุบัน Integration between cultural heritage Folk wisdom and</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>design process with the foundation of arts and culture and local wisdom are important elements by bringing together concepts to combine for apply in creative designs appropriately and able to reflect contemporary cultural identity in the interior. under the context of social change.</p>	
	<p><b>102 – 31007 จิตวิทยาในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร 3 (2-2-5)</b></p> <p>Psychology in Interior Environment Design</p> <p>สิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งรูปธรรม นามธรรม ทฤษฎีทางจิตวิทยาในด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม ทั้งพฤติกรรมภายในและพฤติกรรมภายนอก เพื่อนำมาวิเคราะห์และนำสู่การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในอาคารเพื่อการดำรงอยู่อย่างมีคุณภาพ</p> <p>The psychological theory of human-environmental relations, both internal and external behaviors, is used to analyze and design indoor environments for quality existence.</p>	
	<p><b>102 – 31008 ศาสตร์ความเชื่อกับการจัดสภาพแวดล้อม(ฮวงจุ้ย) 3 (2-2-5)</b></p> <p>Science of Faith Feng Shui and Environment Managements</p> <p>หลักการและทฤษฎีเบื้องต้นในเรื่องวิทยาศาสตร์และความเชื่อทางธรรมชาติของฮวงจุ้ย เพื่อการจัดวางผังบริเวณ ผังเครื่องเรือน</p>	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรตามเกณฑ์สภาสถาปนิก
	<p>ตลอดจนบริบททางสิ่งแวดล้อมทางกายภาพสำหรับพื้นที่ใช้สอยสำหรับการอยู่อาศัยและการใช้งานภายในและภายนอกอาคาร</p> <p>Basic principles and theories on feng shui's science and natural beliefs for the layout of the area. The location of the furniture, as well as the physical environmental context for living space and indoor and outdoor use.</p>	