

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

- คณะกรรมการประจำคณะศิลปวิจิตร ให้ความเห็นชอบร่างหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2 / 2564 วันที่ 15 ตุลาคม 2564

- คณะกรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความเห็นชอบร่างหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 9 / 2564 วันที่ 2 ธันวาคม 2564

- คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2 / 2565 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปิน หรือประกอบอาชีพทางด้านทัศนศิลป์

8.2 รับราชการ

8.3 ช่างศิลปกรรม

8.4 ประกอบอาชีพอิสระ

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
					งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับสังคม
วิชาเอกศิลปไทย										
1.	นายเด่น หวานจริง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2533	1	-	-	2	1	-
2.	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2541	2	-	-	2	1	-
3.	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2556 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553	1	-	-	1	1	-
วิชาเอกจิตรกรรม										
4.	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2537	4	-	-	2	3	-
5.	นางสาวสุทธาสินีย์ สุวฒโท	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง /2541	4	-	-	2	-	-
6.	นายกิตติ บุญมี	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2546 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2539	-	-	-	1	3	-
วิชาเอกประติมากรรม										
7.	นายจีระชน บุญมาก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539	3	-	-	2	-	-
8.	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2546	-	-	-	2	-	-
9.	นายนที ทับทิมทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2544	-	-	-	2	-	-

ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
					งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงาน วิชาการ รับสังคม
วิชาเอกภาพพิมพ์										
10.	นางฉนิทรธิดา จักรชัยอนันต์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง/ 2543	4	-	-	-	-	-
11.	นายปรานต์ ชาญโลหะ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548	1	-	-	3	-	-
12.	นางสาวพิทวัส สุวภาพ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2559 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2556	-	-	-	2	-	-
วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา										
13.	นางจตุรพร เทวกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2538	-	-	-	2	-	-
14.	นายโอภาส นุชนิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2542	-	-	-	2	-	-
15.	นางสาวสุพรรณนิการ์ ติरणปริญญ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/การออกแบบ เครื่องประดับ ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549	1	-	-	1	-	-

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขที่ 119/10 หมู่ที่ 3 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล
จังหวัดนครปฐม 73170

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การระบาดของโรค Covid-19 ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจทั่วโลก อีกทั้งประเทศไทยประสบ
สภาวะแวดล้อมทางสังคม การเมือง และการเปลี่ยนแปลงต่างๆที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งภายในและ
ภายนอกประเทศ การพัฒนาหลักสูตร สาขาทัศนศิลป์ จึงมุ่งเน้นกลับไปหาสาระสำคัญทางการศึกษาศิลปะ
โดยการผลิตผู้เรียนที่มีความคิดสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ มีทักษะวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ อีกทั้งสามารถปรับตัว
ในการพัฒนาตนเองทั้งทางเทคโนโลยี และสถานการณ์ภายนอก โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อเพิ่ม
ความสามารถในการแข่งขัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเจริญทางเทคโนโลยี มีการพัฒนาแบบก้าวกระโดดในระยะเวลาที่ผ่านมา เทคโนโลยี
การสื่อสาร สังคมเครือข่าย (Social Network) จนเทคโนโลยีกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ในปัจจุบัน
และในด้านการจัดการศึกษาทางศิลปะนั้น ก็มีการปรับปรุงการใช้เทคโนโลยีประยุกต์กับหลักการทางศิลปะ
หลักสุนทรียภาพ เพื่อพัฒนางานศิลปะต่อไป แต่อย่างไรก็ตาม สุนทรียภาพและทักษะฝีมือ ก็ยังเป็น
สาระสำคัญทางการศึกษาศิลปะ ที่นับวันก็จะเป็นที่หาค่าได้ยากท่ามกลางกระแสความเจริญทางเทคโนโลยี

การพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ ได้นำองค์ความรู้ที่เป็นรากเหง้าทางศิลปวัฒนธรรมของ
ไทย ศึกษาค้นคว้าและพัฒนาจนเข้าใจวิถีชีวิตและศิลปวัฒนธรรมของไทยในอดีต ผสมผสานกับความรู้ใหม่ใน
สังคมโลก สร้างบุคลากรทางศิลปะที่รู้จักผสมผสานศิลปวัฒนธรรมตลอดจนวิถีชีวิตของไทยให้เป็นปัจจุบัน
และพร้อมที่จะก้าวไปข้างหน้าสู่ออนาคต

อีกทั้งสังคมไทยมีแนวโน้มเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมมากขึ้น การจัดการศึกษาตามแนวทางพหุ
วัฒนธรรม จึงเป็นการจัดศึกษาที่ควรนำแนวความคิดค่านิยมเชิงบวกเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ และ
นำไปสู่การปรับปรุงความสามารถในการเรียนรู้ของผู้เรียนทุกคน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพในการผลิตบัณฑิตที่มี
ความรู้ความสามารถทางด้านทัศนศิลป์ มีทักษะทางวิชาชีพ มีความคิดสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ อีกทั้งสามารถ
ปรับตัวในการพัฒนาตนเองทั้งทางเทคโนโลยี และสถานการณ์ภายนอก โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อเพิ่ม
ความสามารถในการแข่งขัน เพราะการพัฒนาทางเศรษฐกิจมีความต้องการผลผลิตทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อเอื้อ
ต่อการพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 1) จัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ
- 2) สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์งานนวัตกรรม ที่เป็นองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างมีคุณค่าแก่สังคม
- 3) ให้บริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น ชุมชน และสังคม
- 4) อนุรักษ์พัฒนา สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่ประชาคมอาเซียนและนานาชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาบังคับและกลุ่มวิชาเลือก เป็นรายวิชาที่เปิดสอนอิงกับหลักสูตรศิลปบัณฑิตอื่นของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ คือคณะศิลปศึกษาและศิลปนาฏดุริยางค์ โดยมีเพิ่มเติมบางรายวิชาที่สัมพันธ์กับธรรมชาติการศึกษาของหลักสูตรทัศนศิลป์

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะไทยร่วมสมัย

1.2 ความสำคัญ

การศึกษาศิลปะในสังคมไทย มีกระบวนการถ่ายทอดความรู้และทักษะอย่างมีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง ความเคลื่อนไหวของศิลปวัฒนธรรมของโลก การพัฒนาเทคโนโลยีสมัยใหม่ สังคมยุคดิจิทัล เครือข่ายสังคมออนไลน์ ทำให้เราสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็ว ต่างซีกโลกกันก็สามารถรับรู้ข่าวสารได้ในเวลาเดียวกัน เหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญต่อการพัฒนาการ ในการสร้างกระบวนการความคิดสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆ

อดีตช่างศิลป์ไทยโบราณมีความเชี่ยวชาญเฉพาะเทคนิค เช่น ช่างเขียน-เชี่ยวชาญในงานเขียนวาดภาพ, ช่างปั้น-เชี่ยวชาญในการปั้น และช่างในสาขาอื่นๆ อีกมาก การพัฒนาองค์ความรู้ของช่างในอดีตถูกพัฒนาจนเป็นที่รู้จักในรูปแบบองค์ความรู้ในสาขาวิชาศิลป์ไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ เครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งปัจจุบันหลักสูตรได้บูรณาการสาขาวิชาเหล่านี้เข้าด้วยกันเป็นสาขาวิชาทัศนศิลป์ ซึ่งมีรากฐานจากองค์ความรู้จากศิลปะไทยในอดีต เสริมด้วยกระบวนการจัดการความรู้ เทคโนโลยี วิทยาการสมัยใหม่ นำไปสู่การสร้างบุคลากรที่มีความคิดสร้างสรรค์ ความเข้าใจในรากเหง้าของศิลปวัฒนธรรมไทย และมีความสามารถในการสร้างผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านทัศนศิลป์ สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานด้านทัศนศิลป์
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านทัศนศิลป์ ที่มีคุณธรรมและจริยธรรม
- 4) เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์

2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1) การพัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษาทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อให้ทันกับสังคมโลกในปัจจุบันและอนาคต	1) การสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะด้านทัศนศิลป์ 2) ส่งเสริมการสร้างผลงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์	1) จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะด้านทัศนศิลป์ 2) จำนวนผลงานสร้างสรรค์ 3) จำนวนผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	3) ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์	
2) การพัฒนาหลักสูตรและการสอน	1) การประเมินและพัฒนาหลักสูตรด้านการสอนที่เน้นการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์เป็นสำคัญ 2) การพัฒนาอาจารย์ในด้านการสอนและประสบการณ์ด้านวิชาชีพ ที่เน้นผลการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์เป็นสำคัญ	1) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้หลักสูตร 2) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา บัณฑิต และอาจารย์ประจำหลักสูตร 3) จำนวนอาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้องที่ได้รับการพัฒนา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการจัดการศึกษาแบบหน่วยกิต ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ทฤษฎี 1 หน่วยกิต	เท่ากับ 16 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา
ปฏิบัติ 1 หน่วยกิต	เท่ากับ 32 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา
ศึกษาด้วยตนเอง	เท่ากับ 3 เท่าของหน่วยกิต

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ไม่เป็นคนวิกลจริต ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

3) มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตร ระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

4) ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะที่แตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร เพื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับสถาบัน และระดับคณะ
- 2) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชา เพื่อติดตามดูแลให้การปรึกษา
- 3) จัดโครงการปรับพื้นฐาน ทุกปีการศึกษา เพื่อปรับพื้นฐานการเรียนรู้ ด้านทักษะทางศิลปะ เพื่อให้นักศึกษาแรกเข้า ก่อนเริ่มศึกษาตามหลักสูตร

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 วิชาเอกศิลป์ไทย

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 3	-	-	10	10	10
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	10	10
รวม	10	20	30	40	40
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	10	10

2.5.2 วิชาเอกจิตรกรรม

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3	-	-	15	15	15
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	15	15
รวม	15	30	45	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	15	15

2.5.3 วิชาเอกประติมากรรม

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3	-	-	15	15	15
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	15	15
รวม	15	30	45	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	15	15

2.5.4 วิชาเอกภาพพิมพ์

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3	-	-	15	15	15
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	15	15
รวม	15	30	45	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	15	15

2.5.5 วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

นักศึกษาระดับปริญญาตรี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3	-	-	15	15	15
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	15	15
รวม	15	30	45	60	60
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดเงินต่างๆ ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าบำรุงการศึกษา เหมาจ่าย 13,500 บาท/ เทอม					
- ค่าบำรุงการศึกษา	1,890,000	3,780,000	5,670,000	7,560,000	7,560,000
- ค่าลงทะเบียนเรียน					
- ค่าบำรุงห้องสมุด					
- ค่าบำรุงห้องพยาบาล					
รวมรายรับ	1,890,000	3,780,000	5,670,000	7,560,000	7,560,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	4,000,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,000,000	1,100,000	2,200,000	2,500,000	2,500,000
3. รายจ่ายระดับ มหาวิทยาลัย	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	4,000,000
รวม (ก)	3,000,000	5,100,000	8,200,000	10,500,000	10,500,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,000,000
รวม (ข)	750,000	1,500,000	2,250,000	3,000,000	3,000,000
รวม (ก) + รวม (ข)	3,750,000	6,600,000	10,450,000	13,500,000	13,500,000

หมายเหตุ ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีงบประมาณของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะ งบดำเนินการการผลิตบัณฑิต ต่อคนต่อปี ประมาณ 53,571.- บาท

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตรวิชา

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ		29	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาเลือก		2	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		35	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาชีพบังคับ		39	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเลือกเสรี		16	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียน	31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์ (Historical Background to the Development of Buditpattanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (3-0-6)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (3-0-6)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (3-0-6)

1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)
300-13005	คอมพิวเตอร์กราฟิก (Computer Graphics)	3 (1-4-4)
300-13006	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ (Computer for Creativity)	3 (1-4-4)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก

รายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)

300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)
300-11010	ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ (History of Modern Arts)	2 (2-0-4)
300-11011	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	2 (2-0-4)
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (ASEAN Languages for Communication)	2 (1-2-3)
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

กำหนดให้เรียน 90 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

กำหนดให้เรียน 35 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-25001	วาดเส้น 1 (Drawing 1)	3 (1-4-4)
101-25002	วาดเส้น 2 (Drawing 2)	3 (1-4-4)

101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing)	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์ (Composition)	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking)	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค (Anatomy)	2 (1-2-3)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (History of Western Arts)	2 (2-0-4)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก (History of Eastern Arts)	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจักขณ์ (Thai Arts Appreciation)	2 (2-0-4)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodologies for Art)	2 (2-0-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน (Thai Arts Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน (Painting Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน (Sculpture Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน (Printmaking Fundamentals)	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน (Ceramic Fundamentals)	2 (1-2-3)

2.2) กลุ่มวิชาชีพบังคับ		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
โดยเลือกศึกษารายวิชาจาก วิชาเอกดังต่อไปนี้				
2.2.1) วิชาเอกศิลปะไทย		ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
101-26001	จิตรกรรมไทยศึกษา (Thai Traditional Painting Study)	4 (1-6-5)		
101-26002	ศิลปะไทยแนวทดลอง (Experimental Thai Art)	4 (1-6-5)		
101-26003	องค์ประกอบในศิลปะไทย (Composition of Thai Arts)	4 (1-6-5)		
101-26004	คติความเชื่อในศิลปะไทย (The Belief in Thai Arts)	3 (2-2-5)		
101-26005	สร้างสรรค์ศิลปะไทย (Thai Arts Creativity)	4 (1-6-5)		
101-26006	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย (Method of Thai Arts Creativity)	3 (2-2-5)		
101-26007	โครงการศิลปะไทย (Thai Arts Project)	4 (1-6-5)		
101-26008	สัมมนาศิลปะไทย 1 (Seminar in Thai Arts 1)	3 (2-2-5)		
101-26009	สัมมนาศิลปะไทย 2 (Seminar in Thai Arts 2)	3 (2-2-5)		
101-26010	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)		
2.2.2) วิชาเอกจิตรกรรม		ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
101-26011	จิตรกรรมภาพคน (Portrait Painting)	3 (1-4-4)		
101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม (Techniques in Painting)	3 (1-4-4)		
101-26013	จิตรกรรมสื่อผสม (Mixed Media Painting)	4 (1-6-5)		

101-26014	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม (Contemporary Painting in Environmental)	4 (1-6-5)
101-26015	จิตรกรรมสร้างสรรค์ (Creative Painting)	4 (1-6-5)
101-26016	จิตรกรรมร่วมสมัย (Contemporary Painting)	4 (1-6-5)
101-26017	โครงการจิตรกรรม (Painting Project)	4 (1-6-5)
101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1 (Seminar in Painting 1)	3 (2-2-5)
101-26019	สัมมนาจิตรกรรม 2 (Seminar in Painting 2)	3 (2-2-5)
101-26020	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)

2.2.3) วิชาเอกประติมากรรม

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-26021	ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว (Figure Sculpture)	4 (1-6-5)
101-26022	นิยามของประติมากรรม (Definition of Sculpture)	4 (1-6-5)
101-26023	การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม (Creative Sculpture in Form)	4 (1-6-5)
101-26024	ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ (Creative Figure Sculpture)	3 (1-4-4)
101-26025	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล (Sculpture: Studio Practice)	4 (1-6-5)
101-26026	ประติมากรรมแกะสลัก (Carving Sculpture)	3 (1-4-4)
101-26027	โครงการประติมากรรม (Sculpture Project)	4 (1-6-5)
101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1 (Seminar in Sculpture 1)	3 (2-2-5)

101-26029	สัมมนาประติมากรรม 2 (Seminar in Sculpture 2)	3 (2-2-5)
101-26030	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)
2.2.4) วิชาเอกภาพพิมพ์		ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-26031	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 (Printmaking: Studio Practice 1)	4 (1-6-5)
101-26032	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 (Art Presentation 1)	3 (1-4-4)
101-26033	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 (Printmaking: Studio Practice 2)	4 (1-6-5)
101-26034	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 (Art Presentation 2)	3 (1-4-4)
101-26035	โครงการภาพพิมพ์ 1 (Printmaking Project 1)	4 (1-6-5)
101-26036	ศิลปวิจารณ์ภาพพิมพ์ (Printmaking Appreciation)	3 (2-2-5)
101-26037	โครงการภาพพิมพ์ 2 (Printmaking Project 2)	5 (1-8-6)
101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1 (Seminar in Printmaking 1)	3 (2-2-5)
101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2 (Seminar in Printmaking 2)	3 (2-2-5)
101-26040	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)
2.2.5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา		ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-26041	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 (Contemporary Ceramic Art 1)	4 (1-6-5)
101-26042	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 (Ceramic Technique 1)	3 (1-4-4)

101-26043	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 (Contemporary Ceramic Art 2)	4 (1-8-6)
101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramic Technique 2)	3 (1-4-4)
101-26045	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล (Ceramic Art: Studio Practice)	4 (1-6-5)
101-26046	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล (Individual Ceramic Technique)	3 (1-4-4)
101-26047	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Project)	5 (1-8-6)
101-26048	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1 (Seminar in Ceramic 1)	3 (2-2-5)
101-26049	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2 (Seminar in Ceramic 2)	3 (2-2-5)
101-26050	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	7 (1-12-8)

2.3) กลุ่มวิชาชีพเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียน 2 กลุ่มวิชา กลุ่มวิชาละ 8 หน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต
จากรายวิชาต่อไปนี้

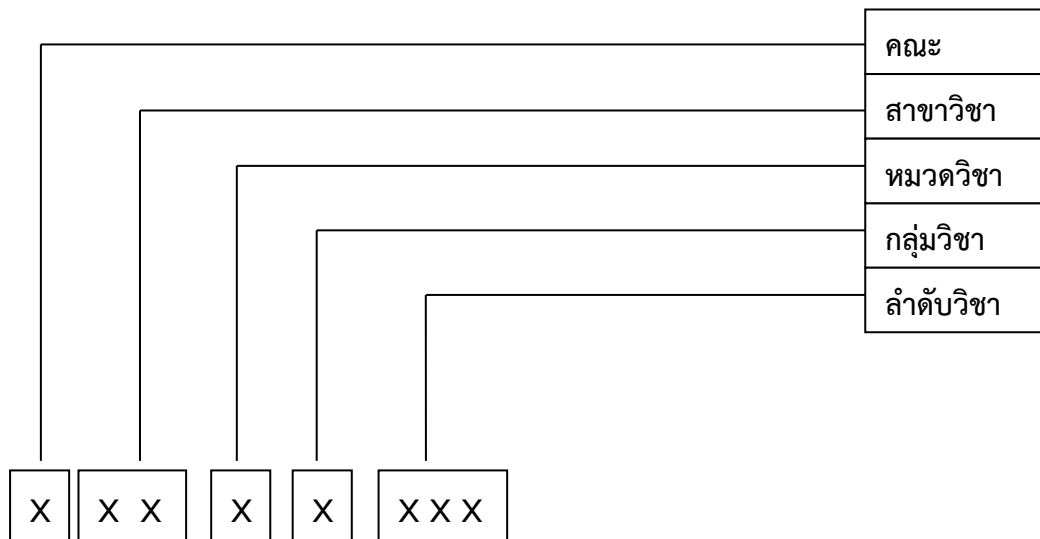
2.3.1) กลุ่มวิชาศิลปะไทย		ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-27001	ศิลปะไทย 1 (Thai Arts 1)	4 (1-6-5)
101-27002	ศิลปะไทย 2 (Thai Arts 2)	4 (1-6-5)
2.3.2) กลุ่มวิชาจิตรกรรม		ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-27003	จิตรกรรม 1 (Painting 1)	4 (1-6-5)
101-27004	จิตรกรรม 2 (Painting 2)	4 (1-6-5)

	2.3.3) กลุ่มวิชาประติมากรรม	ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-27005	ประติมากรรม 1 (Sculpture 1)	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2 (Sculpture 2)	4 (1-6-5)
	2.3.4) กลุ่มวิชาภาพพิมพ์	ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1 (Printmaking 1)	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2 (Printmaking 2)	4 (1-6-5)
	2.3.5) กลุ่มวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1 (Ceramics 1)	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramics 2)	4 (1-6-5)
	3) หมวดวิชาเลือกเสรี	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
	1. เลือกศึกษาจากรายวิชาเลือกเสรีต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือ	
	2. เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้	
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
101-38001	ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี (Animal images in Thai Traditional Painting)	3 (1-4-4)
101-38002	ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี (Human Figures in Thai Traditional Painting)	3 (1-4-4)
101-38003	เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี (Thai Traditional Arts Techniques)	3 (1-4-4)
101-38004	พื้นฐานลายไทย (Basic Thai Ornament)	3 (1-4-4)
101-38005	จิตรกรรมรักสี (Pumice Lacquer Painting)	3 (1-4-4)

101-38006	จิตรกรรมสีน้ำ (Watercolor Painting)	3 (1-4-4)
101-38007	จิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil Painting)	3 (1-4-4)
101-38008	จิตรกรรมสีอะครีลิก (Acrylic Painting)	3 (1-4-4)
101-38009	จิตรกรรมดิจิทัล (Digital Painting)	3 (1-4-4)
101-38010	เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ (Mold Making and Casting)	3 (1-4-4)
101-38011	การประกอบวัสดุ (Material Assembly)	3 (1-4-4)
101-38012	กายวิภาคเพื่องานประติมากรรม (Anatomy for Sculpture)	3 (1-4-4)
101-38013	ประติมากรรมรูปเหมือนจริง (Realistic Portrait Sculpture)	3 (1-4-4)
101-38014	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ (Evolution of Printmaking)	3 (1-4-4)
101-38015	ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการภาพถ่าย (Three Dimensional Printmaking by Photomechanical Process for Printmaking)	3 (1-4-4)
101-38016	สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว (Video Art and Animation)	3 (1-4-4)
101-38017	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Jewelry Art)	3 (1-4-4)
101-38018	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Painting)	3 (1-4-4)
101-38019	การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ (Three Dimensional Design)	3 (1-4-4)
101-38020	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ (Computer for Visual Arts)	3 (1-4-4)
101-38021	ทัศนียวิทยา (Perspective)	3 (1-4-4)

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสวิชา

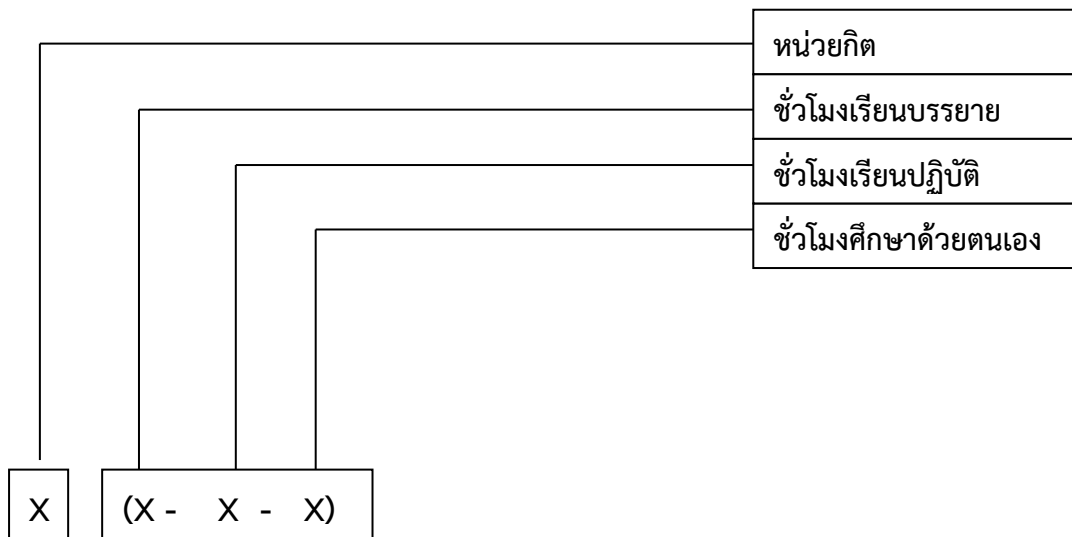


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

ตำแหน่งที่	1	หมายถึง	คณะ
เลข	1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
เลข	2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
เลข	3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
ตำแหน่งที่	2-3	หมายถึง	สาขาวิชา
เลข	01	หมายถึง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
เลข	02	หมายถึง	สาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน
ตำแหน่งที่	4	หมายถึง	หมวดวิชา
เลข	1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
เลข	2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะ
เลข	3	หมายถึง	หมวดวิชาเลือกเสรี

ตำแหน่งที่	5	หมายถึง	กลุ่มวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
เลข	1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข	2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
เลข	3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษา
เลข	4	หมายถึง	วิชาเลือก
หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
เลข	5	หมายถึง	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ
เลข	6	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพบังคับ
เลข	7	หมายถึง	กลุ่มวิชาชีพเลือก
เลข	8	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกเสรี
ตำแหน่งที่	6-8	หมายถึง	ลำดับวิชา

ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



3.1.4 การจัดการแผนการศึกษา

1) วิชาเอกศิลป์ไทย

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27001	ศิลปะไทย 1 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13005	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (2-2-5)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27002	ศิลปะไทย 2 (วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
รวม		19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์	2 (2-0-4)
101-26001	จิตรกรรมไทยศึกษา	4 (1-6-5)
101-26002	ศิลปะไทยแนวทดลอง	4 (1-6-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1**	3 (x-x-x)
รวม		18

* เลือกวิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
101-26003	องค์ประกอบในศิลปะไทย	4 (1-6-5)
101-26004	คติความเชื่อในศิลปะไทย	3 (2-2-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2**	3 (x-x-x)
	รวม	16

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13006	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26005	สร้างสรรค์ศิลปะไทย	4 (1-6-5)
101-26006	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	3 (2-2-5)
	รวม	14

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

*** เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
101-26007	โครงการศิลปะไทย	4 (1-6-5)
101-26008	สัมมนาศิลปะไทย 1	3 (2-2-5)
	รวม	13

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26009	สัมมนาศิลปะไทย 2	3 (2-2-5)
101-26010	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

2) วิชาเอกจิตรกรรม

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27003	จิตรกรรม 1 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13005	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (2-2-5)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27004	จิตรกรรม 2 (วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์	2 (2-0-4)
101-26011	จิตรกรรมภาพคน	3 (1-4-4)
101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	รวม	16

* เลือกวิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
101-26013	จิตรกรรมสื่อผสม	4 (1-6-5)
101-26014	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม	4 (1-6-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	รวม	17

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13006	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26015	จิตรกรรมสร้างสรรค์	4 (1-6-5)
101-26016	จิตรกรรมร่วมสมัย	4 (1-6-5)
	รวม	15

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

*** เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
101-26017	โครงการจิตกรรม	4 (1-6-5)
101-26018	สัมมนาจิตกรรม 1	3 (2-2-5)
	รวม	13

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26019	สัมมนาจิตกรรม 2	3 (2-2-5)
101-26020	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

3) วิชาเอกประติมากรรม

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27005	ประติมากรรม 1 (วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

* เลือกวิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13005	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (2-2-5)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27006	ประติมากรรม 2 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	2 (2-0-4)
101-26021	ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว	4 (1-6-5)
101-26022	นิยามของประติมากรรม	4 (1-6-5)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	รวม	18

* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
101-26023	การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม	4 (1-6-5)
101-26024	ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	รวม	16

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13006	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26025	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล	4 (1-6-5)
101-26026	ประติมากรรมแกะสลัก	3 (1-4-4)
	รวม	14

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

*** เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
101-26027	โครงการบูรณาการ	4 (1-6-5)
101-26028	สัมมนาบูรณาการ 1	3 (2-2-5)
	รวม	13

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26029	สัมมนาบูรณาการ 2	3 (2-2-5)
101-26030	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

4) วิชาเอกภาพพิมพ์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1 (วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

* เลือกวิชาซีพีเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13005	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (2-2-5)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2 (วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	2 (2-0-4)
101-26031	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	4 (1-6-5)
101-26032	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	รวม	17

* เลือกวิชาซีฟเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
101-26033	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	4 (1-6-5)
101-26034	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	รวม	16

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13006	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26035	โครงการภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
101-26036	ศิลปวิจัยภาพพิมพ์	3 (2-2-5)
	รวม	14

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

*** เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
101-26037	โครงการภาพพิมพ์ 2	5 (1-8-6)
101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1	3 (2-2-5)
	รวม	14

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2	3 (2-2-5)
101-26040	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์	2 (1-2-3)
101-25001	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
101-25004	องค์ประกอบศิลป์	3 (1-4-4)
101-25011	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25013	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
101-25015	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
	รวม	18

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
101-25002	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-25006	กายวิภาค	2 (1-2-3)
101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1 (วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

* เลือกวิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27001	ศิลปะไทย 1	4 (1-6-5)
101-27003	จิตรกรรม 1	4 (1-6-5)
101-27005	ประติมากรรม 1	4 (1-6-5)
101-27007	ภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13005	คอมพิวเตอร์กราฟฟิก	3 (2-2-5)
101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 1)	4 (1-6-5)
101-270xx	วิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 *	4 (1-6-5)
	รวม	19

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
101-25009	ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์	2 (2-0-4)
101-26041	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 1	4 (1-6-5)
101-26042	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 1***	3 (x-x-x)
	รวม	17

* เลือกวิชาซีพเลือก กลุ่มที่ 2 ต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาเดิมที่เคยเลือกไว้ จากรายวิชาดังต่อไปนี้

101-27002	ศิลปะไทย 2	4 (1-6-5)
101-27004	จิตรกรรม 2	4 (1-6-5)
101-27006	ประติมากรรม 2	4 (1-6-5)
101-27008	ภาพพิมพ์ 2	4 (1-6-5)

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (3-0-6)
101-26043	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2	4 (1-6-5)
101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2	3 (1-4-4)
101-380xx	วิชาเลือกเสรี 2***	3 (x-x-x)
	รวม	16

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13006	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
300-xxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1***	2 (x-x-x)
101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
101-26045	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	4 (1-6-5)
101-26046	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)
	รวม	14

** เลือกจากรายวิชาเลือกเสรี ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

*** เลือกจากรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก ที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
101-26047	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา	5 (1-8-6)
101-26048	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	3 (2-2-5)
	รวม	14

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
101-26049	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	3 (2-2-5)
101-26050	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)
	รวม	10

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์ 2 (1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการ การศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรรพครู และศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมพัฒนศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatnasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatnasilpa Institute, the important people of Bunditpatnasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatnasilpa Institute

300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)

(Human Behavior and Self Development)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของ พฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการ และวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21st century, contextual problem solving and motivation for work

1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Language for Communication)

ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ

Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers

300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(English for Communication)

การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวน ภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career

300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6)

(Academic English)

การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ

Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual

1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)

(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

Computer graphics program for creating photo, using tools from graphics programs such as Adobe Photoshop, Adobe Illustration, Adobe InDesign for creative works and digital prints.

300-13006 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)
(Computer for Creativity)

โปรแกรมกราฟิก การใช้เครื่องมือจากโปรแกรมกราฟิกเพื่อการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว พัฒนาทักษะการใช้โปรแกรมกราฟิกภาพนิ่งและเคลื่อนไหว เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การใช้แนวคิดสร้างสรรค์ สุนทรียภาพ ผสานกับการใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์กราฟิกพัฒนาทักษะแนวทางใหม่ในการนำเสนอผลงานศิลปะ

Computer graphic program, using tools from graphics programs to create animations, develop skills in manipulating pictures and motion. Using graphics programs as a tool to create visual arts, creative ideas, aesthetics, combined with the use of computer graphics techniques to develop new skills in art presentations.

1.2) กลุ่มวิชาเลือก

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)

ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่

Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties

300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and career)	2 (2-0-4)
-----------	---	-----------

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต

General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living

300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4)

(Asia in the Modern World)

ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และ ศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของ เอเชียในโลกยุคใหม่

Background of Asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world

300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)

(Entrepreneurship in Digital Age)

แนวความคิดเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อ การพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากร มนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age

300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)

(Sports for Health)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้าง สมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แฮร์บอล ตะกร้อ

General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw

300-11010 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ **2 (2-0-4)**
(History of Modern Art)

ต้นกำเนิด และรากฐานของกระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่ ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (หลัง ค.ศ. 1945) การกำเนิดของความคิดของศิลปะล้ำยุค ความเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลของวัฒนธรรมร่วมสมัย ประเด็นทางสังคม การเมือง และการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่งของเทคโนโลยีที่มีผลต่อรูปแบบ เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

Discussion of the origin and foundation of the movement trends of Contemporary Art since the 2nd World War (1945) to the present. The origin of the idea of modern artistic changes and the influence of contemporary culture. Such as the social, political, and dynamic issues of technology affecting the conception, techniques, and methods of art creation.

300-11011 สุนทรียศาสตร์ **2 (2-0-4)**
(Aesthetics)

ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของนักปรัชญา นักสุนทรียศาสตร์ หลักสุนทรียศาสตร์และสุนทรียภาพในศิลปกรรมยุคสมัยต่างๆ วิเคราะห์วิจารณ์เปรียบเทียบความงามตามสมัยนิยมและศิลปกรรมสมัยใหม่ นำมาเป็นแนวคิดในการวิเคราะห์ความงามและคุณค่าในงานศิลปกรรมเฉพาะบุคคล

Aesthetic theory of philosophers. Aestheticist, principles of aesthetics in various fine arts periods. Analyzing and comparing modern beauty and modern art. It is used as a concept for analyzing the beauty and value in individual art works.

300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย **2 (2-0-4)**
(Thai Contemporary Literature)

ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

- 300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**
 (Japanese Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์วลีประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**
 (Korean Language for Communication)
 ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
 Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life
- 300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**
 (ASEAN Languages for Communication)
 การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญ ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษายกเว้นภาษาไทย
 Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language
- 300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)**
 (Using Computer Program and Digital Media)
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์
 Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน
2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

101 - 25001 วาดเส้น 1 3 (1-4-4)
(Drawing 1)
วาดเส้นจากหุ่นนิ่ง หุ่นปูน หุ่นหน้าเหลี่ยมและคนจริงครึ่งตัว ในห้องปฏิบัติงานและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ ให้ถูกต้องตามหลักวิชา สัดส่วน โครงสร้าง และหลักของทัศนียวิทยา โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก

Drawing still life, plaster cast portraits in half-length in studio and outdoors environment to be correct according to the principles, proportions, structure and principles of perspective using techniques and materials suitable for expression.

101 - 25002 วาดเส้น 2 3 (1-4-4)
(Drawing 2)
วิชาบังคับก่อน : 101-25001 วาดเส้น 1
Prerequisite: 101-25001 Drawing 1
วาดเส้นโดยเรียนรู้จากร่างกายของคน ทั้งชาย-หญิง เด็ก-ผู้ใหญ่ครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักทางกายวิภาค สัดส่วน โครงสร้าง ทัศนียวิทยา ลักษณะท่าทางและความมีชีวิต ทั้งในห้องปฏิบัติงานและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ และวาดเส้นทิวทัศน์ธรรมชาติ โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก

Learning to draw from the human body, male-female, child-adult, half body and full body. Learning by principles of anatomy, proportions, structure, perspective, posture, and viability both in the studio and outdoors environment. Drawing at natural scenery using techniques and materials relevant to the aims of expression.

101 - 25003 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)
(Creative Drawing)
วิชาบังคับก่อน : 101-25002 วาดเส้น 2
Prerequisite: 101-25002 Drawing 2
วาดเส้นภาพคนเต็มตัว สัตว์ และทิวทัศน์เมือง คำนึงถึงความถูกต้องตามหลักวิชา และหลักของทัศนียวิทยา ทั้งในห้องปฏิบัติงานและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ ให้เกิดทักษะและการแสดงออกทางความคิดและจินตนาการ โดยใช้วัสดุและเทคนิควิธีการหลากหลายและเหมาะสมในการแสดงออก

Draw human figures, animals, and cityscapes, according to the theory and the principles of perspective both in the studio and outdoors environment. Improve confidence with a range of materials, techniques in order to engage with drawing as a means of creative expression, and a tool of imagination.

101 - 25004 องค์ประกอบศิลป์ 3 (1-4-4)
(Composition)

ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เกี่ยวกับเนื้อหาความสำคัญของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ หลักของเอกภาพ การจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ของทัศนธาตุกับความงามในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

Basic art theories regarding the importance of visual elements principles, unity, content, forms, as well as the relationship of visual elements and beauty in artistic creation.

101 - 25005 ความคิดสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)
(Creative Thinking)

วิชาบังคับก่อน : 101-25004 องค์ประกอบศิลป์

Prerequisite: 101-25004 Composition

วิเคราะห์ สังเคราะห์ ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ทดลองเทคนิควิธีการตามหลักของการจัดเอกภาพ นำทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ ต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้กับแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับการแสดงออกเฉพาะตน

มีการศึกษานอกสถานที่

Analysis, synthesis, sequence of creative process. Experiment with techniques based on the principles of unity. Applying various visual elements in the visual arts to a variety of concepts consistent with individual expressions.

With field study.

101 - 25006 กายวิภาค 2 (1-2-3)
(Anatomy)

โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตส่วน การเคลื่อนไหวและการทำงานของกล้ามเนื้อ ที่ให้รูปทรงและปริมาตรของร่างกายมนุษย์ สำหรับการปั้นหรือวาดภาพมนุษย์

Study of human body structure, bone, muscle, proportion, movement, and function of various muscles. Using the shape and volume of the human face and upper body for painting human figures.

101 - 25007 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

2 (2-0-4)

(History of Western Arts)

รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ต้นกำเนิดของอารยธรรมโบราณ รูปแบบ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 การเริ่มต้นของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา จนถึงศิลปะในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2

Forms and evolution in the broader picture of Western art since the formation of ancient civilizations, styles, the relationships in the social, religious, cultural and political contexts of art. From the 16th century to the beginning of the Renaissance, the art in the era before the 2nd World War.

101 - 25008 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก

2 (2-0-4)

(History of Eastern Arts)

รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันออก วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะ ของกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสำคัญของศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น ที่มีผลต่อรูปแบบและการเคลื่อนไหวของโลกศิลปะ

The history of oriental art and the influence of Buddhism, Hinduism and Islam on artistic communication and language. Thought transfer process through various techniques of southeast Asian countries. The importance of Chinese- Japanese art affecting patterns and the movement of the art world.

101 - 25009 ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์

2 (2-0-4)

(Thai Art Appreciation)

ประวัติศาสตร์โดยย่อ และลักษณะรูปแบบ เนื้อหา ของศิลปะไทยแขนงต่างๆ ได้แก่ ประติมากรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประณีตศิลปกรรม ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย และสมัยประวัติศาสตร์ชาติไทย

มีการศึกษานอกสถานที่

Introduction to the styles, content, general characteristics and origin of the idea of Thai arts and traditions of various fields such as painting, sculpture, architecture and exquisite art in the pre-historic period and historic period of Thailand.

With field study.

101 - 25010 **ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ** 2 (2-0-4)
(Research Methodologies for Art)
ขั้นตอน กระบวนการของการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ ได้แก่ การวิจัยผลงานศิลปะ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ นำระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นมาเทียบเคียงกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

This course provides step-by-step processes of undertaking research in arts with focus on reviewing the artworks as basis of creation and writing a research report for publication and promulgation of arts education.

101 - 25011 **ศิลปะไทยพื้นฐาน** 2 (1-2-3)
(Thai Arts Fundamentals)
พื้นฐานการวาดเส้นไทย การตัดเส้น ลายไทยเบื้องต้น และเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้น อาทิ ลายฉลุ ลายรดน้ำ ปั้นปูนสด และสร้างสรรค์ทดลองวัสดุจากแนวคิดศิลปะไทยพื้นบ้านและประเพณี คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธศาสนา จากแหล่งโบราณสถาน

มีการศึกษานอกสถานที่

Fundamentals of Thai traditional drawing painting and ornament, includes basic techniques of Thai craft art, such as stencils, Thai traditional lacquer painting, Thai traditional stucco, and creative experimentation with local materials. Thai art concepts and traditions. Thai art beliefs in Buddhism from ancient sources.

With field study.

101 - 25012 **จิตรกรรมพื้นฐาน** 2 (1-2-3)
(Painting Fundamentals)
จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ พื้นฐานงานจิตรกรรม การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้ ภาชนะ : รูปทรงต่างๆ

Techniques of painting using watercolor techniques to depict still life, fruits, flowers, containers, etc. enabling students to develop familiarity with the creation of various shapes.

101 - 25013 **ประติมากรรมพื้นฐาน** 2 (1-2-3)
(Sculpture Fundamentals)
ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และประติมากรรมลอยตัว ประวัติความเป็นมาของประติมากรรมโดยสังเขป

Sculpture history and processes of making reliefs and round sculptures.

101 - 25014 ภาพพิมพ์พื้นฐาน **2 (1-2-3)**
(Printmaking Fundamentals)
 ความเป็นมา วิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิว
 นูน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่
 Monoprint, Collagraph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block
 Process of printmaking with emphasis on four skills: embossed print, Intaglio,
 flat print, and stencil prints with practices on creating basic prints including monoprint,
 collagraph , stamp, rubbing, stencil , linocut, and paper block.

101 - 25015 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน **2 (1-2-3)**
(Ceramic Fundamentals)
 เทคนิคพื้นฐาน ทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธีบีบ ขด ทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ
 การเผา ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
 Basic techniques of ceramics such as pinching, coiling, and slab building, glazing,
 firing and creative processes.

2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ

2.2.1 วิชาเอกศิลป์ไทย

101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา **4 (1-6-5)**
(Thai Traditional Painting Study)

รายวิชาบังคับก่อน	101-27001	ศิลปะไทย 1
	101-27002	ศิลปะไทย 2
Prerequisite:	101-27001	Thai Arts 1
	101-27002	Thai Arts 2

แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทยประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย
 รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1-3 และสมัยรัชกาลที่ 4 เทคนิคกรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณแบบต่างๆ สำหรับเขียน
 ภาพแบบประเพณี คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงานต้นแบบศิลปกรรมที่สำคัญ มี
 การศึกษานอกสถานที่

Concepts, characteristics, styles and patterns of Thai traditional painting in the
 late Ayutthaya and Rattanakosin, King Rama I-III and King Rama IV period, various ancient
 preparation painting support techniques for traditional painting. Reproducing Thai traditional
 paintings from important art master works.

With field study.

101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง 4 (1-6-5)

(Experimental Thai Art)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1

101-27002 ศิลปะไทย 2

Prerequisite: 101-27001 Thai Arts 1

101-27002 Thai Arts 2

ทดลองเทคนิคศิลปะไทยประเพณีแบบประยุกต์ โดยศึกษาควบคู่ระหว่างเทคนิคไทยประเพณี และสร้างสรรค์จากเทคนิคอื่นๆ อาทิ จิตรกรรมไทยบนพื้นผนังเก่า จิตรกรรมบนสมุดไทย ฯลฯ

ตลอดจนทดลองสร้างสรรค์เทคนิคทางจิตรกรรมต่างๆ ที่มีเทคนิค และรูปแบบที่สามารถเป็น พื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะส่วนบุคคลในการศึกษาลำดับถัดไป

มีการศึกษานอกสถานที่

Experiment in applied Thai art techniques. by studying both Thai traditional techniques and create from that technique, such as Thai painting on the reproducing old wall, painting on Thai manuscript, etc.

Experimenting with the creation of various painting techniques with techniques and styles that can be the basis for Thai art creation in the next level.

With field study.

101-26003 องค์ประกอบในศิลปะไทย 4 (1-6-5)

(Composition of Thai Arts)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา

101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง

Prerequisite: 101-26001 Thai Traditional Painting Study

101-26002 Experimental Thai Art

ค้นคว้า ทดลอง ออกแบบ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยแบบประเพณี และแนว ประเพณี การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ องค์ประกอบ และสุนทรียภาพในงานศิลปะไทย ออกแบบงานสร้างสรรค์ ศิลปะไทย จากหัวข้อต่างๆ ที่กำหนด โดยมุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาทางองค์ประกอบในงานศิลปะไทย และมี สุนทรียภาพทางศิลปะในระดับเบื้องต้น

Research, experiment, design and practice on creating Thai traditional art. and Thai applied art. Visual elements in art, elements and aesthetics in Thai art. Creative design of Thai art from various given topics, focusing on the development familiarity with elements in Thai art and preliminary level of artistic aesthetics.

101-26004 **คติความเชื่อในศิลปะไทย** 3 (2-2-5)
(The Belief in Thai Arts)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา
101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง
Prerequisite: 101-26001 Thai Traditional Painting Study
101-26002 Experimental Thai Art

คติความเชื่อ จากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็นพื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป

มีการศึกษานอกสถานที่

The beliefs from Buddhism, belief in traditional symbols, *Tribhumi*, etc. that passed on to Thai art. This study is the basis for developing Thai art creations to the next level.

With field study.

101-26005 **สร้างสรรค์ศิลปะไทย** 4 (1-6-5)
(Thai Arts Creativity)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26003 องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย
Prerequisite: 101-26003 Composition of Thai Arts

ค้นคว้า ทดลอง และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย การพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ทั้งประเภทศิลปะไทยแบบประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะไทย ที่มีแนวความคิดสัมพันธ์กับลักษณะทางการแสดงออกของผลงาน และมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Experiment and study Thai art creating by personal attitude. Create both types of traditional Thai art, Thai applied art or contemporary art with Thai characteristics. with concepts related to the expressive nature of the work and artistic aesthetics.

101-26006 **กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย** 3 (2-2-5)
(Method of Thai Arts Creativity)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย
Prerequisite: 101-26004 The Belief in Thai Arts

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจัยงานศิลปะไทย ตลอดจนตัวอย่างศิลปินที่เป็นตัวอย่างสำคัญทางศิลปะไทยร่วมสมัย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา

มีการศึกษานอกสถานที่

Portrait painting, color, light, shadow, male portrait, female portrait, child, old people, clothing, study on portrait painting.

101-26012 เทคนิคในจิตรกรรม 3 (1-4-4)

(Techniques in Painting)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1

101-27004 จิตรกรรม 2

Prerequisite: 101-27003 Painting 1

101-27004 Painting 2

การสร้างงานจิตรกรรม การเขียนเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน หรือสีอะครีลิค เทคนิคการปะติดกระดาษ เทคนิคการใช้วัสดุในงานจิตรกรรม

Using tools, materials for creating paintings, based on building the foundational skills and knowledge in a diverse range of painting techniques such as watercolors, oil paints, acrylic paints, paper patching.

101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม 4 (1-6-5)

(Mixed Media Painting)

การสร้างงานจิตรกรรม การทดลองเทคนิค การใช้สื่อผสม การประกอบกันของรูปทรง สี พื้นผิว จากวัสดุและเทคนิคการสื่อความหมาย แนวความคิด ความสัมพันธ์ การเชื่อมโยงแนวคิดกับวัสดุ

Method of creating painting, experiment on technique, mixed media, combination of shapes, colors, textures from materials and techniques of interpretation, concepts, relationships, connection of ideas with materials.

101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม 4 (1-6-5)

(Contemporary Painting in Environment)

การสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม การใช้เทคนิควิธีการ กระบวนการทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ให้เกิด ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด และสภาพแวดล้อมภายในอาคาร ภายนอกอาคาร พื้นที่ในธรรมชาติ และพื้นที่สาธารณะ การติดตั้งงานจิตรกรรม ร่วมสมัยความสัมพันธ์ของงานจิตรกรรมร่วมสมัยกับแนวความคิด

มีการศึกษานอกสถานที่

Creating contemporary paintings that relate to the environment, using visual arts processes and techniques; understanding the relationship between concepts and the indoors and outdoors environments, natural settings and public areas. Exploring the

installation of contemporary painting, and the relationship of contemporary painting with concepts.

With field study.

101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4 (1-6-5)
(Creative Painting)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม
101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม
Prerequisite: 101-27013 Mixed Media Painting
101-27014 Contemporary Painting in Environment

การทดลองการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เทคนิคพื้นฐานทางจิตรกรรม การสื่อความหมาย แนวความคิด การแสดงอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการในการสร้างสรรค์

Experiment in painting creativity, basic techniques in painting, conceptual interpretation, expression of emotion and imagination.

101-22016 จิตรกรรมร่วมสมัย 4 (1-6-5)
(Contemporary Painting)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม
101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม
Prerequisite: 101-27013 Mixed Media Painting
101-27014 Contemporary Painting in Environment

การทดลองสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัย การทดลองเทคนิค การสร้างลักษณะเฉพาะบุคคล กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม การค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ รูปแบบผลงาน แนวความคิดเฉพาะบุคคล

Enable students to develop and discover individual painting language. Through experimental painting tasks assisting students to locate individual interests, styles and creative approaches.

102-26017 โครงการจิตรกรรม 4 (1-6-5)
(Painting Project)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์
101-26016 จิตรกรรมร่วมสมัย
Prerequisite: 101-27015 Creative Painting
101-27016 Contemporary Painting

สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Create and develop individual paintings. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.

101-26018 สัมมนาจิตรกรรม 1 3 (2-2-5)

(Seminar in Painting 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์

Prerequisite: 101-27015 Creative Painting

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล

Engage in creativity and thought processes in painting by analyzing the origin of concepts, problems, and solutions, and using research principles to support painting practice.

101-26019 สัมมนาจิตรกรรม 2 3 (2-2-5)

(Seminar in Painting 2)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26017 โครงการจิตรกรรม

101-26018 สัมมนาจิตรกรรม 1

Prerequisite: 101-27017 Painting Project

101-27018 Seminar in Painting 1

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ

Creativity and thought process on analytical of painting, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.

ความเปลี่ยนแปลงทางความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะแบบดั้งเดิมจนถึงงานศิลปะร่วมสมัย อภิปรายนำเสนอ ทัศนคติความชอบเขต ของความเป็นประติมากรรม ทดลองค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

Change of mind and the process of creating traditional art to contemporary art Discussion, presentation, interpretation of the scope of sculpture. Experiment with researching and creating sculptures.

101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม 4 (1-6-5)

(Creative Sculpture in Form)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว

101-26022 นิยามของประติมากรรม

Prerequisite: 101-26021 Figure Sculpture

101-26022 Definition of Sculpture

การสร้างผลงานประติมากรรม รูปทรง การประกอบรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง สาระ ชนิด ความหมาย และการพัฒนารูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม

Creating sculptures, shapes and forms, assembling forms, relationship between form and space; substance, type, meaning and development of form. with sculpture techniques.

101-26024 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)

(Creative Figure Sculpture)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว

101-26022 นิยามของประติมากรรม

Prerequisite: 101-26021 Figure Sculpture

101-26022 Definition of Sculpture

การสร้างผลงานประติมากรรมรูปคน พัฒนาสู่เนื้อหาและสร้างสรรค์ความงาม ในงานประติมากรรม โดยใช้ทัศนธาตุ (Element) และ กระบวนการ (Process) ทางประติมากรรม

Creating figurative sculptures that develops into content and create beauty in sculpture by using visual elements and process in sculpture.

101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล 4 (1-6-5)
(Sculpture: Studio Practice)
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม
 Prerequisite 101-26023 Creative Sculpture in Form
 การสร้างผลงานประติมากรรม สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล ความสำคัญของ แนวคิด เนื้อหา และแนวทางการสร้างสรรค์
 Creating individual creativity sculptures, the importance of concepts, content and creative approaches.

101-26026 ประติมากรรมแกะสลัก 3 (1-4-4)
(Carving Sculpture)
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการสร้างงานประติมากรรมแกะสลักหิน ลักษณะเนื้อหินในพื้นที่ต่างๆ ความคงทนและคุณค่าของเนื้อหินที่นำมาใช้
 ฝึกฝนทักษะการใช้เครื่องมือจับจุด (Pointing Machine) จากต้นแบบปูนปลาสเตอร์ และทักษะการแกะสลักตามต้นแบบโดยใช้เครื่องมือทุ่นแรงเพื่อให้เกิดทักษะการสร้างผลงานประติมากรรม โดยการสกัดออก ในวัสดุหินทรายหรือวัสดุอื่นๆ
 Study the history of the creation of stone carving sculptures. Characteristics of rocks in different areas and durability and value of the stone.
 Practice the skills of using the Pointing Machine from the plaster model and master carving skills using labor-saving tools to create sculptures from sandstone or other materials.

101-26027 โครงการงานประติมากรรม 4 (1-6-5)
(Sculpture Project)
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล
 101-26026 ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม
 Prerequisite: 101-27025 Sculpture: Studio Practice
 101-27026 Carving Sculpture
 สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนด โครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ
 Creation and development of individual sculpture. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics

Create and develop individual sculpture according to the topic and aims approved by thesis committee.

Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics

2.2.4 วิชาเอกภาพพิมพ์

101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 4 (1-6-5)

(Printmaking: Studio Practice 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1

101-27008 ภาพพิมพ์ 2

Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1

101-27008 Printmaking 2

ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ ปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค พร้อมทั้งสรุปผลนำเสนอโครงการภาพพิมพ์

Research, develop, create self-initiated printmaking practice, analyze the significance and problems of content, concepts, styles and techniques, as well as summary the results in a printmaking project presentation.

101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 3 (1-4-4)

(Art Presentation 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1

101-27008 ภาพพิมพ์ 2

Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1

101-27008 Printmaking 2

ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานในนิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและต่างประเทศ ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษาให้ความสนใจ, หาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะบุคคล, การจัดทำแฟ้มสะสมงาน, ศึกษาคำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในเทคนิคภาพพิมพ์

Engage with examples of contemporary art practices and exhibitions, in Thailand and abroad. Also broaden students experience and understanding of printmaking by doing research of favorite artists.

- 101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 4 (1-6-5)**
(Printmaking: Studio Practice 2)
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1
 Prerequisite: 101-26031 Printmaking: Studio Practice 1
 ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ และปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค การสรุปผล นำเสนอโครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง ต่อเนื่องกับรายวิชา ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1
 Research, develop, create personalized printmaking work, analyze the importance, problems of content, concepts, styles and techniques, conclusions, presentation of advanced printmaking projects. Continuing with the course Printmaking: Studio Practice 1
- 101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 3 (1-4-4)**
(Art Presentation 2)
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1
 Prerequisite: 101-26032 Art Presentation 1
 ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานในนิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและต่างประเทศฝึกทักษะการพูดวิจารณ์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษาให้ความสนใจ นำเสนอโครงการจัดนิทรรศการ ออกแบบ และจัดนิทรรศการศิลปะ พร้อมการประเมินและสรุปผลโครงการ ต่อเนื่องกับรายวิชา การนำเสนอผลงานศิลปะ 1
 Study contemporary art by both from viewing at the exhibition and from the photos of the work of arts from Thailand and abroad. Practicing the skills of speaking and criticizing the works of artists that students are interested in. Presenting exhibition projects, designing and organizing art exhibitions together with the evaluation and summary of the project. Continuing with the course Art Presentation 1.
- 101-26035 โครงการงานภาพพิมพ์ 1 5 (1-8-6)**
(Printmaking Project 1)
 รายวิชาบังคับก่อน 101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2
 Prerequisite: 101-26033 Printmaking: Studio Practice 2
 การสร้างงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอโครงการทั้งเอกสาร และผลงานภาพพิมพ์ สำหรับเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ ต่อเนื่องกับรายวิชาภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2

Creating individual Printmaking, content, concepts, techniques that related to concepts and present the whole project document and printmaking works as a guideline for writing thesis.

Continuing with the course Printmaking: Studio Practice 2.

101-26036 ศิลปวิจารณ์ภาพพิมพ์ 3 (2-2-5)
(Printmaking Appreciation)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2

Prerequisite: 101-26034 Art Presentation 2

ศึกษาโครงการงานวิจัย บทความเพื่อเรียนรู้ระเบียบวิธีวิจัย กรอบแนวคิดในการแสดงออก และคุณค่าของศิลปะภาพพิมพ์ การเสนอหัวข้อ การหาข้อมูล การดำเนินงาน การวิเคราะห์และการสรุปในรูปแบบของเอกสาร

Study research projects and articles to learn research methodology and conceptual framework for the expression and value of printmaking. Make a presentation on a chosen topic, with the process of data acquisition, operations, analysis and conclusions by documents.

101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ 2 5 (1-8-6)
(Printmaking Project 2)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26035 โครงการงานภาพพิมพ์ 1

Prerequisite: 101-26035 Printmaking Project 1

สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Creation and development of individual Printmaking. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.

101-26038 สัมมนาภาพพิมพ์ 1 3 (2-2-5)
(Seminar in Printmaking 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-26036 ศิลปวิจารณ์ภาพพิมพ์

Prerequisite: 101-26036 Printmaking Appreciation

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา ตามหลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์โครงการเฉพาะบุคคล

2.2.5 วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 4 (1-6-5)
(Contemporary Ceramic Art 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1

101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2

Prerequisite: 101-27009 Ceramic Art 1

101-27010 Ceramic Art 2

การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้า ทดลอง การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ลักษณะการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ ทดลองใช้เทคนิค วิธีการ และวัสดุ เพื่อค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ ตามโจทย์ที่กำหนด

Creating contemporary ceramic art, researching, experimenting, and using visual elements in art in combination with techniques, methods, and materials to find creative approaches to the practice subject.

101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 3 (1-4-4)
(Ceramic Technique 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1

101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2

Prerequisite: 101-27009 Ceramic Art 1

101-27010 Ceramic Art 2

ศึกษาหลักการทดลองทางเครื่องเคลือบดินเผา เรียนรู้คุณสมบัติของวัตถุดิบ วิธีการคำนวณ สูตรดิน สูตรเคลือบ เทคนิคการใช้ดิน การเคลือบ และการเผา ปฏิบัติงานค้นคว้าทดลอง จัดเก็บข้อมูล บันทึกผลการทดลองอย่างเป็นระบบ

Study the principles of experimentation in ceramic art. Learn about the properties of raw materials, methods for calculating clay formulas, glaze formulas, techniques for using clay, glazing and firing. Systematically record the results of the experiment.

101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 4 (1-8-6)
(Contemporary Ceramic Art 2)

วิชาบังคับก่อน 101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1

Prerequisite: 101-26041 Contemporary Ceramic Art 1

การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค นำเสนอความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกส่วนบุคคล จากเนื้อหาที่กำหนดให้ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา และการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคลเบื้องต้น

The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. present an idea to convey personal feelings and emotion from the given content. Learn the process of creating ceramic art and clay art works and basic personal creative development.

101-26044 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 3 (1-4-4)
(Ceramic Technique 2)

วิชาบังคับก่อน 101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1

Prerequisite: 101-26042 Ceramic Technique 1

การทดลองเทคนิคทางเครื่องเคลือบดินเผา ปฏิบัติงาน ค้นคว้าทดลอง เกี่ยวกับการพัฒนาสูตรดิน สูตรเคลือบ การประยุกต์ใช้วัตถุดิบต่างๆ รวมถึงเทคนิควิธีการใช้สี การเคลือบ และการเผา

Exploring ceramic techniques, researching and experimenting clay formulas, glaze formulas, and the application of various raw materials and techniques in using pigments, glazing and firing.

101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล 4 (1-6-5)
(Ceramic Art: Studio Practice)

วิชาบังคับก่อน 101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2

Prerequisite: 101-26043 Contemporary Ceramic Art 2

การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค ค้นหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะตนตามโครงการที่นำเสนอ เน้นการวิเคราะห์ปัญหาระหว่างแนวความคิด รูปแบบการแสดงออก และเทคนิค เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดขึ้น

The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. Express concept and individual style according to the proposed project. Emphasis on problem analysis between concepts, forms of expression and techniques as guideline for developing individual projects towards a professional practice.

101-26049 **สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2** 3 (1-4-4)
(Seminar in Ceramic 2)

วิชาบังคับก่อน	101-26047	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา
	101-26048	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1
Prerequisite:	101-26047	Ceramic Project
	101-26048	Seminar in Ceramic 1

กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียน เอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ

Creativity and thought process on analytical of ceramic art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.

101-26050 **ศิลปนิพนธ์** 8 (1-14-9)
(Art Thesis)

วิชาบังคับก่อน	101-26047	โครงการเครื่องเคลือบดินเผา
Prerequisite:	101-26047	Ceramic Project

สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์

กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ

Create and develop individual ceramic art according to the topic and aims approved by thesis committee.

Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics

2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก

2.3.1 วิชาชีพเลือกศิลปะไทย

101-27001 **ศิลปะไทย 1** 4 (1-6-5)
(Thai Arts 1)

รายวิชาบังคับก่อน	101-25009	ศิลปะไทยพื้นฐาน
Prerequisite:	101-25010	Thai Arts Fundamentals

วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทยลักษณะต่างๆ ได้แก่ รูปทรงพระ-นาง สนมก้าน้ำชาราชบริพาร ตัวกอก และกลุ่มรูปทรงกับสภาพแวดล้อม

วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงในจิตรกรรมไทยอื่นๆ ได้แก่ ธรรมชาติ ต้นไม้ สถาปัตยกรรม ปราสาท เมือง ตลอดจนรูปทรงสัตว์ อาทิ นาค ช้าง ม้า เป็นต้น

มีการศึกษานอกสถานที่

Thai style drawing, studying various types of human figures in Thai paintings such as *Phra-Nang* shape, concubines, vassals, and groups of human figures in environments.

Thai style drawing including nature, trees, architecture, castles, cities, as well as animal figures such as Nagas, elephants, horses, etc.

With field study.

101-27002 ศิลปะไทย 2 4 (1-6-5)

(Thai Arts 2)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1

Prerequisite: 101-27001 Thai Arts 1

การลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทยลักษณะต่างๆ และส่วนประกอบอื่นในจิตรกรรมฝาผนัง ได้แก่ ฉากธรรมชาติ โขดหิน ต้นไม้ ฉากเมือง สถาปัตยกรรม ปราสาท และรูปทรงสัตว์ อาทิ ช้าง ม้า นาค เป็นต้น ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มรูปทรงมนุษย์กับสภาพแวดล้อมฉากเมืองและฉากธรรมชาติ

มีการศึกษานอกสถานที่

Thai traditional painting by tempera technique, studying various types of human figures in Thai paintings and other components in the mural painting, such as natural scenes, rocks, trees, city scenes, architecture, castles and animal figures such as elephants, horses, Nagas, etc., as well as the relationship between human forms and the environment, urban scenes and natural scenes.

With field study.

2.3.2 วิชาชีพเลือกจิตรกรรม

101-27003 จิตรกรรม 1 4 (1-6-5)

(Painting 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-25010 จิตรกรรมพื้นฐาน

Prerequisite: 101-25010 Painting Fundamentals

การเขียนภาพหุ่นนิ่ง รูปทรงพื้นฐาน การเขียนภาพขณะ วัตถุผิวด้าน ผิวมัน แก้วใส การเขียนดอกไม้ การเขียนผลไม้ การเขียนรูปทรง แสดง สี น้ำหนัก แสง เงา ในธรรมชาติ

Still life painting study on basic shape, utensils, matte objects, glossy surfaces, transparent glass, flowers and fruits. Practice on shapes, colors, contrast, light, shadows in nature.

101-27004 จิตรกรรม 2 4 (1-6-5)

(Painting 2)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1

Prerequisites: 101-27003 Painting 1

การเขียนภาพทิวทัศน์ อาคารสิ่งก่อสร้าง ทศนียภาพ ต้นไม้ แม่น้ำ ท้องฟ้า ในธรรมชาติ และ การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม

มีการศึกษานอกสถานที่

Landscape painting, buildings, structures, landscapes, trees, rivers, sky in nature and the use of techniques in painting.

With field study.

2.3.3 วิชาชีพเลือกประติมากรรม

101-27005 ประติมากรรม 1 4 (1-6-5)

(Sculpture 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-25011 ประติมากรรมพื้นฐาน

Prerequisite: 101-25011 Sculpture Fundamentals

โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูนและคนจริง ครึ่งตัว ด้วยดินเหนียว

Structure, form, proportion, volume, pedestal, composition and anatomical principles. Create artworks from a plaster model and half-length human body with clay.

101-27006 ประติมากรรม 2 4 (1-6-5)

(Sculpture 2)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27005 ประติมากรรม 1

Prerequisite: 101-27005 Sculpture 1

โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูน และคนจริง เต็มตัว ด้วยดินเหนียวและวัสดุอื่นๆ

Structure, shape, proportion, volume, plane floor, composition and anatomical principles. Create a floating task from plaster models and real people, full body with clay and other materials.

2.3.4 วิชาซีพีเลือกภาพพิมพ์

101-27007 ภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5)

(Printmaking 1)

รายวิชาบังคับก่อน 101-25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

Prerequisite: 101-25012 Printmaking Fundamentals

ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ สร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ และกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงผลทางศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด

History, technical characteristics, process of creating printmaking by the woodcut printing process and Intaglio process. Create printmaking works that are suitable for artistic expressions in accordance with the emotion of creativity according to the subject content.

101-27008 ภาพพิมพ์ 2 4 (1-6-5)

(Printmaking 2)

รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1

Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1

ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ สร้างงานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม และภาพพิมพ์หิน สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงผลทางศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด

History, technical characteristics, process of creating printmaking by silk screen printing process. and lithograph process. Create printmaking works that are suitable for artistic expressions in accordance with the emotion of creativity according to the subject content.

2.3.5 วิชาชีพเลือกเครื่องเคลือบดินเผา

101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 4 (1-6-5)
(Ceramics 1)
รายวิชาบังคับก่อน 101-25013 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน
Prerequisite: 101-25013 Ceramic Fundamentals
การขึ้นรูปด้วยพิมพ์ สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ
Forming with mold, creating three-dimensional ceramic works. Combination of forms, use of visual elements and artistic aesthetics.

101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 4 (1-6-5)
(Ceramics 2)
รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1
Prerequisite: 101-27009 Ceramic 1
การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ
Forming by potter's wheel, create three-dimensional ceramic works. Combination of forms, use of visual elements and artistic aesthetics

2) หมวดวิชาเลือกเสรี

101-38001 ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4)
(Animal images in Thai Traditional Painting)
วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงสัตว์ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรงสัตว์ในอุดมคติ ได้แก่ ครุฑ นาค พญาลิง สัตว์หิมพานต์ และรูปทรงสัตว์จากธรรมชาติที่พบบ่อยในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ ช้าง ม้า กวาง ลิง ฯลฯ
มีการศึกษานอกสถานที่
Thai traditional drawing and painting with animal figures and mythical creatures in Thai paintings such as Garuda, Naga, Great Monkey, *Himmapan* animal. and animals commonly found in Thai painting such as elephants, horses, deer, monkeys, etc.
With field study.

- 101-38002 ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4)
 (Human Figures in Thai Traditional Painting)
 วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรง พระ-นาง สนมกำนัลข้าราชการบริวาร ตัวกอก และกลุ่มรูปทรงดังกล่าวประกอบสภาพแวดล้อม มีการศึกษานอกสถานที่
 Thai traditional drawing and painting on human figures in Thai paintings including *Phra-Nang*, concubines, vassals, as well as group of aforementioned figures in specific settings.
 With field study.
- 101-38003 เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4)
 (Thai Traditional Arts Techniques)
 ประเภท ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ วัสดุ อุปกรณ์ ในงาน ลายรดน้ำ งานปั้นปูนสด ปฏิบัติงานจิตรกรรมลายรดน้ำ และงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน มีการศึกษานอกสถานที่
 Types, characteristics, techniques, procedures, methods as well as tools, materials and equipment in *Lai-rod-nam* (Thai traditional lacquer painting) and Thai traditional stucco.
 With field study.
- 101-38004 พื้นฐานลายไทย 3 (1-4-4)
 (Basic Thai Ornament)
 พื้นฐานเบื้องต้นการเขียนลาย ผูกลายไทย ที่ใช้ประกอบงานศิลปะไทย ออกแบบลายให้เหมาะสมกับงาน ขนาดพื้นที่ว่าง ในชิ้นงานนั้นๆ
 Fundamentals of Thai ornament pattern binding used in Thai artwork. Design patterns to suit the job space size.
- 101-38005 จิตรกรรมรักสี 3 (1-4-4)
 (Pumice Lacquer Painting)
 รูปแบบงานจิตรกรรมรักสี ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรักสี เทคนิค Pumice lacquer painting สร้างงานจิตรกรรมรักสีขั้นพื้นฐาน
 Styles of pumice lacquer painting, characteristics, tools, materials, processes, techniques used in the creation of pumice lacquer painting techniques, creating basic lacquer paintings.

- 101-38006 จิตรกรรมสีน้ำ 3 (1-4-4)**
(Watercolor Painting)
 การใช้เทคนิค ของงานจิตรกรรมสีน้ำ การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพของธรรมชาติ การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และภาพทิวทัศน์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Techniques of watercolor painting, coordination of structure, shape, tone, color, light, dimension, natural scenery. Painting still life, portraits and landscapes.
 With field study.
- 101-38007 จิตรกรรมสีน้ำมัน 3 (1-4-4)**
(Oil Painting)
 การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีน้ำมัน การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Techniques of oil painting, arrange structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape, color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape.
 With field study.
- 101-38008 จิตรกรรมสีอะครีลิค 3 (1-4-4)**
(Acrylic Painting)
 การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีอะครีลิค การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Techniques of acrylic painting, coordination of structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape, color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape.
 With field study.
- 101-38009 จิตรกรรมดิจิทัล 3 (1-4-4)**
(Digital Painting)
 การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม โดยการใช้คอมพิวเตอร์ เทคนิคการใช้ปากกาดิจิทัล การร่าง ภาพ การกำหนดพู่กัน การควบคุมสี การกำหนดลำดับชั้น การให้แสงเงา สร้างภาพที่เกิดจากการวาดภาพ ดิจิทัลเพื่อประยุกต์ใช้กับงานด้านจิตรกรรม

101-38021 ทศนิยมวิทยา

3 (1-4-4)

(Perspective)

หลักเกณฑ์ทศนิยมวิทยา ความแตกต่างของเส้น รูปทรง ระยะใกล้ไกล และมุมมองที่ต่าง
กัน ความรู้ทางทศนิยมวิทยาเบื้องต้นสำหรับการเขียนภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ได้อย่างถูกต้องยิ่งขึ้น

มีการศึกษานอกสถานที่

Perspective principles, differences in lines, shapes, distances and different
perspectives. Basic visual knowledge for still life drawing and landscape.

With field study.

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) วิชาเอกศิลปไทย

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายเด่น หวานจริง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2533
2.	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ศิลปไทย ศิลปบัณฑิต/ศิลปไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2541
3.	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2556 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553

2) วิชาเอกจิตรกรรม

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2537
2.	นางสาวสุทธาสินี สุวุฒโฑ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / 2541
3.	นายกิตติ บุญมี	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/จิตรกรรม ศิลปบัณฑิต/จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2546 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2539

3) วิชาเอกประติมากรรม

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายจีระชน บุญมาก	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2547 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2539
2.	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2553 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2546
3.	นายนที ทับทิมทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ประติมากรรม ศิลปบัณฑิต/ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2550 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2544

4) วิชาเอกภาพพิมพ์

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง/ 2543
2.	นายปรานต์ ชาญโลหะ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ภาพพิมพ์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2552 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2548
3.	นางสาวพิทวัส สุวภาพ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/ทัศนศิลป์ ศิลปบัณฑิต/ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2559 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / 2556

5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

ลำดับที่	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางจตุรพร เทวกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2545 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2538
2.	นายโอภาส นุชนิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2542
3.	นางสาวสุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต/การออกแบบเครื่องประดับ ศิลปบัณฑิต/เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2549

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเด่น หวานจริง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย)
2	นายบุญพาด ชังคะมะโน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
3	นางสาวดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
4	นางสาวสุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
5	นายนรินทร์ อ้วนดำ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมไทย)
6	นางจตุรพร เทวกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต(เครื่องเคลือบดินเผา)
7	นางสาวสุพรรณนิการ์ ติรณปริญญ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ออกแบบเครื่องประดับ)
8	นางสาวสุจิตตา บุญทรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย)
9	นายโอภาส นุชนิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต(เครื่องเคลือบดินเผา)
10	นางมินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
11	นายจีระชน บุญมาก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
12	นายชยากร เรืองจำรูญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต (การจัดการออกแบบภายใน)
13	ดร.อรอนงค์ กลิ่นศิริ	อาจารย์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
14	นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
15	นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
16	นายภัทรพร เลี่ยนพานิช	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ลำดับ	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
17	นายปรานต์ ชาญโลหะ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
18	นายชนัส คงหิรัญ	อาจารย์	สถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
19	นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
20	นายพงศ์พัศ บัวแก้ว	อาจารย์	ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)
21	นางสาวพิทวัส สุวภาพ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
22	นายกิตติ บุญมี	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
23	นายนที ทับทิมทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ- สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
2	นายปรมัตต์ เหลืองอ่อน	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย)
3	นายสนสิริ สิริสิงห	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)
4	นายพีระศิลป์ ดวงอิน	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย)
5	นายธีรานนท์ จักรชัยอนันท์	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
6	นายวีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
7	นางสาวณัฏฐา สดชื่น	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
8	นางสาวจิตตกานต์ สุวรรณภักดิ์	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
9	นายสุชน สุจิต	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม)
10	นายวิสูตร แสงศิริ	อาจารย์	ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)
11	นางสาวศกิสรา เข้มทอง	อาจารย์	ศิลปมหาบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกสอน)

ไม่มีประสบการณ์ภาคสนาม

5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจ ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์
- 2) มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
- 3) สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย
- 4) สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 หากไม่เสร็จสิ้น กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ อาจพิจารณาให้ดำเนินการโครงการต่อเนื่อง โดยให้ผลการเรียน IP ในภาคการศึกษานั้นๆ แต่รวมระยะเวลาเรียนทั้งหมดหลักสูตรไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.4 จำนวนหน่วยกิต

7 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ควบคุมการทำงานวิจัยของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

5.6 กระบวนการประเมินผล

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ได้รับอนุมัติแล้ว ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นำเสนอคณะกรรมการคณะศิลปวิจิตร จัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ พร้อมทั้งนำเสนอต่อคณบดี แต่งตั้งคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ในแต่ละวิชาเอก

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ในแต่ละวิชาเอก ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยผู้ที่ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายทำหน้าที่เป็นประธาน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

3) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 1 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

4) การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีความสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกแนวทางการแก้ไขปัญหาในเชิงความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
1.2 มีความสามารถในความเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม	1) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษารู้จักการกำหนดหัวข้อ/โครงการ อย่างมีระบบ ขั้นตอนในการดำเนินงาน มีการแสดงออกในทางศิลปะเพื่อนำไปสู่ลักษณะแนวทางเฉพาะตน และมีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น 2) มีกิจกรรมทางด้านศิลปะ ที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษาแต่ละคนตระหนักในหน้าที่และความรับผิดชอบในการเป็นผู้นำ
1.3 มีจิตสาธารณะ	มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะความรู้ความสามารถทางศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ เช่น โครงการศิลปะกับชุมชน/สิ่งแวดล้อม โครงการศิลปะบำบัด
1.4 มีความรู้และความสามารถทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับความก้าวหน้าในปัจจุบัน	มีรายวิชาที่ เรียนรู้ เกี่ยวกับพัฒนาการความก้าวหน้าทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับโลกปัจจุบัน
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีการสอดแทรกเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพในการเรียนการสอน เพื่อสร้างจิตสำนึกให้เคารพสิทธิต่อตนเองและผู้อื่น เช่น ไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่น หรือการทำงานศิลปะที่ไม่สร้างความเสียหายต่อทรัพย์สินของบุคคลอื่นและสาธารณะ หรือค่านิยม ประเพณีและวัฒนธรรมที่ดีงามของสังคม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี
- (2) ซื่อสัตย์ สุจริต
- (3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- (4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ

1.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม
- (2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่างๆ
- (3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- (4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์
- (5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน
- (6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- (7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- (8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

1.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- (2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน
- (3) นักศึกษาบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จากสังคมเป็นกรณีศึกษา
- (4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม
- (5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด
- (6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

1.2) ด้านความรู้

1.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลก ด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้

- (1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- (2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- (3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม
- (4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

1.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- (2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- (3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- (4) การทำแผนที่ความคิด
- (5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา คิดวิธีแก้ปัญหา
- (6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (7) การทำรายงาน โครงการ
- (8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- (9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- (11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- (12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- (14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

1.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- (2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- (3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (4) การทำแบบฝึกหัด

1.3) ด้านทักษะทางปัญญา

1.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- (3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม

1.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- (3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- (4) การแสดงบทบาทสมมติ
- (5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- (6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน
- (7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์

- (8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- (9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม
- (10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- (11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- (12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- (13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- (14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

1.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- (2) การจัดระบบความคิด
- (3) การนำเสนอรายงาน
- (4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (5) โครงงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- (6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งในระหว่างเรียน
และปลายภาค
- (7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- (8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- (9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

1.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุมมองเชิงบวก
- (2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- (3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา

1.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ

รับผิดชอบ

- (1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป
- (2) การศึกษาดูงาน
- (3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี
- (4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ
- (5) การบรรยาย อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- (6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลัก

ความเสมอภาค การเคารพกติกา

- (7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติกร และการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ
- (8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ

1.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ
- (2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตามในสถานการณ์ต่างๆ
- (3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- (4) ประเมินจากผลงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย

1.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
- (2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร
- (3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

1.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การบรรยาย อภิปราย
- (2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- (3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- (4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- (5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- (6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

1.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- (1) การประเมินผลงาน โครงงาน รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- (2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- (3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- (4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2) หมวดวิชาเฉพาะ

2.1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.1.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) จัดการเรียนการสอน ซึ่งได้สอดแทรกในกลยุทธ์การเรียนการสอนเพื่อสร้างวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ
- (2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรในเรื่องการตรงต่อเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม และเคารพกฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร ยกย่องนักศึกษาที่ทำความดี

2.1.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและการให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรม
- (3) ประเมินจากการกระทำทุจริตในการคัดลอกผลงานผู้อื่นและการสอบ
- (4) ประเมินจากความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อการทำงาน การสอบ และงานที่ได้รับมอบหมาย

2.2) ด้านความรู้

2.2.1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นเนื้อหาทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงสาขาวิชาทัศนศิลป์ และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาทัศนศิลป์อย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวะการณ์ปัจจุบัน

2.2.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- (2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- (3) การสอบกลางภาคการศึกษาและปลายภาคการศึกษา

2.3) ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมี
วิจารณ์ญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ
วิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การเรียนรู้แบบการสัมมนา/การอภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา และการเรียนรู้จากประสบการณ์ / สถานการณ์จริง

2.3.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากผลงาน/แฟ้มผลงาน/รายงาน ตามหัวข้อ/โครงการ ที่รายวิชากำหนด
- (2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอรายงาน เป็นรายบุคคลและกลุ่มย่อย
- (3) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษย
สัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิด
เห็นที่แตกต่าง

2.4.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อพัฒนาความสามารถในการวางแผน และดำเนินงานร่วมกัน ตลอดจนมีการสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกับผู้เรียน

2.4.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินผลจากพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน การมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

2.5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

2.5.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.5.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

(1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง และการเขียน ทั้งการปฏิบัติงานรายบุคคล และรายกลุ่ม

(2) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูล เพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน เรื่องความสามารถในการสื่อสาร และในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อได้มาซึ่งฐานข้อมูลเพื่อการศึกษา และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2.6) ด้านทักษะพิสัย

2.6.1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะ และความชำนาญทางทัศนศิลป์
- 2) มีความสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ
- 3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม

2.6.2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการสอนให้นักศึกษามีประสบการณ์ด้านทักษะทัศนศิลป์ จนเกิดความชำนาญ

(2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้หลักวิชาควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ เพื่อให้นักศึกษามีความสามารถในการใช้ทักษะเชิงสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนผ่านผลงานศิลปะ

(3) จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะในการบูรณาการ และประยุกต์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ในทางสร้างสรรค์

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามคุณภาพของผลงานที่นักศึกษาสร้างขึ้นตามองค์ประกอบของศิลปะ ทักษะฝีมือ และแนวความคิด โดยการนำเสนอผลงานและแนวความคิดของนักศึกษา มีการวิพากษ์วิจารณ์ วิเคราะห์ และเสนอแนะ เพื่อให้เกิดการพัฒนาผลงานต่อไป

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			มาตรฐานการเรียนรู้																	
			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	
1	300-11001	ภูมิทัศน์พัฒนศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●	
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●	
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●	
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○	
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●	
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●	
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●	

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			มาตรฐานการเรียนรู้																	
			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●					●
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●						●		
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●						●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○			○	●		●
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●						●		
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอด ชีวิต*		○		●		●				●					●	●		○
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อ ดิจิทัล		○		●	○	●				●	●					●	○	

หมายเหตุ * หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี เป็นไปตาม
การจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปวิจิตรร่วมกับฝ่ายวิชาการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ																						
1.	101-25001	วาดเส้น 1	●		●	●				○		○	○		●	○	○	○	○	●	●	○
2.	101-25002	วาดเส้น 2	●		●	●			○	○		○	○		●	○	○	○	○	●	●	○
3.	101-25003	วาดเส้นสร้างสรรค์	●		●	●	○		○	○		○	●		●	○	○	○	○	○	●	●
4.	101-25004	องค์ประกอบศิลป์ 1	●	○	●	●	●	○		●		○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●
5.	101-25005	ความคิดสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	○	●	●		○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●
6.	101-25006	กายวิภาค	●	○		●		●		●						○	○	○				○
7.	101-25007	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันตก	●	○		●		●		○		○			○			○				
8.	101-25008	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันออก	●	○		●		●		○		○			○			○				
9.	101-25009	ศิลปะไทยวิจิตร	●	○		●		●		●						○	○	○				○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ																							
10.	101-25010	ระเบียบวิธีวิจัยทาง ศิลปะ	○	●	●	○	○		●			○	●			○	○	●	●	○	○		
11.	101-25011	ศิลปะไทย พื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
12.	101-25012	จิตรกรรมพื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
13.	101-25013	ประติมากรรม พื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
14.	101-25014	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○
15.	101-25015	เครื่องเคลือบดิน เผาพื้นฐาน	●		●	●	○		○	○		○	●		○		○	○	○	○	●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลป์ไทย
 หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
วิชาเอกศิลป์ไทย																						
1.	101-26001	จิตรกรรมไทยศึกษา	●		●	○	○			○		●			○		○	●	●	○		
2.	101-26002	ศิลปะไทยแนวทดลอง	●		●	○	●	●		○		●	●		○		○	●	○	●	●	●
3.	101-26003	องค์ประกอบในศิลปะไทย	●	●		●	●		●	●	○	○	●	○	○	○	○			○	●	●
4.	101-26004	คติความเชื่อในศิลปะไทย	●	○		●		●		●	○			○	○	●	●	○	○			
5.	101-26005	สร้างสรรค์ศิลปะไทย	●	○		●	●		○	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●
6.	101-26006	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	●	●		●		●	●	●	○			○	○	●	●	○	○			
7.	101-26007	โครงการศิลปะไทย	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●
8.	101-26008	สัมมนาศิลปะไทย 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●
9.	101-26009	สัมมนาศิลปะไทย 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○			●
10.	101-26010	ศิลปนิพนธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาเอกจิตรกรรม																							
1.	101-26011	จิตรกรรมภาพคน	●		●	●		○	○	○		○	●	○	○	○				●	○		
2.	101-26012	เทคนิคในงานจิตรกรรม	●	○	●	●			○	○		●	●	○	○	○	○	○	○	○	●		
3.	101-26013	จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์	●	○	○	●	●			○		●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	
4.	101-26014	จิตรกรรมสร้างสรรค์	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○	○	●		○	○	●	●	○	
5.	101-26015	จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม	●	○	●	●	●	○		○		●	●	○	○	○					●	●	
6.	101-26016	จิตรกรรมสื่อผสม	●	○	●	●	●		○	○		●	●	○	○	○	○	○	○	○	●		
7.	101-26017	โครงการจิตรกรรม	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
8.	101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●	
9.	101-26019	สัมมนาจิตรกรรม 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○			●	
10.	101-26020	ศิลปินพันธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาเอกประติมากรรม																							
1.	101-26021	ประติมากรรมภาพคนเชิง สร้างสรรค์	●	○	●		●			●	○			●	●				●	●			
2.	101-26022	นิยามของประติมากรรม	○	●	○		●	●			●		●			●	○			●			
3.	101-26023	การสร้างสรรค์รูปทรงทาง ประติมากรรม	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○	○	○	○				●	○	
4.	101-26024	งานประติมากรรมแกะสลัก	○	○	●	●	●	○				●	●		●				○	●			
5.	101-26025	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○	○	●	●	○	○		●	○	
6.	101-26026	ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม	●	○	●	○	●	●		○		●	●	○	○	●	○	○	○		●	●	
7.	101-26027	โครงการงานประติมากรรม	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
8.	101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●	
9.	101-26029	สัมมนาประติมากรรม 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○			●	
10.	101-26030	ศิลปินพันธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกภาพพิมพ์
 หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
		วิชาเอกภาพพิมพ์																					
1.	101-26031	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล1	●	○	○	●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			●		○	
2.	101-26032	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	●	○		●	●	○		●	●	○		○	○	○	○	○	●				●
3.	101-26033	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล2	●	○	○	●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			○	●		
4.	101-26034	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	●	○		●	●	○		●	●	○		○	○	○	○	○	●				●
5.	101-26035	โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 1	●	○	○	●	●		○	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
6.	101-26036	ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์)	○	●		●	○	●		●	●	○		○	○	●	○	○	●				○
7.	101-26037	โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 2	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
8.	101-26038	สัมมนาภาพพิมพ์ 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○						●
9.	101-26039	สัมมนาภาพพิมพ์ 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○				●
10.	101-26040	ศิลปินพณิชย์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

สาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย			
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา																					
		วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา																					
1.	101-26041	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 1	●	○		●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			●	○		
2.	101-26042	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา1	●	○	○	●	●	○		●	○			○	○	○	○	○		●			
3.	101-26043	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 2	●	○		●	●		○	○		○	●	○	○	○	○			○	●		
4.	101-26044	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา2	●	○	○	●	●	○		●	○			○	○	○	○	○		●	○		
5.	101-26045	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา เฉพาะบุคคล	●	○		●	●		○	○		○	●	○	○	●	○			○	●	●	
6.	101-26046	เทคนิคเฉพาะบุคคล	●	○	○	●	●	○		●	○			○	○	●	○	○		●	○		
7.	101-26047	โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา	○	●		●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○			○	●	●	
8.	101-26048	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○					●	
9.	101-26049	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	○	●		●	●		●	●	●	○		○	○	●	○	○	○				●
10.	101-26050	ศิลปนิพนธ์	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี			ด้านทักษะพิสัย		
																	1	2	3			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาชีพเลือกศิลป์ไทย																						
1.	101-27001	ศิลปะไทย 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27002	ศิลปะไทย 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
กลุ่มวิชาชีพเลือกจิตรกรรม																						
1.	101-27003	จิตรกรรม 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27004	จิตรกรรม 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
กลุ่มวิชาชีพเลือกประติมากรรม																						
1.	101-27005	ประติมากรรม 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27006	ประติมากรรม 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
กลุ่มวิชาชีพเลือกภาพพิมพ์																						
1.	101-27007	ภาพพิมพ์ 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27008	ภาพพิมพ์ 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาชีพเลือกศิลป์ไทย																						
1.	101-27009	เครื่องเคลือบดินเผา 1	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	
2.	101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์
 หมวดวิชาเลือกเสรี

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.	101-38001	ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทย ประเพณี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
2.	101-38002	ภาพคนในจิตรกรรมไทย ประเพณี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
3.	101-38003	เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
4.	101-38004	พื้นฐานลายไทย	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
5.	101-38005	จิตรกรรมรักสี	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
6.	101-38006	จิตรกรรมสีน้ำ	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
7.	101-38007	จิตรกรรมสีน้ำมัน	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
8.	101-38008	จิตรกรรมสีอะครีลิค	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
9.	101-38009	จิตรกรรมดิจิทัล	●		○	●	○		○	○		●	○		○			○	●	○	○	
10.	101-38010	เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการ หล่อ	●		●	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
11.	101-38011	การประกอบวัสดุ	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สาขาวิชาทัศนศิลป์
 หมวดวิชาเลือกเสรี

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาเฉพาะ			ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้				ด้านทักษะปัญหา				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ด้านทักษะ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ด้านทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3
12	101-38012	กายวิภาคเพื่องานประติมากรรม	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
13.	101-38013	ประติมากรรมรูปเหมือนจริง	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	
14.	101-38014	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○				
15.	101-38015	ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการ ภาพถ่าย	●	○		●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	○
16.	101-38016	สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว	●	○		●	○		○	○		○	●		○			○	○	●	○	○
17.	101-38017	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	○
18.	101-38018	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	○
19.	101-38019	การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ	●		○	●	○		○	○		○	●		○			○		●	○	○
20	101-38020	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	●	○	●	●	○		○	○		○	●		○	○		●	●	○	○	●
21	101-38021	ทัศนียวิทยา	●	○		●	○		○	○		●	○		○			○	○	●	○	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C ⁺	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D ⁺	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B⁺ , B , C⁺ , C , D⁺ , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคเรียนการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่

ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษาภายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงทะเบียนจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพันวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2. การบังคับผลระดับคะแนนขั้นต่ำ

1) ในรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าผ่าน

2) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน

3) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน

4) ในรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเลือก นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า C จึงจะถือว่าผ่าน

5) ในรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี นักศึกษาจะต้องมีผลระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า D จึงจะถือว่าผ่าน

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลง ทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด ของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม

2 ตำแหน่งโดยไม่พิเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่พิเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษารั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตร เสนอคณะวิชา แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ประจำแต่ละภาคการศึกษา และ/หรือปีการศึกษา เพื่อสุ่มทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาที่จัดการเรียนการสอน กระจายให้ครบทุกสาขาวิชาเอก

2. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร ทำการทวนสอบในรายวิชาที่กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา และไม่ทวนสอบซ้ำกับรายวิชาเดิม

3. กระบวนการทวนสอบ สามารถใช้เครื่องมือที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การตรวจสอบผลการประเมินนักศึกษา ตรวจสอบเกณฑ์การประเมินนักศึกษา การสัมภาษณ์ ซึ่งคณะกรรมการต้องเลือกเครื่องมือที่ใช้ทวนสอบ โดยพิจารณาจากบริบทของรายวิชาและผู้เรียน

4. คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ จัดทำรายงานผลการทวนสอบ แจ้งผลการทวนสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพรูบบังคับ และกลุ่มวิชาเอกบังคับ ตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 ต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรม/ชมรม ตามข้อกำหนดของสถาบัน
- 3.4 เป็นผู้ที่มีความประพฤติดีและไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน

4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา
- 4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D⁺ ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
- 4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ/วิทยาลัย ภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจ บทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ/วิทยาลัย รับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดการกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัว ทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวด กิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของสถาบันจัดขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน การจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 การประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อวางแผน แผนการสอนและแนวทางการสอน ตลอดจนการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.5 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยนำเอาข้อคิดเห็น และปัญหาที่เกิดขึ้นในการสอนที่บันทึกในแบบ มคอ.5 ในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาใหม่

2.1.3 ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาศักยภาพ อีกทั้งแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้สัมฤทธิ์ผล และน่าสนใจ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ต่อไป

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ การพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ทำผลงานทางวิชาการเป็นการสร้างองค์ความรู้ในวิชาชีพของตน ละพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ และนำองค์ความรู้ ทางวิชาชีพนั้นกลับมาถ่ายทอดให้แก่นักศึกษาต่อไป

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และคุณธรรมจริยธรรม

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีส่วนร่วมในการเข้ารับการฝึกอบรมความรู้ ทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพ ตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ ทั้งในและต่างประเทศ

3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร

3.1 นำเสนอแผนความต้องการด้านอัตรากำลังบุคลากรทางการศึกษาไปยังคณะกรรมการคณะศิลป วิจิตร เพื่อให้คณะวิชาดำเนินการขออัตรากำลังไปยังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามความจำเป็นต่อไป

3.2 บุคลากรใหม่ เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะ/วิทยาลัย สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 สนับสนุน ส่งเสริมให้บุคลากรทางการศึกษาประจำหลักสูตร มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะ ตำแหน่ง

3.4 สนับสนุน ส่งเสริมให้บุคลากรทางการศึกษาประจำหลักสูตร เข้ารับการฝึกอบรมความรู้ ทั้งในเชิง วิชาการ และวิชาชีพ ตลอดจนการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่ตนเองรับผิดชอบ ทั้งในและ ต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

ระบบและกลไกการดำเนินงานการประกันคุณภาพหลักสูตร

1. มีระบบและกลไกในการเปิดหลักสูตรใหม่ ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนสอดคล้องกับกรอบความต้องการของสังคม

2. มีการเตรียมความพร้อมก่อนจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับศิลปบัณฑิต เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558

3. จัดระบบและกลไกการพัฒนาและประกันคุณภาพ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จำนวน 6 องค์กรประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย

องค์กรประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประเมินตามเกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ คือ

ข้อ 1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ข้อ 2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ข้อ 3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ข้อ 4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน

ข้อ 10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

องค์กรประกอบที่ 2 บัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

องค์กรประกอบที่ 3 นักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

องค์กรประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

องค์กรประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

องค์ประกอบที่ 6 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

4. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร โดยรวบรวม วิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงาน
หลักสูตรระดับศิลปบัณฑิต ประจำปีการศึกษา

5. เข้ารับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จากหน่วยงานภายในสถาบัน และจากภายนอกที่
เกี่ยวข้องทางการศึกษา ประจำปีการศึกษา หรือตามรอบที่กำหนด

1. ด้านการกำกับมาตรฐาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่กำหนดนโยบาย กำกับ ติดตามให้หลักสูตร มีผลการ
ดำเนินงานที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จำนวน 6 องค์ประกอบ
ได้แก่ การกำกับมาตรฐาน, บัณฑิต, นักศึกษา, อาจารย์, หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และ
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

โดยองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีเกณฑ์มาตรฐาน 5 ข้อ คือ

ข้อ 1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบไปด้วย 5 วิชาเอก มีจำนวนอาจารย์อาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร มาจากวิชาเอก เอกละ 3 คน รวมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ 15 คน

ข้อ 2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบไปด้วย 5 วิชาเอก มีจำนวนอาจารย์อาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มาจากวิชาเอก เอกละ 3 คน รวมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 15 คน ซึ่งอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท ในสาขาตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาทัศนศิลป์

ข้อ 3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ 5 วิชาเอก มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ คือ
คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่
ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน

ข้อ 4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอน หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ คือ คุณวุฒิระดับปริญญา
โทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับ
สาขาวิชาที่เปิดสอน

กรณีที่มีอาจารย์ประจำคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้
ใช้บังคับให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้ และกรณีอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิ
ปริญญาโท แต่ต้องมีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การท างานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน
มาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปี และมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบ
รายวิชานั้น

ข้อ 10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ต้องไม่เกิน 5 ปี (จะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานปีที่ 6

2. ด้านบัณฑิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีแนวทางในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาเพื่อออกไปรับใช้สังคม ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่กำกับดูแลให้เกิดการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิตตามคุณภาพบัณฑิตตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และทำการประเมินผลโดยใช้คะแนนค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินบัณฑิต

ตลอดจนกำกับดูแลให้เกิดการประเมินภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี และทำการประเมินผล เพื่อสามารถวิเคราะห์ถึงผลลัพธ์ว่า หลักสูตรผลิตบัณฑิตที่เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานหรือไม่ เพื่อเป็นข้อมูลในการกำกับมาตรฐานและพัฒนาหลักสูตรต่อไป

3. ด้านนักศึกษา

คุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสำเร็จ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร ประกอบด้วย

การรับนักศึกษา

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อ โดยการสอบคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อนั้นจะต้องมีคุณสมบัติ แบ่งเป็น 2 กรณี ได้แก่

1. โควตาวิชาการ/กีฬาและความสามารถพิเศษ ซึ่งมีเกรดเฉลี่ยสะสมกรณีโควตาวิชาการไม่ต่ำกว่า 2.75 ของ 5 ภาคการศึกษา โดยนักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดและสอบข้อเขียนสอบภาคปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด และเข้ามาศึกษาแล้วนั้นต้องได้เกรดไม่ต่ำกว่า 2.75 แต่ละภาคการศึกษา และต้องไม่มีเกรดเป็น D

2. การรับตรง ใช้วิธีการสอบคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติและการสอบสัมภาษณ์ นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่กำหนดและมีคะแนนการสอบข้อเขียน การสอบภาคปฏิบัติ และการสอบสัมภาษณ์ ผ่านตามเกณฑ์

การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลังจากผ่านกระบวนการรับนักศึกษาเข้าแล้ว หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยดำเนินการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ผ่านกิจกรรมดังนี้

1. กิจกรรมปฐมนิเทศ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาใหม่ทุกคน ทราบข้อมูลการเรียนการสอน ข้อปฏิบัติต่างๆ ที่จะสามารถปรับตัวในด้านการอยู่ร่วมกันในสังคมในภาพรวมของคณะศิลปวิจิตรก่อนเปิดภาคการศึกษา

2. โครงการปรับพื้นฐานนักศึกษาใหม่ วัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาใหม่ทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่พื้นฐานค่อนข้างต่ำ ให้มีพื้นฐานความรู้ทางทักษะวาดเส้นและองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้นมากขึ้น เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรต่อไป

การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีกระบวนการการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา ดังนี้

1. การให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนว

- 1) จัดให้มีระบบแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในอัตราส่วน 1 : 8
- 2) กำหนดเวลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำเรื่องการลงทะเบียนเรียนการเลือกรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนักศึกษาที่อยู่ในความดูแลของตน
- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องกำหนดช่วงเวลานำนักศึกษาเข้าปรึกษา และแจ้งให้นักศึกษาทราบในชั้นเรียน

2. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

- 1) หากมีกรณี นักศึกษาอุทธรณ์ หรือร้องเรียนในกรณีใดใด หลักสูตรเสนอการร้องเรียนไปยังคณะกรรมการสอบข้อร้องเรียน อุทธรณ์ของนักศึกษา เพื่อหาข้อยุติ

การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ เห็นถึงความสำคัญในด้านการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ซึ่งในแต่ละปีงบประมาณ คณะศิลปวิจิตร จะจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และในส่วนของหลักสูตรเอานั้น จะมีการประชุมกลุ่มย่อยระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อวางแผนจัดโครงการเพื่อสนับสนุนการพัฒนานักศึกษาซึ่งเป็นการทำโครงการต่อเนื่อง โดยเอาผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา มาปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดี

ผลที่เกิดกับนักศึกษา

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการสำรวจ เก็บสถิติของอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา การจบการศึกษา และการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในด้านการรับนักศึกษา การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา และการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อนำผลการประเมินมาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรด้านนักศึกษาต่อไป

4. ด้านอาจารย์

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้ครอบคลุมถึง การบริหารและพัฒนาอาจารย์ คุณภาพอาจารย์ และผลที่เกิดกับอาจารย์ เพื่อให้อาจารย์สามารถปฏิบัติงานและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การบริหารและพัฒนาอาจารย์

การรับอาจารย์ใหม่ หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีระบบการรับอาจารย์ใหม่ ดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อกำหนดคุณสมบัติและคุณวุฒิของตำแหน่ง
2. มีระบบการคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารของคณะ โดยดำเนินการสอบภาคทฤษฎีภาคปฏิบัติ และสัมภาษณ์

3. มีระบบการปฐมนิเทศ ระบบอาจารย์พี่เลี้ยง และประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีระบบ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตาม และ ทบทวนหลักสูตร โดยจัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และกำกับติดตามให้เป็นไปตามที่วางแผน รวมถึงพิจารณาการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาร่วมกัน เพื่อหาแนวทางที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และให้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณภาพอาจารย์

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการสำรวจ เก็บสถิติของคุณภาพอาจารย์ ประกอบไปด้วย สถิติร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก, สถิติร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ, และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลที่เกิดกับอาจารย์

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการสำรวจ เก็บสถิติของอัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร และกำกับดูแลให้เกิดการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ในด้านต่างๆ

และหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ นำผลการประเมินต่างๆ ประเด็นมาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรด้านอาจารย์ต่อไป

5. ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

สาระของรายวิชาในหลักสูตร

ก่อนการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพจากนักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยนำผลมาจัดทำหลักสูตรตามความต้องการของนักศึกษาและบัณฑิต และมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อกำหนดดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพและทันสมัย ตามความต้องการของศาสตร์ทางด้านทัศนศิลป์ โดยคำนึงถึงการมีส่วนร่วม และความคิดเห็นของอาจารย์ประจำหลักสูตร

การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

1. มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อกำหนดผู้สอนประจำรายวิชา วางแผนแผนการสอนและแนวทางการสอน ตลอดจนการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.5 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ โดยนำเอาข้อคิดเห็น และปัญหาที่เกิดขึ้นในการสอนที่บันทึกในแบบ มคอ.5 ในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาใหม่

2. อาจารย์ประจำหลักสูตร การกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อุ มคอ.3 ก่อนการเปิดภาคการศึกษา และรายงานผลการดำเนินงานรายวิชา มคอ.5 หลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา

3. อาจารย์ประจำหลักสูตร ส่งเสริมให้มีการบูรณาการการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เข้ากับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ใช้เกณฑ์กรอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็น 6 ด้าน ได้แก่ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย ตาม มคอ. 2 และนำมากำหนดกลยุทธ์วิธีการสอนตาม มคอ.3 โดยมีการกำหนดน้ำหนักคะแนนของรายวิชาซึ่งมีทั้งรายวิชาทฤษฎี รายวิชาที่มีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ให้สอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชาในการประเมินผลของผู้เรียนดังกล่าวนี้

ในการประเมินจะใช้เครื่องมือที่หลากหลายแล้วแต่สภาพของรายวิชา มีการวัดผลจากการสอบข้อเขียน คุณภาพของผลงานที่มอบหมาย รายงาน การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การเข้าเรียน การมีส่วนร่วมในห้องเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมที่สาขาวิชาฯ จัดขึ้น โดยอาจารย์ผู้สอนจะตัดเกรดตามเกณฑ์ที่กำหนด

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์จัดทำระบบและกลไกในการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังที่ระบุไว้ในหมวด 7 ข้อที่ 7

6. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ระบบและกลไกในการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ เห็นถึงความสำคัญในด้านการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพราะทราบว่ามีส่วนร่วมในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา โดยมีระบบการสนับสนุนการเรียนรู้ คือ ในด้านการดูแล การพัฒนาเพิ่มเติม สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร จัดทำแบบสำรวจความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และอาจารย์ประจำหลักสูตร

2. อาจารย์ประจำหลักสูตร นำผลการประเมินความต้องการทรัพยากรสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มาวิเคราะห์ เพื่อจัดทำข้อเสนอขอครุภัณฑ์ทางการศึกษา โดยใช้งบประมาณประจำปีของ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน นักศึกษาที่มีจำนวนไม่มากเกินไป จำนวนพื้นที่ต่อตารางเมตร เหมาะสมในการปฏิบัติงาน อีกทั้งครุภัณฑ์ทางการศึกษาที่ได้รับการจัดสรรมีเพียงพอต่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมทั้งในภาพรวม และเฉพาะในแต่ละวิชาเอก

สถานที่จัดการเรียนการสอน หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ จัดการเรียนการสอน 2 อาคาร คือ

1. อาคารคณะศิลปวิจิตร เป็นอาคารเรียน 7 ชั้น
2. อาคารประติมากรรม

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และครุภัณฑ์ทางการศึกษา แบ่งเป็น 2 ส่วนคือ

1. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ร่วมกัน
2. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แบ่งตามวิชาเอก

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ร่วมกัน

1. ห้องสมุด คณะศิลปวิจิตร ชั้น 7 เป็นส่วนกลางที่ใช้ร่วมกันทุกหลักสูตร จะซึ่งมีหนังสือด้านศิลปะ บริการแก่นักศึกษาในการหาข้อมูล และบริการคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตเพื่อการสืบค้น
2. ห้องเรียนคอมพิวเตอร์

คณะศิลปวิจิตร มีห้องเรียนคอมพิวเตอร์ จำนวน 2 ห้อง คือ

- ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ ชั้น 3 จำนวน 31 ตัว และ
- ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ ชั้น 4 จำนวน 31 ตัว รวมทั้งสิ้น 62 ตัว

นอกจากนี้ ห้องเรียนวิชาบรรยายที่มีจอโปรเจคเตอร์ ขาดัง โต๊ะวาดเส้นสำหรับวิชาวาดเส้นสำหรับการเรียนในชั้นปีที่ 1 และ 2 มีจำนวนที่เพียงพอ

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แบ่งตามวิชาเอก

นอกจากนี้ในแต่ละวิชาเอก ยังได้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และครุภัณฑ์ทางการศึกษาที่เพียงพอเหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนด้านทักษะของแต่ละวิชาเอก

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3) มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุน การเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.00	-	-	-	✓	✓
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00	-	-	-	-	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับมาเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิชาเอกศิลป์ไทย**

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง Asst. Prof. Den Warnjing
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตำแหน่ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	92/2 ม.3 ต.ลาดงา อ.เสนา จ.พระนครศรีอยุธยา 13110
โทรศัพท์	081-942-9461
อีเมลล์	denwarnjing@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- เด่น หวานจริง (2565). สาระัตถะนามธรรมจากชีวิตในชนบท. เผยแพร่บทความทางวิชาการ ประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ "รวมใจ พัฒนศิลป์ ถิ่นอ่างทอง" ,หน้า 109-114, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดอ่างทอง
- เด่น หวานจริง (2564). ครัวของแม่. เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิต พัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 115-120, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- เด่น หวานจริง (2563). Dhamma Eyes in the Box. เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบ ผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 98-102 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- เด่น หวานจริง (2563). องค์ความรู้การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ของศิลปินแห่งชาติ พิชัย นิรัตน์,หน้า 1-69, สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.กรุงเทพมหานคร
- เด่น หวานจริง (2563) นิทรรศการสังสารวัฏ ผลงานพัฒนาเทคนิคการแสดงของคณะศิลปวิจิตร ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์ สู่แผ่นดินพระนารายณ์มหาราช ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ จังหวัดลพบุรี,หน้า 1-26, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดลพบุรี สืบค้นจาก <https://youtu.be/0ltRpgNqm2M>

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- เดือน หวานจริง (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยไว้ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 19, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- เดือน หวานจริง (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 54, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- เดือน หวานจริง (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 23 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทย และ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น:
 - เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการ The relation art thesis exhibition ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน , กรุงเทพมหานคร:
 - เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย -มาเลเซีย ณ หอศิลป์แห่งชาติจังหวัดพระนครศรีอยุธยา:
 - เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการศิลปกรรมโครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์ โดยวิทยาลัยช่างศิลปะสุพรรณบุรี:
 - เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ “เสน่ห์สีน้ำ” โดย คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์วังหน้า:
 - เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ Watercolor Journey โดย คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์วังหน้า:
 - เดือน หวานจริง (2563) นิทรรศการ Art Bridge Water Color Exhibition ณ ขรัวศิลปะ จังหวัดเชียงราย:
 - เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร:
 - เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการ The Project of Dissemination and Exchange of Arts and Indonesia Contemporary Art Exhibition ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร:
 - เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts , Hue University, Vietnam ณ หอศิลป์ วังหน้า กรุงเทพมหานคร:
 - เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการ Art & Culture Exchange 2019 Hanoi, Vietnam:

- เดือน หวานจริง (2562) นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยกลุ่มอยุธยา ครั้งที่ 10 ณ ศูนย์การค้าอยุธยา ซิตี้พาร์ค จังหวัดพระนครศรีอยุธยา:

- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำร่วมสมัย จังหวะ เคลื่อนไหว วิถี และบทกวี ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร:

- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai – Indonesia ณ Institut Seni Indonesia Yogyakarta:

- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ กรุงเทพมหานคร:

- เดือน หวานจริง (2561) นิทรรศการ The Cooperation Exhibition project Artist’s Book 2018 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts , Hue University , Vietnam:

- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร:

- เดือน หวานจริง (2560) ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะศิลปวิจิตร.

- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition under relationship Thai-Vietnam 2017 at Vietnam Fine Arts and Photography Center:

- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น และ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ณ Gallery 1,2,5f Toyama Art Museum:

- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ Art Exhibition The Joy of Watercolor 2017 ณ หอศิลป์วังหน้า:

- เดือน หวานจริง (2560) นิทรรศการตามรอย เพื่อ หริพิทักษ์ ประยุกต์ความงามเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคม ณ อาร์ชีบี แกลอรี ชั้น 2 ศูนย์การค้าริเวอร์ซิตี้ กรุงเทพมหานคร:

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรมแนวไทยประเพณี จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 14 โดยธนาคารกรุงเทพจำกัด 2533

- รางวัลดีเด่น จากการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 2 โดยบริษัทโตชิบาไทยแลนด์ จำกัด 2533

- รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 2542

- ได้รับคัดเลือกร่วมจัดงาน ณ “Talstrasse” ประเทศเยอรมัน 2544

- ได้รับคัดเลือกให้สร้างสรรค์ศิลปกรรมพระประวัติและพระกรณียกิจสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ในการจัดงานพระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ 2551

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 15 คาบ

รายวิชาที่สอน วาดเส้น 1, วาดเส้น 2, วาดเส้น 3, สัมมนาศิลปะไทย 1, สัมมนาศิลปะไทย 2, ศิลป
นิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง Asst. Prof. Sujitta Bunsong
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลป์ไทย) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปบัณฑิต (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับสอง คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตำแหน่ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	61/678 หมู่ 5 หมู่บ้านพุกษา 8 ต.ลานตากฟ้า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120
โทรศัพท์	081-875-1315
อีเมลล์	sujittabunsong@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุจิตตา บุญทรง (2564). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด “ฉากลับแล – จักรวาลในไตรภูมิ” จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2564. สืบค้นจาก <https://youtu.be/C1a3P5WL4kQ>
- สุจิตตา บุญทรง (2564). งานวิจัยด้านการเรียนการสอน “การพัฒนาสื่อการสอนที่อิงทฤษฎีกายวิภาคสำหรับพัฒนาผลสัมฤทธิ์ในการเขียนภาพพระ-นางแบบอุดมคติ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ,หน้า1-96, ทวิจจัยด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สุจิตตา บุญทรง (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า312-318, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- สุจิตตา บุญทรง (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 300-307 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุจิตตา บุญทรง (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ “Enchantment 4” นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 40, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- สุจิตตา บุญทรง (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 91, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- สุจิตตา บุญทรง (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 42 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

- สุจิตตา บุญทรง (2563). การแสดงผลงานนิทรรศการ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเทศไทยกับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพฯ

- สุจิตตา บุญทรง (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ Contemporary Art Exhibition of Thailand, Vietnam and Indonesia 7-13 August 2019 at Wang Na Art Gallery, Bangkok, Thailand

- สุจิตตา บุญทรง (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ THE COOPERATION EXHIBITION 2019 BUNDITPATTANASILPA INSTITUTE, THAILAND AND THE COLLEGE OF ARTS, HUE UNIVERSITY, VIETNAM 19 - 31 JULY 2019 AT WANGNA ARTS GALLERY

- สุจิตตา บุญทรง (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า, กรุงเทพฯ

- สุจิตตา บุญทรง (2561) การแสดงผลงานนิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai – Indonesia Arts Exhibition at Institut Seni Indonesia Yogyakarta:

- สุจิตตา บุญทรง (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam

- สุจิตตา บุญทรง (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ เยาวราช

- สุจิตตา บุญทรง (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Cooperation exhibition project Artist’ Book 2018” ณ ห้องนิทรรศการมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศเวียดนาม

- สุจิตตา บุญทรง (2560). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Inspiration from Sapa” ณ หอศิลป์ วังหน้า กรุงเทพฯ

- สุจิตตา บุญทรง (2560). การแสดงผลงานศิลปะกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ

- สุจิตตา บุญทรง (2560). การแสดงผลงาน The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam

เกียรติประวัติ

- ได้รับทุนภูมิพล ประเภทส่งเสริมการศึกษา 2540
- ได้รับทุนภูมิพล ประเภทส่งเสริมการศึกษา 2541
- รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 2542
- Art Project in celebration of King Bhumibol Adulyadej 6 cycle birthday anniversary on 5 December 1999

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 30 คาบ

รายวิชาที่สอน ศิลปะไทย 1, ศิลปะไทย 2, คติความเชื่อในศิลปะไทย, กระบวนการสร้างสรรค์
ศิลปะไทย, องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย, สร้างสรรค์ศิลปะไทย, โครงการงานศิลปะ
ไทย, ศิลปะนิพนธ์, ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์, ลายรดน้ำพื้นฐาน, จิตรกรรมรักสี

ชื่อ - นามสกุล นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ
Miss. Neungruthai Yimprasert

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ที่อยู่ 61/686 หมู่บ้านพุกษา 8 หมู่ 5 ต.ลานตากฟ้า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120

โทรศัพท์ 086-098-0656

อีเมลล์ sagoontala_1@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ (2564). วิจัยด้านการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ 2564 เรื่อง “การสอนโดยใช้ Mind Maps ในการจัดการข้อมูลทางศิลปะเพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ของนักศึกษา หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ,หน้า1-138.นครปฐม
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 350-356, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ (2561). แผนการจัดการความรู้ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561 “โครงการจัดการความรู้ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น หัวข้อ งานประณีตศิลป์กับไม้จันทน์หอมในงานพระราชพิธี” ,หน้า1-56.นครปฐม

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 29, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 71, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2563). โครงการเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ประจำปีงบประมาณ 2563. สุพรรณบุรี:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2563). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ Art Exhibition By Member of Faculty of Fine Arts 2020 Bunditpatanasilpa Institute. กรุงเทพฯ:

- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2562). The Cooperation Exhibition 2019 Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and The Collage of Arts, Hue University, Vietnam. กรุงเทพฯ:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2562). The 14th International Visual Arts Workshop and Exhibition in Thailand 2019.. กรุงเทพฯ:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2562). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. กรุงเทพฯ:
- หนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ. (2561). นิทรรศการ The Cooperation Exhibition Project Artist' Book 2018, The College of Arts Hue University, Hue ,Vietnam:

เกียรติประวัติ

- เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ศิลป์บัณฑิต (ศิลป์ไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2553

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 25 คาบ

รายวิชาที่สอน ศิลปะไทยพื้นฐาน, องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย, โครงการงานจิตรกรรมไทย , ศิลปนิพนธ์, องค์ประกอบศิลป์ 1, องค์ประกอบศิลป์ 2, จิตรกรรมไทยศึกษา, เทคนิคศิลปะไทยประเพณี, สร้างสรรค์ศิลปะไทย, สัมมนาศิลปะไทย 2

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร วิชาเอกจิตรกรรม

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ Asst. Prof. Dounghatai Pongprasit
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2539 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2537
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	70 ม. 4 ต.วัดแค อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม
โทรศัพท์	090-642-3368
อีเมลล์	dounghatai3368@gmail.com

ประวัติทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2564). วิถีชีวิตของสังคมร่วมสมัยภายใต้อิทธิพลของ เครือข่ายสังคมออนไลน์.โครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน ณ จังหวัดกาฬสินธุ์" ,หน้า110-114, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,นครปฐม.
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). สัญลักษณ์ที่ทดแทนอารมณ์ความรู้สึกโศกเศร้าจากการสูญเสีย สิ่งอันเป็นที่รักในงานศิลปร่วมสมัย,หน้า111-115, ทนุวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติ, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม.
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด มิติ เวลา คุณค่า อารยธรรม จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563.สืบค้นจาก <https://youtu.be/dtzZJpzzck4>
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 111-114, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2562). The Last Winter,นิทรรศการการแสดงผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ,หน้า84. คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ภาคีเครือข่าย)

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2562). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สัจสารวิภู จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2562.สืบค้นจาก <https://youtu.be/0ltRpgNqm2M>

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด เรือแห่งชีวิต จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2561

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ “My Secret Garden” ร่วมแสดงนิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม,

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่ม้วนดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 56, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 24 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์บุรี

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2563). นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ จ.ร้อยเอ็ด จัดโดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2562). นิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai – Indonesia ณ Instiut Seni Indonesia Yogyakarta

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ กรุงเทพมหานคร

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2561). นิทรรศการ The Cooperation Exhibition project Artist’s Book 2018 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร

- ดวงหทัย พงศ์ประสิทธิ์ (2560). นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition under relationship Thai – Vietnam 2017 at Vietnam Fine Arts and Photography Center

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

22 คาบ

รายวิชาที่สอน

เทคนิคในจิตรกรรม, จิตรกรรมสร้างสรรค์, โครงงานจิตรกรรม, ศิลปะกับสภาพแวดล้อม, สัมมนาจิตรกรรม 1, ศิลปนิพนธ์, จิตรกรรมสีอะครีลิค, การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ (ผู้ช่วยสอน/บัณฑิตศึกษา) แสง เสียง และวัสดุในงานทัศนศิลป์ (ผู้สอน /บัณฑิตศึกษา)

ชื่อ – นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินี สุวุฒโฑ
Asst. Prof. Sutthasinee Suwuttho

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตร
ศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ที่อยู่ 1 ซอยซึกพระ 20 ถนนซึกพระ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

โทรศัพท์ 095-497-7915

อีเมล golf_donkey@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุทธาสินี สุวุฒโฑ (2564). จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะ ความสุข ความรัก ความหวังใย และความผูกพัน,โครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 319-325, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- สุทธาสินี สุวุฒโฑ (2564). งานสร้างสรรค์จิตรกรรมและภาพเคลื่อนไหวจากจินตนาการแห่งความทรงจำที่สะท้อนสภาวะความสุขความรัก ความหวังใย และความผูกพัน ,หน้า 1-88, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,นครปฐม.
- สุทธาสินี สุวุฒโฑ (2563). งานสร้างสรรค์จากสื่อการเรียนรู้การวาดภาพทิวทัศน์เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและพฤติกรรมการใช้สีของผู้ฝึกวาดภาพเบื้องต้น,หน้า 1-254, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.),กรุงเทพฯ.
- สุทธาสินี สุวุฒโฑ (2563). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 308-314, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุทธาสินี สุวุฒโฑ (2562). โครงการวิจัยจัดทำสื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนไทยประเภทหนังสือนิทานภาพเรียนรู้ผลเสียจากการใช้สื่อดิจิทัลมากเกินไป, หน้า 1-127,สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- สุทธาสินี สุวุฒโฑ (2561). โครงการวิจัย การถ่ายทอดองค์ความรู้ การวาดภาพหุ่นนิ่งและภาพคนเหมือนสร้างสรรค์ร่วมกับกลุ่มผู้พิการและด้อยโอกาส, สำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ (วช.)

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ร่วมแสดงนิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม,
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 97, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 44 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2561) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai-Indonesia ณ Institute Seni Indonesia Yogyakarta
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2561) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2560) นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2560) นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition under relationship Thai-Vietnam 2017 at Vietnam Fine Arts and Photography Center.
- สุทธาสินีย์ สุวุฒโฑ (2560) นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ระหว่างคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาเซ ประเทศญี่ปุ่น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ประเทศไทย ณ Gallery 1,2,5f Toyama Art Museum.

เกียรติประวัติ

- รางวัล GOLD PRIZE ในการประกวด Oshima International Handmade Picture Book Contest '2006 ณ เมืองโอชิมา ประเทศญี่ปุ่น
- รางวัลดีเด่น ประกาศนียบัตรเชิดชูเกียรติคุณผลงานประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2553 ด้านสังคมศาสตร์ สาขาการศึกษาจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) จากผลงานคู่มือการสอนศิลปะขั้นพื้นฐาน 9 กิจกรรม ฯ 2553
- รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ทางการศึกษาประจำปี 2553 จากคณะกรรมการสภสศ.
- รางวัลดาวเด่นกระทรวงวัฒนธรรม ปี พ.ศ.2553
- รางวัล Select Award การประกวด “the Sixth China –ASEAN Youth Artwork Creativity Contest, 2012 ณ เมือง Nanning ประเทศจีน 2555
- รางวัล Select Award การประกวด “ the Seventh China-ASEAN Youth Artwork Creativity Contest,2013 ณ เมือง Nanning ประเทศจีน 2556

- รางวัลชมเชยบทความการจัดการองค์ความรู้ ปีงบประมาณ 2559 ด้านการเรียนการสอน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- รางวัลบุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน ประจำปี พ.ศ.2559 โดยกรมกิจการเด็กและเยาวชน
- รางวัลนักสังคมสงเคราะห์ดีเด่น ประจำปี 2560 เนื่องใน "วันปกรณ 61"

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

22 คาบ

รายวิชาที่สอน:

จิตรกรรม 2, เทคนิคในงานจิตรกรรม, จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม, โครงการจิตรกรรม, ศิลปินพนธ์, การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ (ผู้ช่วยสอน/บัณฑิตศึกษา) แสงเสียง และวัสดุในงานทัศนศิลป์ (ผู้สอน /บัณฑิตศึกษา)

ชื่อ - นามสกุล นายกิตติ บุญมี
Mr.Kitti Boonmee

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2545
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2539

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ที่อยู่ 56/1 หมู่ที่ 8 ตำบลบ้านกุ่ม อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13250

โทรศัพท์ 081-907-0445

อีเมลล์ maidan.kitti@gmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- กิตติ บุญมี (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า14-19, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- กิตติ บุญมี (2563). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด มิติ เวลา คุณค่า อารยธรรม จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2563,สืบค้นจาก <https://youtu.be/dtzZJpzzcK4>
- กิตติ บุญมี (2562). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สังสารวัฏ จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2562 , สืบค้นจาก <https://youtu.be/0ltRpgNqm2M>
- กิตติ บุญมี (2561). ผลงานสร้างสรรค์ ชุด เรือแห่งชีวิต จากโครงการส่งเสริมอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน ประจำปีงบประมาณ 2561

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- กิตติ บุญมี (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 63, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- กิตติ บุญมี (2563). นิทรรศการวิจิตรศิลป์ออนไลน์ระดับอุดมศึกษา ประจำปี พ.ศ. 2563 หัวข้องาน สังคมมวลมนุษยชาติร่วมกัน กับความหลากหลายด้านศิลปวัฒนธรรม ณ สถาบันศิลปะมหาวิทยาลัยกวาสี สาธารณรัฐประชาชนจีน
- กิตติ บุญมี (2563). นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทย และคณะศิลปและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

25 คาบ

รายวิชาที่สอน

วาดเส้น 1, วาดเส้น 2, วาดเส้น 3, จิตรกรรมพื้นฐาน, จิตรกรรม 1, จิตรกรรม
ภาพคน, จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม, โครงการจิตรกรรม, ศิลปนิพนธ์

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิชาเอกประติมากรรม**

ชื่อ - นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก Asst. Prof. Jerachon Boonmak
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2547 - ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2539
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	4/371 หมู่.7 ต.คลองกุ่ม อ.บึงกุ่ม จ.กรุงเทพฯ 10230
โทรศัพท์	086-407-1297
อีเมลล์	jerachon@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- จีระชน บุญมาก (2564). รูปแห่งสุข,เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์โครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 51-56, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- จีระชน บุญมาก (2563). รูป2562 , เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช , หน้า 40-46 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- จีระชน บุญมาก (2561). การสร้างหุ่นต้นแบบ กล้ามเนื้อชายไทยในอุดมคติเพื่อการศึกษาศิลปะ,ทุนสนับสนุนงานวิจัยจากเงินงบประมาณแผ่นดิน (วช.), หน้า 1-99, กรุงเทพฯ
- จีระชน บุญมาก (2560). การสร้างหุ่นต้นแบบ กล้ามเนื้อหญิงไทยในอุดมคติเพื่อการศึกษาศิลปะ , หน้า 1-169,ทุนสนับสนุนงานวิจัยจาก สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ.

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- จีระชน บุญมาก (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 23, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- จีระชน บุญมาก (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 58, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์

- จีระชน บุญมาก (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 25 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- จีระชน บุญมาก (2563). 2020 Online Exhibition of Asian Higher Fine Arts Education
- จีระชน บุญมาก (2563).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2563, Online Exhibition:
- จีระชน บุญมาก (2562).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2562 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ,กรุงเทพมหานคร:
- จีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ,กรุงเทพมหานคร:
- จีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการ "HYBRID SCULPTURE" โดย ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,ณ หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม:
- นายจีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการเพื่อการเผยแพร่ กระบวนการด้านการวิจัย/งานสร้างสรรค์ คณะศิลปวิจิตร ณ หอศิลป์วังหน้า,กรุงเทพมหานคร:
- จีระชน บุญมาก (2561).นิทรรศการ Contemporary Arts Exhibition Thai-Indonesia 2018 ณ Insitute Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia:
- นายจีระชน บุญมาก (2560). Contemporary Arts Exhibition Thai-Vietnam Relationship 2017 ณ Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center เวียดนาม, Vietnam:

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทสื่อผสม ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 2548

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

30 คาบ

รายวิชาที่สอน

ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรม 1, ประติมากรรม 2 , ประติมากรรมภาพคน
เชิงสร้างสรรค์, กายวิภาคมนุษย์, งานประติมากรรมแกะสลัก, สัมมนา
ประติมากรรม1, สัมมนาประติมากรรม 2, โครงการประติมากรรม, ศิลปนิพนธ์

ชื่อ - นามสกุล นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ
Mr.Wisut Yimprasert

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2553
- ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2546

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ที่อยู่ 61/686 ม.5 ซ.11 หมู่บ้านพฤษภา8 ต.ลานตากฟ้า อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120

โทรศัพท์ 085-909-6817

อีเมล WISUTYIM@GMAIL.COM

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2564). ธรรมชาติ-ธรรมดา, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 284-289, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2563). ปฏิบัติ-งาน, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, หน้า 267-271 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ "Enchantment 4" นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 43, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 107, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, หน้า 48 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2563). การแสดงผลงานนิทรรศการ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ประเทศไทยกับคณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยโทยามะ ประเทศญี่ปุ่น, ณ หอศิลป์วัง หน้า กรุงเทพฯ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ Contemporary Art Exhibition of Thailand, Vietnam and Indonesia 7-13 August 2019 at Wang Na Art Gallery, Bangkok, Thailand

- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute ,Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า,กรุงเทพฯ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ “AUTOOMOUS , The 7th Rangsit University International Design Symposium & Exhibition” ณ PATTANA GALLERY มหาวิทยาลัยรังสิต
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2562). การแสดงผลงานนิทรรศการ The 14 th International Visual Arts Workshop and Exhibition in Thailand 2019, เพาะช่าง
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะกรรมของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพ เยาวราช
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “HYBRID SCULPTURE” ณ หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Age of Empathy , The 6th Rangsit University International Design Symposium & Exhibition” ณ PATTANA GALLERY มหาวิทยาลัยรังสิต
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Cooperation exhibition project Artist’Book 2018” ณ ห้องนิทรรศการมหาวิทยาลัยเว้ ประเทศเวียดนาม
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2561). การแสดงผลงานนิทรรศการ 30spro : Chiang Mai International Sculpture Symposium ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงานนิทรรศการ “The Inspiration from Sapa” ณ หอศิลป์ วังหน้า กรุงเทพ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงานศิลปะกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงานนิทรรศการ “ครุศิลป์ะ บันทึก...บนทางศิลป์” ณ หอศิลป์ ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพ
- วิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ (2560). การแสดงผลงาน The Thai-Vietnam Art Contemporary Arts Exhibition in Hanoi at Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center, Vietnam

เกียรติประวัติ

- ได้รับคัดเลือกให้ไปเผยแพร่ผลงาน ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา จากโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับ ศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 5 2557

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

28 คาบ

รายวิชาที่สอน

องค์ประกอบศิลป์1, องค์ประกอบศิลป์2,การประกอบวัสดุ,การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม, ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล,ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม, โครงการงานประติมากรรม, ศิลปินพันธ์

ชื่อ – นามสกุล นายนที ทับทิมทอง
Mr.Natee Tubtimthong

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2550
- ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2544

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ที่อยู่ 55/27 หมู่บ้านโฮมเพลสเดอะพาร์ค ถนนพัฒนาชนบท3 แขวงคลองสองต้นนุ่น
เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520

โทรศัพท์ 0979945192

อีเมลล์ tubtimtong@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- นที ทับทิมทอง (2564). มหาภิเนษกรรมณ์,เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 145-151, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- นที ทับทิมทอง (2563). กรุงเฮกในความทรงจำ, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 133-139 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- นที ทับทิมทอง (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 69, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- นที ทับทิมทอง(2562).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร ประจำปี 2562 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ , กรุงเทพมหานคร :
- นที ทับทิมทอง(2561).นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2561 ณ หอศิลป์กรุงเทพ,กรุงเทพมหานคร:

เกียรติประวัติ

- รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19
- รางวัลชมเชยในการประกวดประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52

- รางวัลรองชนะเลิศในการประกวดประติมากรรมของนิตยสาร “ดิฉัน” ในหัวข้อ “ผู้หญิง ใน 30 ปีข้างหน้า”
- ทุนอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ได้รับการพิจารณาคัดเลือกให้ได้รับทุนจากกองส่งเสริมการศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์”
- ได้รับทุนจากรัฐบาลอิตาลีเพื่อศึกษาด้านประติมากรรม ณ เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

21 คาบ

รายวิชาที่สอน

ประติมากรรมพื้นฐาน, ประติมากรรม 2 , นิยามของประติมากรรม, ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล, ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม, ศิลปนิพนธ์

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

วิชาเอกภาพพิมพ์

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ Asst. Prof. Mintlada Jakchaianan
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	55/190 ม.5 หมู่บ้านแกรนด์กิตติยา ต.คลองโยง อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม
โทรศัพท์	092-393-2871
อีเมลล์	mintlada.ple@gmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2563). โครงการวิจัยเรื่อง ภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ ชุด สุนทรียแห่งองค์พระมหาเจดีย์สี่รัชกาล, หน้า 1-95,สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ , นครปฐม.
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). โครงการสร้างสรรค์เรื่อง จินตนาการจากความผูกพันระหว่างแม่กับลูก, หน้า 1-58,สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ , นครปฐม.
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2559). โครงการงานสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย (Photo Lithography) และ Monoprint (สีน้ำ) ลงบนแม่พิมพ์ขึ้นเดียว , หน้า 1-60, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ , นครปฐม.

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2564). The Thailand – Vietnam Art Contemporary Exhibition in Hanoi, สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม.
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2563). นิทรรศการ “Looking 9” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2562). นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ ครั้งที่ 1 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2562). "One Belt and One Road International Art Exhibition" Xianning, Hubei, China
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2562). นิทรรศการศิลปะ “Looking 8”
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2561). นิทรรศการศิลปะ “Looking 7”

- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2561). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และคณะศิลปะและออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยมาเซ
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). นิทรรศการศิลปะ “Looking 6”
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มินทร์ลดา จักรชัยอนันต์ (2560). The Thailand – Vietnam Art Contemporary Exhibition in Hanoi, สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม.

เกียรติประวัติ

- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 17 2542

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 20 คาบ

รายวิชาที่สอน

ภาพพิมพ์ 2, ภาพพิมพ์ 3 มิติ, ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย, การนำเสนอผลงานศิลปะ 1, การนำเสนอผลงานศิลปะ 2, ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1, ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2, โครงการภาพพิมพ์ชั้นสูง 1, โครงการภาพพิมพ์ชั้นสูง 2, ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์), สัมมนาภาพพิมพ์ 1, สัมมนาภาพพิมพ์ 2, ศิลปนิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล นายปรานต์ ชาญโลหะ
Mr.Pran Chanloha

คุณวุฒิ ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2552.
ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2548.

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ที่อยู่ 80/14 ม.นิชชารมณีย์ หมู่ 1 ต.ท่าอิฐ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี

โทรศัพท์ 096-426-2979

อีเมล pran049@gmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- ปรานต์ ชาญโลหะ (2564). โครงการวิจัย บันทึกความฝันของเด็กเร่ร่อน : ด้วยกิจกรรมการสอนศิลปะภาพพิมพ์สู่ชุมชน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ งบประมาณประจำปี พ.ศ. 2564 งบประมาณอุดหนุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, กรุงเทพฯ
- ปรานต์ ชาญโลหะ (2564). บันทึกการสูญเสียบุคคลสำคัญของครอบครัว, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 190-196, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ปรานต์ ชาญโลหะ (2563). การเคลื่อนที่ของรูปในพื้นที่ว่าง, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช , หน้า 163-167 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- ปรานต์ ชาญโลหะ (2562). Sister, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ IADCE 2019 The 1st International Art & Design Collaborative Exhibition, หน้า 60, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- ปรานต์ ชาญโลหะ.(2564). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย Dialogue กับมหาวิทยาลัยเว้, หน้า 39, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย “เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินอีสาน”, หน้า 85, ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ จังหวัดกาฬสินธุ์
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการ jogja international creative arts festival at Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta สถาบันศิลปะอินโดนีเซียออกยาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย :

- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 15, หน้า 93, ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการออนไลน์ Guanxi University for Online Exhibition of Asian Higher Fine Arts 2020 มหาวิทยาลัยกวางสี ประเทศจีน :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประเทศไทยและ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยไทยามะ ประเทศญี่ปุ่น ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการ “Looking 9” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชา ภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2563). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, หน้า 19, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการการแสดงผลศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 : 1st Thailand Art & Design Exhibition , หน้า 13, อาคารศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (วิทยาเขตศาลายา) จ.นครปฐม :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2562, หน้า 42, พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ IADCE 2019 The 1st International Art & Design Collaborative Exhibition, หน้า 60, ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี:
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม สปป.ลาว –ราชอาณาจักรไทย ณ หอวัฒนธรรมแห่งชาติ นครเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562, หน้า 16, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). โครงการและแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมไทยเวียดนามและอินโดนีเซีย 2562, หน้า 33, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการแสดงผลงานภาพวาดสีน้ำ “เสน่ห์สีน้ำ” , หน้า 8, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2562). นิทรรศการ “Looking 8” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชา ภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2561). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2561, หน้า 37, หอศิลป์กรุงเทพฯ กรุงเทพมหานคร :

- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2561). นิทรรศการ “Looking 7” โดยคณาจารย์และนักศึกษาศาखाวิชา ภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2561). โครงการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ กับ มหาวิทยาลัยฮานอย เวียดนาม, หน้า 43, เวียดนาม :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการ “Contemporary Arts Exhibition Under Relationship Thai – Vietnam 2017, หน้า 93, เวียดนาม :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการศิลปกรรมเชิดชู ครู ศิลปิน อาจารย์สวัสดิ์ ต้นตีสุข, หน้า 61, หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- ปรานต์ ชาญโลหะ .(2560). นิทรรศการ “Looking 6” โดยคณาจารย์และนักศึกษาศาखाวิชา ภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร :

เกียรติประวัติ

- รางวัลยอดเยี่ยม (ภาพพิมพ์) Young Thai Artist Award 2005 โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย โดย มูลนิธิเอสซีจี ประจำปี 2548

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

20 คาบ

รายวิชาที่สอน

ภาพพิมพ์พื้นฐาน, ภาพพิมพ์ 1, การนำเสนอผลงานศิลปะ 1, ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2, การนำเสนอผลงานศิลปะ 2, โครงการงานภาพพิมพ์ชั้นสูง 1, โครงการงานภาพพิมพ์ชั้นสูง 2, ศิลปนิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล นางสาวพิทวัส สุวภาพ
 Mss. Pittawan Suwapab

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2559
 - ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2556

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ที่อยู่ 259/117 หมู่บ้านพฤกษาริทธิ์88 หมู่5 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

โทรศัพท์ 089-435-5767

อีเมลล์ pittawan.su@gmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- พิทวัส สุวภาพ (2564). เรื่องเล่า, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", หน้า 205-210, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- พิทวัส สุวภาพ (2563). สีสันจากธรรมชาติ, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบฯ นานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช, หน้า 228-233, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- พิทวัส สุวภาพ .(2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน", จังหวัดกาฬสินธุ์
- พิทวัส สุวภาพ .(2563). การแสดงผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบเฉลิมพระเกียรติระดับนานาชาติ ณ พระนารายณ์ราชนิเวศน์ ลพบุรี:
- พิทวัส สุวภาพ .(2563). นิทรรศการ “Looking 9” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- พิทวัส สุวภาพ .(2563). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,หน้า23, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพมหานคร :
- พิทวัส สุวภาพ .(2562). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม 2562, หน้า 17, ณ หอศิลป์วังหน้า กรุงเทพมหานคร :
- พิทวัส สุวภาพ .(2562). นิทรรศการ “Looking 8” โดยคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร :
- พิทวัส สุวภาพ.(2562). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2562, หน้า 42, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร :

- พิทวัส สุวภาพ.(2560). งานนิทรรศการงานศิลปะศิษย์เก่าคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รุ่นที่ 26, ศูนย์ศิลปะบ้านตึก เชียงใหม่:

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา) 20 คาบ

รายวิชาที่สอน วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์, ภาพพิมพ์ 3 มิติ,ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย,
ภาพพิมพ์ 1, ภาพพิมพ์ 2, การนำเสนอผลงานศิลปะ 1, ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์),
องค์ประกอบศิลป์ 1, องค์ประกอบศิลป์ 2, , คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร
วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา**

ชื่อ – นามสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุรพร เทวกุล Asst. Prof. Chaturaporn Devakula
คุณวุฒิ	- ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2545 - ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2538
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่อยู่	4 ซอยทวีวัฒนา-กาญจนาภิเษก16/3 ถ.ทวีวัฒนา แขวงทวีวัฒนา เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170
โทรศัพท์	081-558-8050
อีเมลล์	dpomd@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- จตุรพร เทวกุล (2564). บันทึกหมายเลข 20.20, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 41-45, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- จตุรพร เทวกุล (2563). บันทึกหมายเลข 2112, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 31-36, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- จตุรพร เทวกุล (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยไว้ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 17, เมืองแก้ว ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- จตุรพร เทวกุล (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 50, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- จตุรพร เทวกุล (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 21 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- จตุรพร เทวกุล (2563). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-ญี่ปุ่น, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพฯ:

- จตุรพร เทวกุล (2563). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.
- จตุรพร เทวกุล (2562). นิทรรศการโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม สปบ.ลาว – ราชอาณาจักรไทย, หอวัฒนธรรมแห่งชาติ นครเวียงจันทน์. สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว:
 - จตุรพร เทวกุล (2562). The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpattanasilpa Institute, Thailand and the College of Arts Hue University Vietnam, หอศิลป์วังหน้า. กรุงเทพฯ:
 - จตุรพร เทวกุล (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, หอศิลป์กรุงเทพฯ. กรุงเทพฯ:
 - จตุรพร เทวกุล (2561). นิทรรศการศิลปกรรม Vietnam-Thailand Contemporary Art 2018, Hanoi Architectural University. สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม:
 - จตุรพร เทวกุล (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า. กรุงเทพฯ:
 - จตุรพร เทวกุล (2560). Contemporary Arts Exhibition Under Relationship Thai – Vietnam 2017, Vietnam Fine Arts and Photography Exhibition Center. สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม:
 - จตุรพร เทวกุล (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. กรุงเทพฯ:

เกียรติประวัติ

- ทุนภูมิพล ประเพณีรางวัลเรียนดี พ.ศ. 2537
- รางวัลดีเด่น ประเภทอุตสาหกรรม การแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 12 พ.ศ. 2547

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

30 คาบ

รายวิชาที่สอน

ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1, ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2, ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 3, จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา, เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์, สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1, สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2, โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา, ศิลปนิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม
Asst. Prof. Opas Nuchniyom

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2549
- ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2541

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ที่อยู่ 1/28 หมู่บ้านโดมอนต์ วิลล์ หมู่ 2 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

โทรศัพท์ 099-1588586

อีเมลล์ Opas7065@gmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- โอภาส นุชนิยม (2564). เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 367-373, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- โอภาส นุชนิยม (2563). คำสอนพ่อสู่ลูก, เผยแพร่บทความทางวิชาการประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 334-339 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- โอภาส นุชนิยม (2564). นิทรรศการงานศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานชื่อ “Enchantment 4” นิทรรศการกับมหาวิทยาลัยเว้ ในนิทรรศการ Dialogue , หน้า 33, เมืองเว้ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- โอภาส นุชนิยม (2564). นิทรรศการผลงานทางทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "เบิกฟ้าบัณฑิตพัฒนศิลป์ สู่แผ่นดินถิ่นอีสาน" ,หน้า 73, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ จังหวัดกาฬสินธุ์
- โอภาส นุชนิยม (2564). นิทรรศการออนไลน์ Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- โอภาส นุชนิยม (2564).โครงการศิลปะการจัดวางเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาความอิสระของสิ่งมีชีวิตจากท้องทะเลหลังโควิด 19, นครปฐม:
- โอภาส นุชนิยม (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ,หน้า 31 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

- โอบาส นุชนิยม (2563).โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาจากคำสอนพ่อสู่ลูก, นครปฐม:
- โอบาส นุชนิยม (2563). นิทรรศการ “2020 Silpakorn Clay Works International Contemporary Ceramics and Wood Firing Symposium” by Department of Ceramics, the Faculty of Decorative Arts of Silpakorn University, นครปฐม:
- โอบาส นุชนิยม (2562). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:
- โอบาส นุชนิยม(2562). นิทรรศการ CLASS Clay and Glass International Symposium 2019, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- โอบาส นุชนิยม (2562). นิทรรศการศิลปกรรมไทย-เวียดนาม, กรุงเทพฯ:
- โอบาส นุชนิยม (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:
- โอบาส นุชนิยม (2561). นิทรรศการศิลปกรรมไทย-อินโดนีเซีย, ประเทศอินโดนีเซีย:
- โอบาส นุชนิยม (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:
- โอบาส นุชนิยม (2560).โครงการสร้างสรรค์ผลผลิตแห่งพงไพร, นครปฐม:

เกียรติประวัติ

- รางวัลชนะเลิศการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน งานมหกรรมเครื่องปั้นดินเผา 4 ภาค ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม พ.ศ. 2547
- รางวัลชมเชย การออกแบบผลิตภัณฑ์ OTOP Designer Award 2005 พ.ศ. 2548
- ได้รับทุนสนับสนุนการทำวิจัยวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549
- ผู้สอนดีเด่นประจำปี2552 คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2552
- รางวัลที่ 3 งานเซรามิก Bangkok Clay Connections พ.ศ. 2557

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

25 คาบ

รายวิชาที่สอน

เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1, เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2, เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 3, โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา, ศิลปนิพนธ์

ชื่อ – นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์
Asst. Prof. Supannikar Tiranaparin

คุณวุฒิ - ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบเครื่องประดับ) บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559
- ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) เกียรตินิยมอันดับ 1 คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2549

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ที่อยู่ 11/1 หมู่ 7 ตำบลบางพรหม อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม 75120

อีเมลล์ fang_bas37@hotmail.com

ผลงานทางวิชาการ/งานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). ความงามของความจริง, เผยแพร่บทความทางวิชาการ ประกอบผลงานสร้างสรรค์ ในโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช , หน้า 328-333 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์ 2561. ผลงานสร้างสรรค์ จากก้อนดินสู่งานทัศนศิลป์ เรื่อง สัจธรรมระลึกถึง คำสอนพ่อ. หน้า 1-185, คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, นครปฐม.

ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2564). นิทรรศการออนไลน์ Guanxi University for Online Exhibition of Asian Higher Fine Arts 2020, China: Guanxi University
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2564). นิทรรศการออนไลน์ Crafts in the Air: An International Virtual Exhibition 2021, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการทัศนศิลป์และการออกแบบนานาชาติ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย ในงานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช , หน้า 43 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). Namseoul International Superior Glass Art Education 2019, Korea: Namseoul University
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 15 “RMUTT 15th International Art Workshop and Exhibition 2020, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ทิรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปี 2563, กรุงเทพฯ:

- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2563). นิทรรศการโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน (สี่ส้านแห่งสาละยา) ความร่วมมือของทัศนศิลป์และการออกแบบสู่ชุมชน, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการโครงการแสดงศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 “TADE 1st” Thailand Art & Design Exhibition 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการงานมหกรรมศิลปะ เทวะ ศิวะบุตร ผู้ครองฟ้า “พระคนศ ผู้ประทานความดีงาม”, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม สปป.ลาว – ราชอาณาจักรไทย, สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว: หอวัฒนธรรมแห่งชาติ นครเวียงจันทน์
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). โครงการ 14RMUTT International Art Workshop 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการTHE 4th Ceramic Exhibition Smoke Firing by 4 members of Bunditpatanasilpa Institute 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). The Cooperation Exhibition 2019 of Bunditpatanasilpa Institute, Thailand and The College of Arts, Hue University, Vietnam, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ไทย-เวียดนาม-อินโดนีเซีย The Project of Dissemination and Exchange of Arts and Culture in Thailand Vietnam and Indonesia Contemporary Art Exhibition 2019, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2562). นิทรรศการ CLASS Clay and Glass International Symposium 2019, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2561). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2561). Vietnam-Thailand Contemporary Art 2018, Vietnam: Hanoi Architectural University
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2561). ผลงานสร้างสรรค์ จากก้อนดินสู่งานทัศนศิลป์ เรื่อง สัจธรรม ระลึกถึง คำสอนพ่อ, กรุงเทพฯ:
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2560). Contemporary Art Exhibition under Relationship Thai-Japan 2017, Japan: Toyama Glass Art Museum
- สุพรรณนิการ์ ตีรณปริญญ์. (2560). นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ 65 ปี ช่างศิลป์, กรุงเทพฯ: คัลเลอร์ มายด์ ดีไซน์

เกียรติประวัติ

- รางวัลพระราชทานทุนภูมิพล ประเภทรางวัลเรียนดี (เหรียญทอง) พ.ศ. 2547
- รางวัลเรียนดีเด่นคะแนนเฉลี่ยสูงสุด คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2548
- รางวัลโล่ที่เกียรตินิยม ศิษย์เก่าดีเด่น โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2549
- ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการฝึกอบรมผู้นำเยาวชน ณ ประเทศญี่ปุ่น ประจำปี 2552
- รางวัลเรียนดีเด่นคะแนนเฉลี่ยสูงสุด ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร พ.ศ. 2559

จำนวนคาบสอนต่อสัปดาห์ (เฉลี่ย 2 ภาคการศึกษา)

25 คาบ

รายวิชาที่สอน

เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน, เครื่องเคลือบดินเผา 1, เครื่องเคลือบดินเผา 2, ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา, โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา, ศิลปนิพนธ์

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2563



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๓

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับปริญญาตรี ที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี หรือผู้อำนวยการเพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร

“ประธานกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า ประธานหลักสูตรในสาขาวิชาต่างๆ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ทำหน้าที่รับผิดชอบสอนหรือวิจัย

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

/อาจารย์...

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำและได้รับเชิญจากคณะหรือวิทยาลัย ให้ทำหน้าที่สอนนักศึกษาและรับผิดชอบรายวิชาตามความเชี่ยวชาญของตน

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของคณะหรือวิทยาลัยในสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและแจ้งให้สภาสถาบันทราบ

หมวด ๑ ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ ซึ่งหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

กรณีที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาฟังบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในการเรียนภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๘ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

/ข้อ ๘...

ข้อ ๙ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(ค) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๘๐ หน่วยกิต

(ง) หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(จ) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(ฉ) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๑๐ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ มีจำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติ ดังนี้

/(๑) อาจารย์...

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

กรณีหลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๑๑ ให้อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยห้าคน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองในห้าคน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกินสองคน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละสามคน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการหนึ่งในสาม

/(๓) อาจารย์...

(๓) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชา ของรายวิชาที่สอน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็นบุคลากร ที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพ ตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่าสามคนแต่ไม่เกินห้าคน โดยแต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และอีกคนหนึ่งเป็นกรรมการและเลขานุการ

กรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละคนอาจร่วมเป็นกรรมการบริหารหลักสูตรได้มากกว่า หนึ่งหลักสูตรได้

ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสองปี นับแต่วันที่ได้รับแต่งตั้ง และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระแล้ว ให้กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) พ้นจากการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

กรณีที่กรรมการตามวรรคหนึ่งพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ ให้คณบดีหรือผู้อำนวยการแต่งตั้ง กรรมการใหม่แทน และให้กรรมการผู้นั้นมีวาระเท่ากับกรรมการที่ตนแทน ทั้งนี้หากมีวาระเหลืออยู่ไม่ถึง เก้าสิบวัน จะไม่แต่งตั้งกรรมการแทนก็ได้ โดยให้กรรมการเท่าที่มีอยู่ปฏิบัติหน้าที่ต่อไปได้

กรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ แต่ยังมีได้แต่งตั้งกรรมการขึ้นใหม่ ให้กรรมการ ซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการใหม่แล้ว

ข้อ ๑๓ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ทิศทางการดำเนินงานของคณะ วิทยาลัย และสถาบัน

(๒) ควบคุมการจัดการศึกษาให้เป็นไปตามหลักสูตรที่สภาสถาบันอนุมัติ

(๓) ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

(๔) ติดตามรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการประสบการณ์วิชาชีพ ภาคสนาม (ถ้ามี) และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนา

(๕) ประสานงานเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

หมวด ๓
การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๔ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาและการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี)

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ก) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(ค) ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดใน (ก) ถึง (ข) อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

(ก) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าโดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

(ข) มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดในประกาศการรับสมัครเข้าศึกษาต่อของสถาบัน

(๔) การรับเข้าเป็นนักศึกษา

(ก) การรับเข้าศึกษา โดยการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือก หรือโดยวิธีอื่นใดตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ซึ่งสถาบันจะประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

(ข) การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัครและคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ(๓) เข้าเป็นนักศึกษาได้ นักศึกษาโครงการพิเศษมี ๒ ประเภท ได้แก่ นักศึกษาประเภทผลการเรียนดี นักศึกษาประเภทความสามารถด้านศิลปะดีเด่น ต้องมีคุณสมบัติแต่ละประเภทให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนด

ข้อ ๑๕ การดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีดังนี้

(๑) ผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาตามข้อ ๑๔ จะมีสภาพเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของสถาบัน ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานตามที่สถาบันกำหนดมารายงานตัวต่อคณะหรือวิทยาลัย ด้วยตนเอง ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนด พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆ ระดับปริญญาตรี

/(๒)...

(๒) ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด จะต้องแจ้งเหตุขัดข้องให้คณะหรือวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้น จะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรให้คณะหรือวิทยาลัยทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณีที่คณะหรือวิทยาลัยพิจารณาแล้วเห็นว่า มีเหตุจำเป็นอันมิอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมาทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน

ทั้งนี้ การขึ้นทะเบียนนักศึกษาตาม (๒) ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในสิบห้าวัน นับแต่วันที่สถาบันกำหนด

ในกรณีที่มีการตรวจสอบพบว่าผู้ที่ผ่านการรับเข้าศึกษาได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษามีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๔ หรือได้ใช้เอกสารหลักฐานประกอบการขึ้นทะเบียนอันเป็นเท็จ ให้คณะหรือวิทยาลัยเสนอต่ออธิการบดีพิจารณาเพิกถอนการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตรและการชำระค่าธรรมเนียมให้เป็นไปตามที่สถาบันกำหนดไว้ในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร แยกเป็น ๒ ประเภทคือ การลงทะเบียนเรียนปกติ และการลงทะเบียนเรียนล่าช้า

(ก) การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

(ข) การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(ค) กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง ๒ ประเภท ให้เป็นไปตามประกาศของสถาบัน

(๓) จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้ มีดังนี้

(ก) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(ข) นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน นอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ใน (ก) ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ใน (ก) ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ

(ค) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความใน (ก) และ (ข) จะต้องไม่มีชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

(ง) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีลำดับของการเรียน นักศึกษาจะเรียนรายวิชาชั้นสูงขึ้นได้ ต้องสอบผ่านการเรียนรายวิชาในชั้นที่ต่ำกว่าก่อน

(จ) การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาบูรณาการหรือการลงทะเบียนเรียนใน หมวดรายวิชาต่างๆ ให้เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

การลงทะเบียนเรียนตาม (ก) และ (ข) จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตร

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษาอื่นๆระดับปริญญาตรีครบถ้วนแล้ว ในกรณีนักศึกษาค้างชำระเงินดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ผ่านมาจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาต่อไป

ข้อ ๑๗ นักศึกษาอาจขอเพิ่ม และถอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการ และมีเกณฑ์พิจารณา ดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชาให้ดำเนินการภายในสองสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอถอนรายวิชาภายหลังสองสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายในสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะถือว่านักศึกษาขอลอนรายวิชาจากการศึกษารายวิชานั้นๆ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

(๔) การขอถอนรายวิชาภายหลังสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือภายหลังสัปดาห์ที่ ๖ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "F"

(๕) เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอลอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการศึกษาในภาคการศึกษานั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในข้อ ๑๖ (๓)

ข้อ ๑๘ การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ให้ลงทะเบียนเช่นเดียวกับการลงทะเบียนปกติและจะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๑๙ การศึกษาภาคฤดูร้อน ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

(๒) กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

หมวด ๕

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๐ ให้คณะหรือวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในทุกภาคการศึกษา

ข้อ ๒๑ ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

(๑) สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา ดังนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
B	๓.๐๐	ดี (Good)
C +	๒.๕๐	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	๒.๐๐	พอใช้ (Fairly)
D +	๑.๕๐	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	๑.๐๐	อ่อน (Poor)
F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(๒) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ตามที่กำหนดใน (๑) ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No - Report)

ข้อ ๒๒ การให้สัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษา มีดังนี้

(๑) การให้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ และ D จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

(๒) การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาสอบไม่ผ่าน

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) นักศึกษาทุจริตในการสอบ

(ง) นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

(๓) การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามหมวด ๖ โดยมีใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และต้องได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(ข) นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

(ค) นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้หรือผลการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

(๔) การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

(ก) การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(ข) การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

(๕) การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๗ (๒) (ก)

(ข) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(ค) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือด้วยเหตุสุดวิสัย

(ง) รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

(๖) การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้ ซึ่งเป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

(๗) การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

(๘) การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเข้าร่วมการเรียนการสอนโดยไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๓ การเปลี่ยนสัญลักษณ์ในการประเมินผลการศึกษาจากสัญลักษณ์ I และ NR เป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการและรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลภายในสองสัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๒๔ การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติ ดังนี้

(๑) พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

(๒) รายวิชาที่สามารถนับหน่วยกิตได้ ต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

(๔) กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ โดยเรียกว่า “การเรียนซ้ำ” (Regrade) ให้นับหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

(๕) ผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาของคณะหรือวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

(๒) หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F ในภาคการศึกษานั้นๆ

(๔) หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F

(๕) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง กรณีรายวิชาที่เรียนซ้ำ ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

(๖) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่ง

(๗) รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F และดำเนินการเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนเรียบร้อยแล้ว ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษารายวิชาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ แต่รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ (Regrade) หรือได้สัญลักษณ์ F ยังคงปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๖ ให้คณะหรือวิทยาลัย เก็บหลักฐานการประเมินผลการศึกษาไว้อย่างน้อยสองภาคการศึกษานับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณบดีหรือผู้อำนวยการสั่งทำลายได้

ข้อ ๒๗ ในกรณีอาจารย์ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชาได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลแล้วมีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาในรายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำคำชี้แจง พร้อมหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนและหลังแก้ไข เพื่อนำเสนอคณะกรรมการกลั่นกรองผลการศึกษาพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนนำเสนอคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในภาคการศึกษาถัดไปและต้องก่อนได้รับอนุมัติให้จบการศึกษา

หมวด ๖

การลา

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา ให้ดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน

(ค) เจ็บป่วยและแพทย์มีความเห็นให้พักรักษาตัวเป็นเวลาดูติดต่อกันเกินกว่าสามสัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย อันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

(จ) มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน มาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการลาพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดีหรือผู้อำนวยการ เมื่อมีเหตุตาม (๑) ในภาคการศึกษาที่จะลาพัก

(๓) ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เป็นผู้พิจารณาอนุญาต

(๔) ในกรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว แต่มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาทั้งภาคการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการยกเลิกการลงทะเบียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษาโดยจะไม่ปรากฏรายวิชาในใบแสดงผลการศึกษา และสถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้

(๕) นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาเกินกว่าหนึ่งภาคการศึกษา ต้องชำระค่าขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาในส่วนที่เกินกว่าหนึ่งภาคศึกษานั้นด้วย

(๖) ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๘ ด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตาม (๑) (ก)

(๗) เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาพร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีหรือผู้อำนวยการอนุญาตให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อยเจ็ดวัน และต้องชำระเงินค่าขอกลับเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๒๙ การลาป่วยแยกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

(๑) การลาป่วยระหว่างภาคเรียน หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยระหว่างการเรียนในภาคการศึกษานั้น โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาภายในสามวันแรกที่กลับมาเรียน กรณีที่นักศึกษาลาป่วยติดต่อกันเกินกว่าสัปดาห์หนึ่ง จะต้องแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข และนักศึกษาอาจดำเนินการขอลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘ ได้

(๒) การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาลาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาป่วยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย พิจารณาอนุญาตภายในเจ็ดวัน นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

(๓) การลาป่วยระหว่างสอบปลายภาค หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมด หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นใบลาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของรัฐ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามประกาศของกระทรวงสาธารณสุข

ข้อ ๓๐ การลากิจ ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การลากิจเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะลากิจตั้งแต่หนึ่งวันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาตและสำเนาแจ้งอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในวันนั้นด้วย

/(๓)การ...

(๓) การลาภีระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลา ก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย อนุญาตเว้นแต่กรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ ๓๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วยตามข้อ ๒๙ (๑) หรือลาภี ตามข้อ ๓๐ (๒) ได้ครั้งละไม่เกินสามวัน ในการพิจารณาอนุญาตลาภีและลาป่วยนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนด ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย ในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ ๓๒ การลาออกจากการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ให้นักศึกษายื่นใบลาออกผ่านประธาน กรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีหรือผู้อำนวยการเพื่อเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษา ต้องไม่มีพันธะเกี่ยวกับเรื่องการเงินและพันธะอื่นๆ กับสถาบัน

หมวด ๗

การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๓๓ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และเปลี่ยนสาขาวิชา ให้ดำเนินการ ดังนี้

(๑) การโอนย้ายคณะ

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะ ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
(ข) ได้รับอนุญาตจากคณบดีของคณะเดิม และคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า
(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายคณะ

(๒) การโอนย้ายวิทยาลัย

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายวิทยาลัย ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
(ข) ได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการของวิทยาลัยเดิม และผู้อำนวยการของวิทยาลัยที่นักศึกษา ประสงค์จะขอย้ายเข้า
(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษาจึงจะมีสิทธิ ขอรับปริญญา

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอโอนย้ายวิทยาลัย

(๓) การเปลี่ยนสาขาวิชา

(ก) นักศึกษาที่ประสงค์จะเปลี่ยนสาขาวิชา ต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า สองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี

(ข) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดี หรือผู้อำนวยการ

(ค) ต้องมีเวลาศึกษาในสาขาวิชาที่จะย้ายเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาปกติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสองปีการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนสำเร็จการศึกษา จึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

/(ง)ต้อง...

(ง) ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ขอเปลี่ยนสาขาวิชา
ข้อ ๓๔ การโอนย้ายคณะหรือวิทยาลัย และการเปลี่ยนสาขาวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ
ค่าธรรมเนียมการโอนย้าย หรือการเปลี่ยนสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่

หมวด ๘

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๓๕ นักศึกษาอาจพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังนี้

(๑) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่กำหนด

(ก) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อลงทะเบียน
เรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

(ข) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐
เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาที่ใช้เวลาการศึกษาครบระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘ แล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

(๓) เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

(๔) เป็นผู้มีคุณสมบัติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง หรือมีคุณสมบัติเป็นที่เสื่อมเสียแก่สถาบัน
และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

(๕) ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่ง ตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับ
อนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๖) ลงทะเบียนเรียน แต่ไม่ได้ชำระเงินตามระเบียบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยค่าบำรุง
การศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าบำรุงกิจกรรมนักเรียนนักศึกษา และค่าบำรุงกีฬา และค่าธรรมเนียมการศึกษา
อื่นๆ ระดับปริญญาตรี ภายในเวลาที่สถาบันกำหนดและไม่ได้รับอนุญาตให้ผ่อนผันเป็นลายลักษณ์อักษร

(๗) ลาออก ตามข้อ ๓๒

(๘) ขาดเรียนติดต่อกันเกินสามสัปดาห์โดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

(๙) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำ
โดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๐) ตาย

หมวด ๙

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๖ นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังนี้

(๑) สอบได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ตามที่สถาบันกำหนด

(๔) ต้องชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อสถาบันให้เรียบร้อยเสร็จสิ้นก่อน หรือไม่มีพันธะอันใดกับสถาบัน

(๕) นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องยื่นคำร้องขอจบการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

/ข้อ๓๗...

ข้อ ๓๗ ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการบดีสถาบัน เพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร และนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา โดยผ่านการเห็นชอบ จากสภาวิชาการ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรสี่ปี

(ข) มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินห้าปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรห้าปี

(๒) ไม่เคยได้รับสัญลักษณ์ F U D+ หรือ D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

(๓) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

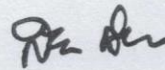
(๕) นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมียุทธศาสตร์คะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕

ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ยกเว้นไม่นำความในข้อ ๓๖ (๓) ในส่วนที่ เกี่ยวกับการผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่สถาบันกำหนด มาใช้บังคับกับการสำเร็จ การศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(นายสุรชัย ภูประเสริฐ)

นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) คณะศิลปวิจิตร



คำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต

ที่ ๗๙ /๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) คณะศิลปวิจิตร

ด้วย คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวมีความถูกต้อง บรรลุ วัตถุประสงค์ เป็นไปตามระเบียบ มีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) คณะศิลปวิจิตร ดังรายนามดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

๑. คณบดีคณะศิลปวิจิตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรื่องจำรูญ)
๒. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นรินทร์ อ้วนคำ)
๓. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร
(นายวิสุทธิ์ ยิ้มประเสริฐ)
๔. รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร
(นายภัทรพร เสียนพานิช)
๕. ศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข
๖. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุขชีโชติ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ รัตนจันทร์
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วย ความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/คณะกรรมการ...

คณะกรรมการร่างและพัฒนาหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง (ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เค็ม หวานจริง	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดวงหทัย พงษ์ประสิทธิ์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพร เทวกุล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิการ์ ติรมปริญญ์	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอภาส นุชนิยม	กรรมการ
๑๐. คร.อรอนงค์ กลิ่นศิริ	กรรมการ
๑๑. นายวิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ	กรรมการ
๑๒. นายบุญฤทธิ์ พูนพนิช	กรรมการ
๑๓. นายภัทรพร เลียนพนิช	กรรมการ
๑๔. นางสาวหนึ่งฤทัย ยิ้มประเสริฐ	กรรมการ
๑๕. นายปรานต์ ชาญโลหะ	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิทวัส สุภาพ	กรรมการ
๑๗. นายกิตติ บุญมี	กรรมการ
๑๘. นายนที ทับทิมทอง	กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาลิณีย์ สุวฒโท (เลขาธิการคณะกรรมการบริหารหลักสูตร)	กรรมการและเลขานุการ
๒๐. นางสาวจิรวรรณ คนหาญ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๑. นางสุนันทา ลูกสร	ผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒. นางสาวศศิธร หัตถกิจ	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ คณะกรรมการมีหน้าที่ ดำเนินการร่าง และพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี ศึกษาข้อมูล จัดทำ และพัฒนาหลักสูตร วิเคราะห์ประสิทธิภาพ และประสิทธิผล ให้ ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุการเรียนรู้ที่กำหนด

/คณะกรรมการ...

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น หวานจริง	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ปริญญา ตันตีสุข (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ศุภชัย สุภชีโชติ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุรพร เทวกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุจิตตา บุญทรง	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระชน บุญมาก	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มินทร์ลดา จักรชัยอนันท์	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธาสินีย์ สุวฒโท	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวจิรวรรณ คนหาญ	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐. นางสุนันทา ลูกศร	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑. นางสาวศศิธร หัตถกิจ	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ คณะกรรมการมีหน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชา ทิศทางการผลิตบัณฑิตของสถาบันฯ รวมทั้งให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยากร เรืองจำรูญ)

คณบดีคณะศิลปวิจิตร

ภาคผนวก ง
ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง หลักสูตรศิลปบัณฑิต หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

กับ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

การปรับโครงสร้างและหน่วยกิต

หลักสูตรปรับปรุง 2560			หลักสูตรปรับปรุง 2565		
รายวิชา		หน่วยกิต	รายวิชา		หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	128	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	127
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	31
กลุ่มวิชาบังคับ		24	กลุ่มวิชาบังคับ		29
-กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		12	-กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11
-กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		6	-กลุ่มวิชาภาษา		9
-กลุ่มวิชาภาษา		6	-กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี		9
กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	2
หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	90
กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	35	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	35
กลุ่มวิชาชีพบังคับ	ไม่น้อยกว่า	41	กลุ่มวิชาชีพบังคับ	ไม่น้อยกว่า	39
กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	16	กลุ่มวิชาชีพเลือก	ไม่น้อยกว่า	16
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6

ตารางเปรียบเทียบ โครงสร้างรายวิชาหลักสูตรศิลปบัณฑิต
หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่ากลุ่มวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า
พื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า
วาดเส้น 1	3 (1-4-4)	วาดเส้น 1	3 (1-4-4)
วาดเส้น 2	3 (1-4-4)	วาดเส้น 2	3 (1-4-4)
วาดเส้น 3	3 (1-4-4)	วาดเส้นสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
องค์ประกอบศิลป์ 1	3 (1-4-4)	องค์ประกอบศิลป์ 1	3 (1-4-4)
องค์ประกอบศิลป์ 2	3 (1-4-4)	ความคิดสร้างสรรค์	3 (1-4-4)
ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์	2 (2-0-4)	กายวิภาค	2 (1-2-3)
ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่	2 (2-0-4)	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2 (2-0-4)
ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2 (2-0-4)
ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)	ศิลปะไทยวิจิตรศิลป์	2 (2-0-4)
จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	2 (2-0-4)
ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)	ศิลปะไทยพื้นฐาน	2 (1-2-3)
ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)	จิตรกรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)
เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)	ประติมากรรมพื้นฐาน	2 (1-2-3)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
ทัศนียวิทยา	2 (1-2-3)	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2 (1-2-3)
กายวิภาค	2 (1-2-3)	เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน	2 (1-2-3)
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ ไม่น้อยกว่า	41	2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ ไม่น้อยกว่า	39
(1) วิชาเอกศิลปะไทย ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้		(1) วิชาเอกศิลปะไทย ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	
เทคนิคศิลปะไทยประเพณี	4 (1-6-5)	จิตรกรรมไทยศึกษา	4 (1-6-5)
จิตรกรรมไทยศึกษา	4 (1-6-5)	ศิลปะไทยแนวทดลอง	4 (1-6-5)
องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย	4 (1-6-5)	องค์ประกอบในศิลปะไทย	4 (1-6-5)
คติความเชื่อในศิลปะไทย	3 (1-4-4)	คติความเชื่อในศิลปะไทย	3 (2-2-5)
สร้างสรรค์ศิลปะไทย	4 (1-6-5)	สร้างสรรค์ศิลปะไทย	4 (1-6-5)
กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	3 (1-4-4)	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย	3 (2-2-5)
โครงการศิลปะไทย	6 (1-10-7)	โครงการศิลปะไทย	4 (1-6-5)
สัมมนาศิลปะไทย 1	2 (1-2-3)	สัมมนาศิลปะไทย 1	3 (2-2-5)
สัมมนาศิลปะไทย 2	2 (1-2-3)	สัมมนาศิลปะไทย 2	3 (2-2-5)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
(2) วิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	41	(2) วิชาเอกจิตรกรรม ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	39
จิตรกรรมภาพคน	3 (1-4-4)	จิตรกรรมภาพคน	3 (1-4-4)
เทคนิคในจิตรกรรม	3 (1-4-4)	เทคนิคในจิตรกรรม	3 (1-4-4)
จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม	4 (1-6-5)	จิตรกรรมสื่อผสม	4 (1-6-5)
จิตรกรรมสื่อผสม	4 (1-6-5)	จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม	4 (1-6-5)
จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์	4 (1-6-5)	จิตรกรรมสร้างสรรค์	4 (1-6-5)
จิตรกรรมสร้างสรรค์	4 (1-6-5)	จิตรกรรมร่วมสมัย	4 (1-6-5)
โครงการจิตรกรรม	6 (1-10-7)	โครงการจิตรกรรม	4 (1-6-5)
สัมมนาจิตรกรรม 1	2 (1-2-3)	สัมมนาจิตรกรรม 1	3 (2-2-5)
สัมมนาจิตรกรรม 2	2 (1-2-3)	สัมมนาจิตรกรรม 2	3 (2-2-5)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
(3) วิชาเอกประติมากรรม ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	41	(3) วิชาเอกประติมากรรม ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	39
ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์	4 (1-6-5)	ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว	4 (1-6-5)
แนวคิดและการทดลองประติมากรรม	4 (1-6-5)	นิยามของประติมากรรม	4 (1-6-5)
การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม	4 (1-6-5)	การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม	3 (1-4-4)
งานประติมากรรมแกะสลัก	3 (1-4-4)	ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์	4 (1-6-5)
ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล	4 (1-6-5)	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)
ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม	3 (1-4-4)	ประติมากรรมแกะสลัก	4 (1-6-5)
โครงการงานประติมากรรม	6 (1-10-7)	โครงการงานประติมากรรม	3 (2-2-5)
สัมมนาประติมากรรม 1	2 (1-2-3)	สัมมนาประติมากรรม 1	3 (2-2-5)
สัมมนาประติมากรรม 2	2 (1-2-3)	สัมมนาประติมากรรม 2	7 (1-12-8)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	ศิลปนิพนธ์	

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
(4) วิชาเอกภาพพิมพ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	41	(4) วิชาเอกภาพพิมพ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้	39
ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	5 (1-8-6)	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1	4 (1-6-5)
การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	2 (1-2-3)	การนำเสนอผลงานศิลปะ 1	3 (1-4-4)
ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	5 (1-8-6)	ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2	4 (1-6-5)
การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	2 (1-2-3)	การนำเสนอผลงานศิลปะ 2	3 (1-4-4)
โครงการงานภาพพิมพ์ขั้นสูง 1	6 (1-10-7)	โครงการงานภาพพิมพ์ 1	4 (1-6-5)
ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์)	2 (2-0-4)	ศิลปะวิจัยภาพพิมพ์	3 (2-2-5)
โครงการงานภาพพิมพ์ขั้นสูง 2	6 (1-10-7)	โครงการงานภาพพิมพ์ 2	5 (1-8-6)
สัมมนาภาพพิมพ์ 1	2 (1-2-3)	สัมมนาภาพพิมพ์ 1	3 (2-2-5)
สัมมนาภาพพิมพ์ 2	2 (1-2-3)	สัมมนาภาพพิมพ์ 2	3 (2-2-5)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	ศิลปนิพนธ์	7 (1-12-8)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
(5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา จากรายวิชาดังต่อไปนี้	41	(5) วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา จากรายวิชาดังต่อไปนี้	39
ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 1	5 (1-8-6)	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 1	4 (1-6-5)
เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	2 (1-2-3)	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	3 (1-4-4)
ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 2	5 (1-8-6)	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1	4 (1-6-5)
เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2	2 (1-2-3)	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 2	3 (1-4-4)
ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 3	5 (1-8-6)	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2	4 (1-6-5)
เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 3	3 (1-4-4)	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	3 (1-4-4)
โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา	6 (1-10-7)	เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล	5 (1-8-6)
สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	2 (1-2-3)	โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา	3 (2-2-5)
สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	2 (1-2-3)	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1	3 (2-2-5)
ศิลปนิพนธ์	9 (2-14-11)	สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2	7 (1-12-8)
		ศิลปนิพนธ์	
กลุ่มวิชาซีพีเลือก ไม่น้อยกว่า	16	กลุ่มวิชาซีพีเลือก ไม่น้อยกว่า	16
วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)	วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)
วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)	วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 1 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)
วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)	วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 1	4 (1-6-5)
วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)	วิชาซีพีเลือก กลุ่มวิชาที่ 2 วิชาที่ 2	4 (1-6-5)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า
วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 1	6	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 1	6
วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 2	2 (1-2-3)	วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 2	3 (1-4-4)
วิชาเลือกเสรี วิชาที่ 3	2 (1-2-3)	โดยเลือกจากรายวิชา ดังนี้	
โดยเลือกจากรายวิชา ดังนี้		ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)
พื้นฐานลายไทย	2 (1-2-3)	ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)
ลายรดน้ำพื้นฐาน	2 (1-2-3)	เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี	3 (1-4-4)
ปั้นปูนสดพื้นฐาน	2 (1-2-3)	พื้นฐานลายไทย	3 (1-4-4)
จิตรกรรมรักสี	2 (1-2-3)	จิตรกรรมรักสี	3 (1-4-4)
จิตรกรรมสีน้ำ	2 (1-2-3)	จิตรกรรมสีน้ำ	3 (1-4-4)
จิตรกรรมสีน้ำมัน	2 (1-2-3)	จิตรกรรมสีน้ำมัน	3 (1-4-4)
จิตรกรรมสีอะครีลิก	2 (1-2-3)	จิตรกรรมสีอะครีลิก	3 (1-4-4)
เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ	2 (1-2-3)	จิตรกรรมดิจิทัล	3 (1-4-4)
เทคนิคการเชื่อมโลหะ	2 (1-2-3)	เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ	3 (1-4-4)
กายวิภาคมนุษย์	2 (1-2-3)	การประกอบวัสดุ	3 (1-4-4)
วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์	2 (1-2-3)	กายวิภาคเพื่องานประติมากรรม	3 (1-4-4)
ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย	2 (1-2-3)	ประติมากรรมรูปเหมือนจริง	3 (1-4-4)
ภาพพิมพ์ 3 มิติ	2 (1-2-3)	วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์	3 (1-4-4)

หลักสูตรปรับปรุง 2560 (เดิม)		หลักสูตรปรับปรุง 2565 (ใหม่)	
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต
ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา	2 (1-2-3)	ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการภาพถ่าย	3 (1-4-4)
จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา	2 (1-2-3)	สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว	3 (1-4-4)
เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์	2 (1-2-3)	ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)
		จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา	3 (1-4-4)
		การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ	3 (1-4-4)
		คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
		ทัศนียวิทยา	3 (1-4-4)

รายการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิตด้านรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
หมวดวิชาเฉพาะ		
กลุ่มวิชา พื้นฐานวิชาชีพ		
<p>101-25001 วาดเส้น 1 3 (1-4-4) (Drawing I) สัดส่วน โครงสร้าง และหลักของทัศนียวิทยา การเขียนให้ถูกต้องตามหลักวิชา (Academic) โดยวาดเส้นจากหุ่นนิ่งและหุ่นปูน โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-25001 วาดเส้น 1 3 (1-4-4) (Drawing 1) วาดเส้นจากหุ่นนิ่ง หุ่นปูน หุ่นหน้าเหลี่ยมและคนจริงครึ่งตัว ในห้องปฏิบัติการและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ ให้ถูกต้องตามหลักวิชา (Academic) สัดส่วน โครงสร้าง และหลักของทัศนียวิทยา โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก Drawing still life, plaster cast portraits in half-length in studio and outdoors environment to be correct according to the principles, proportions, structure and principles of perspective using techniques and materials suitable for expression</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-25002 วาดเส้น 2 3 (1-4-4) (Drawing II) วิชาบังคับก่อน : 101-25001 วาดเส้น 1 วาดเส้นโดยเรียนรู้จากร่างกายของคน ทั้งชาย – หญิง เด็ก – ผู้ใหญ่ ครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักทางกายวิภาค สัดส่วน โครงสร้าง ทศนิยมวิทยา ลักษณะท่าทางและความมีชีวิต รวมทั้ง ศึกษาและฝึกปฏิบัติจากร่างกายสัตว์ โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-25002 วาดเส้น 2 3 (1-4-4) (Drawing 2) วิชาบังคับก่อน : 101-25001 วาดเส้น 1 วาดเส้นโดยเรียนรู้จากร่างกายของคน ทั้งชาย-หญิง เด็ก-ผู้ใหญ่ครึ่งตัวและเต็มตัว โดยคำนึงถึงหลักทางกายวิภาค สัดส่วน โครงสร้าง ทศนิยมวิทยา ลักษณะท่าทางและความมีชีวิต ทั้งในห้องปฏิบัติงานและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ และวาดเส้นทิวทัศน์ธรรมชาติ โดยใช้เทคนิคและวัสดุที่เหมาะสมกับการแสดงออก Learning to draw from the human body, male-female, child-adult, half body and full body. Learning by principles of anatomy, proportions, structure, perspective, posture, and viability both in the studio and outdoors environment. Drawing at natural scenery using techniques and materials relevant to the aims of expression.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-25003 วาดเส้น 3 3 (1-4-4) (Drawing III) วิชาบังคับก่อน : 101-25002 วาดเส้น 2 วาดเส้นภาพคน และทิวทัศน์ธรรมชาติและเมือง ให้เกิด ทักษะและการแสดงออกจากจินตนาการ คำนึงถึงหลักของทัศนีย วิทยา ความคิด จินตนาการ และคลี่คลายสู่การสร้างสรรค์ ใช้วัสดุ และเทคนิควิธีการหลากหลายและเหมาะสมในการแสดงออก มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>- ปรับออก</p>
	<p>101-25003 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3 (1-4-4) (Creative Drawing) วิชาบังคับก่อน : 101-25002 วาดเส้น 2 วาดเส้นภาพคนเต็มตัว สัตว์ และทิวทัศน์เมือง คำนึงถึงความถูกต้องตามหลักวิชา และหลักของทัศนีย วิทยา ทั้งในห้องปฏิบัติงานและสภาพแวดล้อมนอกสถานที่ ให้เกิดทักษะและการแสดงออกทางความคิดและ จินตนาการ โดยใช้วัสดุและเทคนิควิธีการหลากหลายและ เหมาะสมในการแสดงออก Draw human figures, animals, and cityscapes, according to the theory and the</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>principles of perspective both in the studio and outdoors environment. Improve confidence with a range of materials, techniques in order to engage with drawing as a means of creative expression, and a tool of imagination.</p>	
<p>101 - 25004 องค์ประกอบศิลป์ 1 3 (1-4-4) (Composition I) ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เกี่ยวกับความสำคัญและความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ (Visual Element) หลักของเอกภาพการจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบ ทัศนธาตุ (Element) ต่าง ๆ เช่นรูปทรง สี พื้นผิว ตลอดจนความสัมพันธ์ของทัศนธาตุกับความงามในการสร้างผลงานศิลปะ</p>	<p>101 - 25004 องค์ประกอบศิลป์ 3 (1-4-4) (Composition) ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน เกี่ยวกับเนื้อหาความสำคัญของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ หลักของเอกภาพการจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ของทัศนธาตุกับความงามในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ Basic art theories regarding the importance of visual elements principles, unity, content, forms, as well as the relationship of visual elements and beauty in artistic creation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับชื่อวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101 - 25005 องค์ประกอบศิลป์ 2 3 (1-4-4) (Composition II) วิชาบังคับก่อน : 101-25004 องค์ประกอบศิลป์ 1 หลักของเอกภาพการจัดภาพ เนื้อหา รูปแบบ ทักษะธาตุ (Element) ต่างๆ วิเคราะห์ ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ทดลองเทคนิควิธีการ ตามแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับการแสดงออกเฉพาะตน เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญ</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>101 - 25005 ความคิดสร้างสรรค์ 3 (1-4-4) (Creative Thinking) วิชาบังคับก่อน : 101-25004 องค์ประกอบศิลป์ วิเคราะห์ สังเคราะห์ ลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ทดลองเทคนิควิธีการตามหลักของการจัดเอกภาพ นำทักษะทางทัศนศิลป์ ต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้กับแนวคิดที่หลากหลาย สอดคล้องกับการแสดงออกเฉพาะตน มีการศึกษานอกสถานที่ Analysis, synthesis, sequence of creative process. Experiment with techniques based on the principles of unity. Applying various visual elements in</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	the visual arts to a variety of concepts consistent with individual expressions. With field trip.	
<p>101 - 25015 กายวิภาค 2 (1-2-3) (Anatomy)</p> <p>โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตว์ส่วน การเคลื่อนไหว การทำงานของกล้ามเนื้อต่างๆ ที่ให้รูปทรงและ ปริมาตรของมนุษย์ช่วงใบหน้าและลำตัวช่วงบน สำหรับการเขียน ภาพมนุษย์</p>	<p>101 - 25006 กายวิภาค 2 (1-2-3) (Anatomy)</p> <p>โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตว์ส่วน การเคลื่อนไหวและการทำงานของกล้ามเนื้อ ที่ให้ รูปทรงและปริมาตรของร่างกายมนุษย์ สำหรับการปั้นหรือ วาดภาพมนุษย์</p> <p>Study of human body structure, bone, muscle, proportion, movement, and function of various muscles. Using the shape and volume of the human face and upper body for painting human figures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>300-14027 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2(2-0-4) (History of Western Arts)</p> <p>รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ต้นกำเนิดของอารยธรรมโบราณ เน้นการศึกษารูปแบบ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 การเริ่มต้นของยุค</p>	<p>101-25007 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2 (2-0-4) (History of Western Arts)</p> <p>รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะ ตะวันตกตั้งแต่ต้นกำเนิดของอารยธรรมโบราณ เน้น การศึกษารูปแบบวิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะตั้งแต่ศตวรรษ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ย้ายมาจากวิชาศึกษาทั่วไป เลือกจากหลักสูตรปรับปรุง 2560 - ปรับรหัสวิชา ปรับ รายละเอียดชั่วโมงทฤษฎี ปฏิบัติ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>ฟื้นฟูศิลปวิทยา (เรอเนสซองซ์) จนถึงศิลปะในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2</p>	<p>ที่ 16 การเริ่มต้นของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (เรอเนสซองซ์) จนถึงศิลปะในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2</p> <p>Forms and evolution in the broader picture of Western art since the formation of ancient civilizations, styles, the relationships in the social, religious, cultural and political contexts of art. From the 16th century to the beginning of the Renaissance, the art in the era before the 2nd World War.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>300-14028 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2 (2-0-4) (History of Eastern Arts)</p> <p>ประวัติศาสตร์ของศิลปะตะวันออกรูปแบบและอิทธิพลของศาสนาพุทธฮินดูและอิสลามนักศึกษาจะได้เรียนรู้การสื่อสารของภาษาทางศิลปะกระบวนการถ่ายทอดความคิดผ่านเทคนิคที่หลากหลายของกลุ่มประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ความสำคัญของศิลปะจีน ญี่ปุ่นที่มีผลต่อรูปแบบและการเคลื่อนไหวของโลกศิลปะ</p>	<p>101-25008 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2 (2-0-4) (History of Eastern Arts)</p> <p>รูปแบบ และวิวัฒนาการในภาพกว้างของศิลปะตะวันออก วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในบริบททางสังคม ศาสนา วัฒนธรรม และการเมืองของศิลปะ ของกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ความสำคัญของศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น ที่มีผลต่อรูปแบบและการเคลื่อนไหวของโลกศิลปะ</p> <p>The history of oriental art and the influence of Buddhism, Hinduism and Islam on</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ย้ายมาจากวิชาศึกษาทั่วไป - เลือกจากหลักสูตรปรับปรุง 2560 - ปรับรหัสวิชา ปรับรายละเอียดชั่วโมงทฤษฎีปฏิบัติ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	artistic communication and language. Thought transfer process through various techniques of southeast Asian countries. The importance of Chinese- Japanese art affecting patterns and the movement of the art world.	
<p>101-25006 ศิลปะไทยวิจักษ์ 2 (2-0-4) (Thai Art Appreciation) ศึกษาในรูปแบบ เนื้อหา ลักษณะทั่วไป และต้นความคิดของศิลปะไทยประเพณี แขนงต่างๆ โดยครอบคลุมถึง จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และประณีตศิลปกรรม ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย และสมัยประวัติศาสตร์ชาติไทย จนถึงช่วงเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475</p>	<p>101-25009 ศิลปะไทยวิจักษ์ 2 (2-0-4) (Thai Art Appreciation) ประวัติศาสตร์โดยย่อ และลักษณะรูปแบบ เนื้อหาของศิลปะไทยแขนงต่างๆ ได้แก่ ประติมากรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประณีตศิลปกรรม ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย และสมัยประวัติศาสตร์ชาติไทย</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Introduction to the form, content, general characteristics and origin of the idea of Thai arts and traditions of various fields It covers painting, sculpture, architecture and exquisite art in the pre-historic period of Thailand. And the Thai history. With field trip.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-25007 ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ 2 (2-0-4) (History of Modern Art)</p> <p>ต้นกำเนิด และรากฐานของกระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 (หลัง ค.ศ. 1945) จนถึงปัจจุบัน ของการกำเนิดของความคิดของศิลปะล้ำยุค (อวองการ์ด) ความเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลของวัฒนธรรมร่วมสมัย ประเด็นทางสังคม การเมือง และการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่งของเทคโนโลยีที่มีผลต่อรูปแบบ เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ</p>	<p>ปรับออก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ย้ายไปอยู่ในกลุ่มวิชาเลือกของหมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป
<p>101-25008 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ 2(2-0-4) (Research Methodologies for Art)</p> <p>ขั้นตอน กระบวนการของการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ ได้แก่ การวิจัยผลงานศิลปะ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ นำระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นมาเทียบเคียงกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p>	<p>101 - 25010 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ 2 (2-0-4) (Research Methodologies for Art)</p> <p>ขั้นตอน กระบวนการของการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ ได้แก่ การวิจัยผลงานศิลปะ และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ นำระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นมาเทียบเคียงกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p> <p>This course provides step-by-step processes of undertaking research in arts with focus on reviewing the</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	artworks as basis of creation and writing a research report for publication and promulgation of arts education.	
<p>101 - 25009 ศิลปะไทยพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Thai Arts Fundamentals)</p> <p>งานพุทธศิลป์ คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธรูป จากแหล่งโบราณสถาน วาดเส้นแบบไทย เบื้องต้น การตัดเส้น การเขียนลายไทยเบื้องต้น และเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้นต่างๆ อันเป็นรากฐานของการศึกษาด้านศิลปะไทย มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101 - 25011 ศิลปะไทยพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Thai Arts Fundamentals)</p> <p>พื้นฐานการวาดเส้นไทย การตัดเส้น ลายไทย เบื้องต้น และเทคนิคงานช่างไทยเบื้องต้น อาทิ ลายฉลุ ลายรดน้ำ ปั้นปูนสด และสร้างสรรค์ทดลองวัสดุจากแนวคิดศิลปะไทยพื้นบ้านและประเพณี คติความเชื่อทางศิลปะไทยในพระพุทธรูป จากแหล่งโบราณสถาน มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Fundamentals of Thai traditional drawing painting and ornament, includes basic techniques of Thai craft art, such as stencils, Thai traditional lacquer painting, Thai traditional stucco, and creative experimentation with local materials. Thai art concepts and traditions. Thai art beliefs in Buddhism from ancient sources.</p> <p>With field study.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101 - 25010 จิตรกรรมพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Painting Fundamentals) จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ พื้นฐานงานจิตรกรรม การเขียนภาพ หุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้ ภาชนะ : รูปทรงต่างๆ</p>	<p>101 - 25012 จิตรกรรมพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Painting Fundamentals) จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำ พื้นฐานงานจิตรกรรม การ เขียนภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ ดอกไม้ ภาชนะ : รูปทรงต่างๆ Techniques of painting using watercolor techniques to depict still life, fruits, flowers, containers, etc. enabling students to develop familiarity with the creation of various shapes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>101 - 25011 ประติมากรรมพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Sculpture Fundamentals) ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และ ประติมากรรมลอยตัว ประวัติความเป็นมาของประติมากรรม โดยสังเขป</p>	<p>101 - 25013 ประติมากรรมพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Sculpture Fundamentals) ประติมากรรมพื้นฐาน ประติมากรรมภาพนูน และ ประติมากรรมลอยตัว ประวัติความเป็นมาของ ประติมากรรมโดยสังเขป Sculpture history and practice, processes of making reliefs and round sculptures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>101 - 25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 2 (1-2-3) (Printmaking Fundamentals) ความเป็นมา วิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ โดย กระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิวเรียบ ภาพพิมพ์ร่อง</p>	<p>101 - 25014 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 2 (1-2-3) (Printmaking Fundamentals) ความเป็นมา วิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ โดย กระบวนการหลัก 4 ประการ ได้แก่ ภาพพิมพ์ผิวเรียบ ภาพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>ลึง ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่ Monoprint, Collagraph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block</p>	<p>พิมพ์ร่องลึง ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ลายฉลุ สร้างสรรค์ภาพพิมพ์เบื้องต้น ได้แก่ Monoprint, Collagraph, Stamp, Rubbing, Stencil, Linocut และ Paper block</p> <p>Process of printmaking with emphasis on four skills: embossed print, Intaglio, flat print, and stencil prints with practices on creating basic prints including monoprint, collagraph , stamp, rubbing, stencil , linocut, and paper block.</p>	
<p>101-25013เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน 2(1-2-3) (Ceramic Fundamentals) เทคนิคพื้นฐาน ทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธีบีบ ขด ทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ การเผา ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>101-25015 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Ceramic Fundamentals) เทคนิคพื้นฐาน ทางเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปด้วยวิธีบีบ ขด ทำดินเป็นแผ่น การเคลือบ การเผา ขั้นตอน และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>Basic techniques of ceramics such as pinching, coiling, and slab building, glazing, firing and creative processes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101 - 25014 ทศนิยมวิทยา 2 (1-2-3) (Perspective)</p> <p>หลักเกณฑ์ทศนิยมวิทยา ความแตกต่างของเส้น รูปทรง ระยะใกล้ไกล และมุมมองที่ต่างต่างกัน ความรู้ทางทศนิยมวิทยา เบื้องต้นสำหรับการเขียนภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ได้อย่างถูกต้องยิ่งขึ้น</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	ปรับออก	- ย้ายไปอยู่ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
กลุ่มวิชาชีพบังคับ		
วิชาเอกศิลปไทย		
<p>101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 4 (1-6-5) (Thai Traditional Arts Techniques)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2</p> <p>ประเภท ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ ตลอดจนเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานลายรดน้ำ งานปั้นปูนสด ปฏิบัติงานจิตรกรรมลายรดน้ำ และงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน มี การศึกษานอกสถานที่</p>	ปรับออก	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา 4 (1-6-5) (Thai Traditional Painting Study) รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2 แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรมไทย ประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1-3 และสมัย รัชกาลที่ 4 เทคนิคกรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณแบบต่างๆ สำหรับ เขียนภาพแบบประเพณี คัดลอกจิตรกรรมไทยประเพณี จากงาน ต้นแบบศิลปกรรมที่สำคัญ มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-26001 จิตรกรรมไทยศึกษา 4 (1-6-5) (Thai Traditional Painting Study) รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2 แนวคิด ลักษณะรูปแบบ และแบบอย่างงานจิตรกรรม ไทยประเพณีสมัยอยุธยาตอนปลาย รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1-3 และสมัยรัชกาลที่ 4 เทคนิคกรรมวิธีการเตรียมพื้นโบราณแบบ ต่างๆ สำหรับเขียนภาพแบบประเพณี คัดลอกจิตรกรรมไทย ประเพณี จากงานต้นแบบศิลปกรรมที่สำคัญ มีการศึกษานอกสถานที่ Concepts, characteristics, styles and patterns of Thai traditional painting in the late Ayutthaya and Rattanakosin, King Rama I-III and King Rama IV period, various ancient preparation painting support techniques for traditional painting. Reproducing Thai traditional paintings from important art master works. With field study.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-26002 ศิลปะไทยแนวทดลอง 4 (1-6-5) (Experimental Thai Art)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1 รายวิชาบังคับก่อน 101-27002 ศิลปะไทย 2</p> <p>ทดลองเทคนิคศิลปะไทยประเพณีแบบประยุกต์ โดยศึกษาควบคู่ระหว่างเทคนิคไทยประเพณี และสร้างสรรค์จากเทคนิคอื่นๆ อาทิ จิตรกรรมไทยบนพื้นผนังเก่า จิตรกรรมบนสมุดไทย ฯลฯ</p> <p>ตลอดจนทดลองสร้างสรรค์เทคนิคทางจิตรกรรมต่างๆ ที่มีเทคนิค และรูปแบบที่สามารถเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยส่วนบุคคลในการศึกษาลำดับถัดไป</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Experiment in applied Thai art techniques. by studying both Thai traditional techniques and create from that technique, such as Thai painting on the reproducing old wall, painting on Thai manuscript, etc.</p> <p>Experimenting with the creation of various painting techniques with techniques and styles that can be the basis</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	for Thai art creation in the next level. With field study.	
<p>101-26003 องค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย 4 (1-6-5) (Composition of Thai Painting)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา</p> <p>ค้นคว้า ทดลอง ออกแบบ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี และแนวประเพณี การใช้ทัศนธาตุทาง ศิลปะ องค์ประกอบ และสุนทรียภาพในงานจิตรกรรมไทย ออกแบบ งานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยจากหัวข้อต่างๆ ที่กำหนด โดยมุ่งเน้นให้ เกิดการพัฒนาทางองค์ประกอบในงานจิตรกรรมไทย และมี สุนทรียภาพทางศิลปะในระดับเบื้องต้น มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>101-26003 องค์ประกอบในศิลปะไทย 4 (1-6-5) (Composition of Thai Arts)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา</p> <p>ค้นคว้า ทดลอง ออกแบบ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>ศิลปะไทยแบบประเพณี และแนวประเพณี การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ องค์ประกอบ และสุนทรียภาพในงานศิลปะไทย ออกแบบงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย จากหัวข้อต่างๆ ที่กำหนด โดยมุ่งเน้นให้เกิดการพัฒนาทางองค์ประกอบในงานศิลปะไทย และมีสุนทรียภาพทางศิลปะในระดับเบื้องต้น</p> <p>Research, experiment, design and practice on creating Thai traditional art. and Thai applied art. Visual elements in art, elements and aesthetics in Thai art. Creative design of Thai art from various given topics, focusing on the development familiarity with elements in Thai art and preliminary level of artistic aesthetics.</p>	
<p>101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย 3 (1-4-4) (The Belief in Thai Traditional Arts) รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา คติความเชื่อ จากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อันเป็น</p>	<p>101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย 3 (2-2-5) (The Belief in Thai Arts) รายวิชาบังคับก่อน 101-26001 เทคนิคศิลปะไทยประเพณี 101-26002 จิตรกรรมไทยศึกษา คติความเชื่อจากพระพุทธศาสนา คติความเชื่อเรื่องสัญลักษณ์ เรื่องไตรภูมิ ฯลฯ ที่ส่งผ่านมายังงานศิลปกรรมไทย อัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับจำนวนชั่วโมงบรรยายและปฏิบัติ - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>พื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>เป็นพื้นฐานในการนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยส่วนบุคคลในระดับถัดไป</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>The beliefs from Buddhism, belief in traditional symbols, <i>Tribhumi</i>, etc. that passed on to Thai art. This study is the basis for developing Thai art creations to the next level.</p> <p>With Field Trip.</p>	
	<p>101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย 4 (1-6-5)</p> <p>(Thai Arts Creativity)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26003 องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย</p> <p>Prerequisite: 101-26003 Composition of Thai Arts</p> <p>ค้นคว้า ทดลอง และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะไทย การพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ทั้งประเภทศิลปะไทยแบบประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะไทย ที่มีแนวความคิดสัมพันธ์กับลักษณะทางการแสดงออกของผลงาน และมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Experiment and study Thai art creating by personal attitude. Create both types of traditional Thai art, Thai applied art or contemporary art with Thai characteristics. with concepts related to the expressive nature of the work and artistic aesthetics.</p>	
<p>101-26006 กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย 3 (1-4-4) (Method of Thai Arts Creativity) รายวิชาบังคับก่อน 101-26003 องค์ประกอบในจิตรกรรมไทย 101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจัยงานศิลปะไทย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา</p>	<p>101-26006 กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะไทย 3 (2-2-5) (Method of Thai Arts Creativity) รายวิชาบังคับก่อน 101-26004 คติความเชื่อในศิลปะไทย กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ สัญลักษณ์ในงานศิลปะไทย ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย การวิเคราะห์ วิจัยงานศิลปะไทย ตลอดจนตัวอย่างศิลปินที่เป็นตัวอย่างสำคัญทางศิลปะไทยร่วมสมัย อันเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยของนักศึกษา</p> <p>Study base on art creation process, symbols in Thai art, problems in creating Thai art. Analysis and criticism of Thai art as well as examples of Thai artists of contemporary Thai art that related to the creation of Thai art students.</p> <p>With field study.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับจำนวนชั่วโมงบรรยายและปฏิบัติ - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับรายวิชาบังคับก่อน - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26007 โครงการศิลปะไทย 6 (1-10-7)</p> <p>(Thai Arts Project)</p> <p>รายวิชาบังคับ 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย</p> <p>ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ เสนอผลงานศิลปะไทยแบบประเพณี หรือแนวประเพณี อันมีลักษณะเฉพาะบุคคล ที่มีแนวความคิดสัมพันธ์กับลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<p>101-26007 โครงการศิลปะไทย 4 (1-6-5)</p> <p>(Thai Arts Project)</p> <p>รายวิชาบังคับ 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย</p> <p>การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทยแบบประเพณี แนวประเพณี หรือศิลปะไทยร่วมสมัยจากแนวความคิดแบบไทย ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กัน และมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Creation and development of individual Thai art works. Practice in the manner of determining projects for creating traditional Thai tradition art, Thai applied arts, or contemporary Thai art from Thai concepts with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1 2 (1-2-3)</p> <p>(Seminar in Thai Arts I)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย</p>	<p>101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1 3 (2-2-5)</p> <p>(Seminar in Thai Arts 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26005 สร้างสรรค์ศิลปะไทย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>วิวัฒนาการทางความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย นำเสนอปัญหา อภิปรายและการวิจารณ์เกี่ยวกับโครงสร้าง และหลักการในด้าน วิชาการสาขาวิชาศิลปะไทย และศิลปกรรมแขนงอื่นๆ ที่มีผลกระทบต่อ การสร้างสรรค์ศิลปะไทย รวมถึงการเสนอหัวข้อประเด็นที่มี ผลกระทบต่างๆ เพื่อการสัมมนา</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน ศิลปะไทย วิวัฒนาการงานศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคศิลปะ สมัยใหม่ในประเทศไทย ตลอดจนโครงสร้าง และหลักการในด้าน วิชาการสาขาวิชาศิลปะไทย และศิลปกรรมแขนงอื่นๆ ที่มี ผลกระทบต่อการสร้างสรรค์ศิลปะไทย ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของ แนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการ เฉพาะบุคคล</p> <p>Creativity and thought process on analytical of Thai art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis according to the principles of artistic research</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>101-26009 สัมมนาศิลปะไทย 2 2 (1-2-3)</p> <p>(Seminar in Thai Arts II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26007 โครงงานศิลปะไทย 101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1</p>	<p>101-26009 สัมมนาศิลปะไทย 2 3 (2-2-5)</p> <p>(Seminar in Thai Arts 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26008 สัมมนาศิลปะไทย 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน ศิลปะไทยในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิด</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับรายวิชาบังคับ ก่อน

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไทย ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปะ นิพนธ์</p>	<p>สร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of Thai art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis according to the principles of artistic research.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>101-26010 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11)</p> <p>(Thesis of Thai Arts)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-22007 ครงงานศิลปะไทย</p> <p>การสร้างผลงานศิลปะไทย ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับ อนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย ผลงานศิลปะไทย เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26010 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-22007 ครงงานศิลปะไทย</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะไทยเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p> <p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของ ผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Create and develop individual Thai art works according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics.</p>	
วิชาเอกจิตรกรรม		
<p>101-26011 จิตรกรรมภาพคน 3 (1-4-4) (Portrait Painting) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2 การเขียนภาพคน สี แสง เงา ภาพคน ผู้ชาย ผู้หญิง เด็ก คนชรา การเขียนส่วนประกอบ เสื้อผ้า การเขียนส่วนประกอบต่างการเขียนภาพคน</p>	<p>101-26011 จิตรกรรมภาพคน 3 (1-4-4) (Portrait Painting) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2 การเขียนภาพคน สี แสง เงา ภาพคน ผู้ชาย ผู้หญิง เด็ก คนชรา การเขียนส่วนประกอบ เสื้อผ้า การเขียนส่วนประกอบต่างการเขียนภาพคน Portrait painting, color, light, shadow, male portrait, female portrait, child, old people, clothing, study on portrait painting.</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม (Techniques in Painting) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2 การสร้างงานจิตรกรรม การเขียนเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน หรือสีอะครีลิก เทคนิคการปะติดกระดาษ เทคนิคการใช้สีวัสดุในงาน จิตรกรรม	3 (1-4-4)	101-26012	เทคนิคในจิตรกรรม (Techniques in Painting) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27003 จิตรกรรม 1 101-27004 จิตรกรรม 2 Prerequisite: 101-27003 Painting 1 101-27004 Painting 2 การสร้างงานจิตรกรรม การเขียนเทคนิคสีน้ำ สีน้ำมัน หรือสีอะครีลิก เทคนิคการปะติดกระดาษ เทคนิคการใช้สีวัสดุใน งานจิตรกรรม Using tools, materials for creating paintings, based on building the foundational skills and knowledge in a diverse range of painting techniques such as watercolors, oil paints, acrylic paints, paper patching.	3 (1-4-4)	- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
101-26013	จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม (Painting in Environment) การสร้างงานจิตรกรรมสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม การใช้ เทคนิควิธีการจิตรกรรม การจัดการความสัมพันธ์ระหว่างจิตรกรรมกับ	4 (1-6-5)		ปรับออก		-

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม 4 (1-6-5) (Contemporary Painting in Environment) การสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม การใช้เทคนิควิธีการ กระบวนการทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ให้เกิด ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด และสภาพแวดล้อมภายในอาคาร ภายนอกอาคาร พื้นที่ในธรรมชาติ และพื้นที่สาธารณะ การติดตั้งงานจิตรกรรม ร่วมสมัย ความสัมพันธ์ของงานจิตรกรรมร่วมสมัยกับแนวความคิด</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Creating contemporary paintings that relate to the environment, using visual arts processes and techniques; understanding the relationship between concepts and the indoors and outdoors environments, natural settings and public areas. Exploring the installation of contemporary painting, and the relationship of contemporary painting with concepts.</p> <p>With field study.</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26015 จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์ 4 (1-6-5) (Painting Experimental Creative) รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมกับสภาพแวดล้อม 101-26014 จิตรกรรมสื่อผสม การทดลองการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เทคนิคพื้นฐานทาง จิตรกรรม การสื่อความหมายแนวความคิด การแสดงอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการในการสร้างสรรค์</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>101-26016 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4 (1-6-5) (Creative Painting) รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมกับ สภาพแวดล้อม 101-26014 จิตรกรรมสื่อผสม การทดลองสร้างงานจิตรกรรม การทดลองเทคนิค การสร้าง ลักษณะเฉพาะบุคคล กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม การค้นหา แนวทางสร้างสรรค์ รูปแบบผลงาน แนวความคิดเฉพาะบุคคล</p>	<p>101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4 (1-6-5) (Creative Painting) รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม 101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับ สภาพแวดล้อม Prerequisite: 101-27013 Mixed Media Painting 101-27014 Contemporary Painting in Environment การทดลองการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เทคนิคพื้นฐาน ทางจิตรกรรม การสื่อความหมายแนวความคิด การแสดงอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการในการสร้างสรรค์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - ปรับแผนการศึกษา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - (เพิ่มรายวิชาบังคับ ก่อน) - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	Experiment in painting creativity, basic techniques in painting, conceptual interpretation, expression of emotion and imagination.	
	<p>101-22016 จิตรกรรมร่วมสมัย 4 (1-6-5) (Contemporary Painting) รายวิชาบังคับก่อน 101-26013 จิตรกรรมสื่อผสม 101-26014 จิตรกรรมร่วมสมัยกับสภาพแวดล้อม Prerequisite: 101-27013 Mixed Media Painting 101-27014 Contemporary Painting in Environment</p> <p>การทดลองสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัย การทดลองเทคนิค การสร้างลักษณะเฉพาะบุคคล กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม การค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ รูปแบบผลงาน แนวความคิดเฉพาะบุคคล</p> <p>Enable students to develop and discover individual painting language. Through experimental painting tasks assisting students to locate individual interests, styles and creative approaches.</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-26017	โครงการจิตรกรรม (Painting Project)	6 (1-10-7)	101-26017	โครงการจิตรกรรม (Painting Project)	4 (1-6-5)	- ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - ปรับรายวิชาบังคับ ก่อน - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
รายวิชาบังคับก่อน	101-26015 จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์ 101-26016 จิตรกรรมสร้างสรรค์ การสร้างงานจิตรกรรม รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิค สัมพันธ์กับแนวความคิด เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์		รายวิชาบังคับก่อน	101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 101-26016 จิตรกรรมร่วมสมัย Prerequisite: 101-27015 Creative Painting 101-27016 Contemporary Painting สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทาง ศิลปะ Create and develop individual paintings. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics.		
101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1 (Seminar in Painting 1)	2 (1-2-3)	101-26018	สัมมนาจิตรกรรม 1 (Seminar in Painting 1)	3 (2-2-5)	- ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
รายวิชาบังคับก่อน	101-26015 จิตรกรรมทดลองสร้างสรรค์ 101-26016 จิตรกรรมสร้างสรรค์		รายวิชาบังคับก่อน	101-26015 จิตรกรรมสร้างสรรค์ Prerequisite: 101-27015 Creative Painting		

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>เขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of painting, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.</p>	
<p>101-26020 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26017 โครงการจิตรกรรม การสร้างผลงานจิตรกรรม ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับ อนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย ผลงานจิตรกรรม เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26020 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26017 โครงการจิตรกรรม</p> <p>Prerequisite: 101-27017 Painting Project</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมเฉพาะบุคคลตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics</p>	
- วิชาเอกประติมากรรม		
<p>101-26021 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 4 (1-6-5) (Creative Figure Sculpture) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1 101-27006 ประติมากรรม 2 การสร้างผลงานรูปคนเหมือนจริง พัฒนาสู่แนวงานประติมากรรมสร้างสรรค์ โดยใช้ทัศนธาตุ (Element) และกระบวนการ (Process) ทางประติมากรรม</p>		- ปรับแผนการศึกษา
	<p>101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว 4 (1-6-5) (Figure Sculpture) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-27006 ประติมากรรม 2</p> <p>Prerequisite: 101-27005 Sculpture 1 101-27006 Sculpture 2</p> <p>การสร้างผลงานประติมากรรมรูปคนเต็มตัว โดยเน้นการยืน โครงสร้างและสัดส่วนที่ถูกต้องตามหลักวิชาการ เพื่อพัฒนาการมองเห็นความงามทางทัศนธาตุศิลปะที่มีอยู่ในรูปทรงคนเต็มตัว</p> <p>Create sculpture of a full-body figure by focusing on standing pose. The structure and proportions according to the academic principles to develop the visual beauty of the artistic elements that exist in the form of human body.</p>	
<p>101-26022 แนวคิดและการทดลองประติมากรรม 4 (1-6-5) (Concept and Experimental Sculptures)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1 101-27006 ประติมากรรม 2</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>กระบวนการทางความคิดจากธรรมชาติ สิ่งของ สถาปัตยกรรมฯ แรงบันดาลใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ สู่การทดลอง การสร้างผลงานประติมากรรมร่วมสมัย</p>		
	<p>101-26022 นิยามของประติมากรรม 4 (1-6-5) (Definition of Sculpture) รายวิชาบังคับก่อน : 101-27005 ประติมากรรม 1 101-27006 ประติมากรรม 2 ความเปลี่ยนแปลงทางความคิดและกระบวนการ สร้างสรรค์ศิลปะแบบดั้งเดิมจนถึงงานศิลปะร่วมสมัย อภิปราย นำเสนอ ตีความขอบเขต ของความเป็นประติมากรรม ทดลอง ค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม Change of mind and the process of creating traditional art to contemporary art Discussion, presentation, interpretation of the scope of sculpture. Experiment with researching and creating sculptures.</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม 4 (1-6-5)</p> <p>(Creative Sculpture in Form)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 101-27022 แนวคิดและการทดลอง ประติมากรรม</p> <p>การสร้างผลงานประติมากรรม รูปทรง การประกอบรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง สาระ ชนิด ความหมาย และการพัฒนารูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม</p>	<p>101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม 4 (1-6-5)</p> <p>(Creative Sculpture in Form)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเต็มตัว</p> <p>: 101-26022 นิยามของประติมากรรม</p> <p>Prerequisite: 101-26021 Figure Sculpture 101-26022 Definition of Sculpture</p> <p>การสร้างผลงานประติมากรรม รูปทรง การประกอบรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง สาระ ชนิด ความหมาย และการพัฒนารูปทรง ด้วยเทคนิควิธีการทางประติมากรรม</p> <p>Creating sculptures, shapes and forms, assembling forms, relationship between form and space; substance, type, meaning and development of form. with sculpture techniques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26024 งานประติมากรรมแกะสลัก 3 (1-4-4) (Sculpture of carving) รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 101-27022 แนวคิดและการทดลอง ประติมากรรม การสร้างผลงานประติมากรรม โดยการสกัดออก การ แกะสลัก ในวัสดุหินชนิดต่างๆ ไม้ และอื่นๆ ด้วยเครื่องมือสลักแบบใช้ มือ เครื่องมือทุ่นแรง</p>		<ul style="list-style-type: none"> - ปรับแผนการศึกษา
	<p>101-26024 ประติมากรรมภาพคนเชิงสร้างสรรค์ 3 (1-4-4) (Creative Figure Sculpture) รายวิชาบังคับก่อน : 101-26021 ประติมากรรมภาพคน เต็มตัว รายวิชาบังคับก่อน : 101-26022 นิยามของประติมากรรม Prerequisite: 101-26021 Figure Sculpture 1 0 1 - 2 6 0 2 2 Definition of Sculpture การสร้างผลงานประติมากรรมรูปคน พัฒนาสู่เนื้อหา และสร้างสรรค์ความงาม ในงานประติมากรรม โดยใช้ทัศนธาตุ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับแผนการศึกษา - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>(Element) และ กระบวนการ (Process) ทางประติมากรรม</p> <p>Creating figurative sculptures that develops into content and create beauty in sculpture by using visual elements and process in sculpture.</p>	
	<p>101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล 4 (1-6-5) (Sculpture: Studio Practice)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26023 การสร้างสรรค์รูปทรงทางประติมากรรม</p> <p>Prerequisite: 101-26023 Creative Sculpture in Form</p> <p>การสร้างผลงานประติมากรรม สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล ความสำคัญของ แนวคิด เนื้อหา และแนวทางการสร้างสรรค์</p> <p>Creating Individual creativity sculptures, the importance of concepts, content and creative approaches.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับแผนการศึกษา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา - ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-26026 ประติมากรรมแกะสลัก 3 (1-4-4) (Carving Sculpture)</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการสร้างงานประติมากรรมแกะสลักหิน ลักษณะเนื้อหินในพื้นที่ต่างๆ ความคงทนและคุณค่าของเนื้อหินที่นำมาใช้</p> <p>ฝึกฝนทักษะการใช้เครื่องมือจับจุด (Pointing Machine) จากต้นแบบปูนปลาสเตอร์ และทักษะการแกะสลักตามต้นแบบโดยใช้เครื่องมือทุ่นแรงเพื่อให้เกิดทักษะการสร้างผลงานประติมากรรม โดยการสกัดออก ในวัสดุหินทรายหรือวัสดุอื่นๆ</p> <p>Study the history of the creation of stone carving sculptures. Characteristics of rocks in different areas and durability and value of the stone.</p> <p>Practice the skills of using the Pointing Machine from the plaster model and master carving skills using labor-saving tools to create sculptures from sandstone or other materials.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับแผนการศึกษา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26027 โครงการประติมากรรม 6 (1-10-7) (Sculpture Project) รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์ เฉพาะบุคคล 101-26026 ประติมากรรมกับสภาพแวดล้อม การสร้าง ผลงานประติมากรรม สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด เพื่อสรุปเป็นหัวข้อศิลป นิพนธ์</p>	<p>101-26027 โครงการประติมากรรม 4 (1-6-5) (Sculpture Project) รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์ เฉพาะบุคคล 101-26026 ประติมากรรมกับ สภาพแวดล้อม Prerequisite: 101-27025 Sculpture: Studio Practice 101-27026 Carving Sculpture สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มีเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมีสุนทรียภาพทาง ศิลปะ Creation and development of individual sculpture. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1 (Seminar in Sculpture I)	2 (1-2-3)	101-26028	สัมมนาประติมากรรม 1 (Seminar in Sculpture 1)	3 (2-2-5)	- ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน ประติมากรรม ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล</p>			<p>รายวิชาบังคับก่อน : 101-26025 ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล</p> <p>Prerequisite: 101-27025 Sculpture: Studio Practice</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน ประติมากรรม ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล</p> <p>Creativity and thought process in sculpture by analytical, origin of concepts, problems, and solutions, critical Analysis, research principles to support creative sculpture according to individual projects.</p>			
10-26029	สัมมนาประติมากรรม 2 (Seminar in Sculpture II)	2 (1-2-3)	10-26029	สัมมนาประติมากรรม 2 (Seminar in Sculpture 2)	3 (2-2-5)	- ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา
<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม 101-26028 สัมมนาประติมากรรม 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมใน</p>			<p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม 101-26028 สัมมนาประติมากรรม 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน</p>			

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>เชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปนิพนธ์</p>	<p>ประติมากรรมในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of sculpture, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-26030 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11) (Art Thesis) รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม การสร้างผลงานประติมากรรม ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานประติมากรรม เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26030 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8) (Art Thesis) รายวิชาบังคับก่อน 101-26027 โครงการประติมากรรม Prerequisite: 101-27027 Sculpture Project สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานประติมากรรมเฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Create and develop individual sculpture according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics</p>	
วิชาเอกภาพพิมพ์		
<p>101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 5 (1-8-6)</p> <p>(Individual Printmaking I)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ ความสำคัญ ปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และ เทคนิค พร้อมทั้งสรุปผลนำเสนอโครงการภาพพิมพ์</p>	<p>101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1 4 (1-6-5)</p> <p>(Printmaking: Studio Practice 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1</p> <p>101-27008 Printmaking 2</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>วิเคราะห์ความสำคัญ ปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค พร้อมทั้งสรุปผลนำเสนอโครงการภาพพิมพ์</p> <p>Research, develop, create self-initiated printmaking practice, analyze the significance and problems of content, concepts, styles and techniques, as well as summary the results in a printmaking project presentation.</p>	
<p>101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 2 (1-2-3)</p> <p>(Art presentation I)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>การเขียนโครงการศิลปะ การจัดทำแฟ้มสะสมงาน การนำเสนอโครงการ การสร้างองค์ความรู้เพื่อเตรียมความพร้อมในการวางโครงสร้าง การจัดนิทรรศการศิลปะ</p>	<p>101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 3 (1-4-4)</p> <p>(Art presentation 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1</p> <p>101-27008 ภาพพิมพ์ 2</p> <p>Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1</p> <p>101-27008 Printmaking 2</p> <p>ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานในนิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและต่างประเทศ ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษาให้ความสนใจ, หาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะบุคคล, การจัดทำแฟ้มสะสมงาน, ศึกษาคำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในเทคนิคภาพพิมพ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	Engage with examples of contemporary art practices and exhibitions, in Thailand and abroad. Also broaden students experience and understanding of printmaking by doing research of favorite artists.	
<p>101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 5 (1-8-6)</p> <p>(Individual Printmaking II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ และปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค การสรุปผล นำเสนอโครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง ต่อเนื่องกับรายวิชา ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p>	<p>101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 4 (1-6-5)</p> <p>(Printmaking: Studio Practice 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26031 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p> <p>Prerequisite: 101-26031 Printmaking: Studio Practice 1</p> <p>ค้นคว้า พัฒนา การสร้างงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล วิเคราะห์ความสำคัญ และปัญหาของเนื้อหาสาระ แนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค การสรุปผล นำเสนอโครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง ต่อเนื่องกับรายวิชา ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 1</p> <p>Research, develop, create personalized printmaking work, analyze the importance, problems of content, concepts, styles and techniques, conclusions, presentation of advanced printmaking projects. Continuing with the course Printmaking: Studio Practice 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 2 (1-2-3) (Art presentation II) รายวิชาบังคับก่อน 101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 โครงสร้างการจัดนิทรรศการ ออกแบบ และจัดนิทรรศการ ศิลปะ พร้อมการประเมินและสรุปผลโครงการ ต่อเนื่องกับรายวิชา การนำเสนอผลงานศิลปะ 1</p>	<p>101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 3 (1-4-4) (Art presentation 2) รายวิชาบังคับก่อน 101-26032 การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 Prerequisite: 101-26032 Art Presentation 1 ศึกษาดูงานศิลปะร่วมสมัย ทั้งจากการชมผลงานใน นิทรรศการและจากภาพถ่ายผลงานของประเทศไทยและ ต่างประเทศฝึกทักษะการพูดวิจารณ์ผลงานของศิลปินที่นักศึกษา ให้ความสนใจ นำเสนอโครงการจัดนิทรรศการ ออกแบบ และ จัดนิทรรศการศิลปะ พร้อมการประเมินและสรุปผลโครงการ ต่อเนื่องกับรายวิชา การนำเสนอผลงานศิลปะ 1 Study contemporary art by both from viewing at the exhibition and from the photos of the work of arts from Thailand and abroad. Practicing the skills of speaking and criticizing the works of artists that students are interested in. Presenting exhibition projects, designing and organizing art exhibitions together with the evaluation and summary of the project. Continuing with the course Art Presentation 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26035 โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 6 (1-10-7) (Advanced Printmaking Project I) รายวิชาบังคับก่อน 101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 การสร้างงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอ โครงการทั้งเอกสาร และผลงานภาพพิมพ์ สำหรับเป็นแนวทางในการ ทำศิลปนิพนธ์ ต่อเนื่องกับรายวิชาภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>101-26035 โครงการภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5) (Printmaking Project 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-26033 ภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2 Prerequisite: 101-26033 Printmaking: Studio Practice 2 การสร้างงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอ โครงการทั้งเอกสาร และผลงานภาพพิมพ์ สำหรับเป็นแนวทางใน การทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>ต่อเนื่องกับรายวิชาภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล 2</p> <p>Creating individual Printmaking, content, concepts, techniques that related to concepts and present the whole project document and printmaking works as a guideline for writing thesis.</p> <p>Continuing with the course Printmaking: Studio Practice 2</p>	
<p>101-26036 ศิลปะวิจัย (ภาพพิมพ์) 2 (2-0-4) (Arts Research (Printmaking))</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 ระเบียบวิธีวิจัย การเสนอหัวข้อวิจัย การหาข้อมูลและการวิเคราะห์ การดำเนินงานวิจัย การสรุปและเสนอรายงานผลวิจัยในรูปแบบของเอกสาร</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>101-26036 ศิลปวิจารณ์ภาพพิมพ์ 3 (2-2-5) (Printmaking Appreciation)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26034 การนำเสนอผลงานศิลปะ 2 Prerequisite: 101-26034 Art Presentation 2 ศึกษาโครงการงานวิจัย บทความเพื่อเรียนรู้ระเบียบวิธี</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>วิจัย กรอบแนวคิดในการแสดงออกและคุณค่าของศิลปะภาพพิมพ์ การเสนอหัวข้อ การหาข้อมูล การดำเนินงาน การวิเคราะห์และการสรุปในรูปแบบของเอกสาร</p> <p>Study research projects and articles to learn research methodology and conceptual framework for the expression and value of printmaking. Make a presentation on a chosen topic, with the process of data acquisition, operations, analysis and conclusions by documents</p>	
<p>101-26037 โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 2 6(1-10-7) (Advanced Printmaking Project II) รายวิชาบังคับก่อน 101-26035 โครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 1 การสร้างงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะบุคคล รูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอ โครงการทั้งเอกสาร และผลงานภาพพิมพ์ สำหรับเป็นแนวทางในการ ทำศิลปนิพนธ์ ต่อเนื่องกับรายวิชาโครงการภาพพิมพ์ขั้นสูง 2</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
บุคคล	<p>แก้ไขปัญหา ตามหลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์โครงการเฉพาะบุคคล</p> <p>Creativity and thought process in printmaking by analytical, origin of concepts, problems, and solutions, critical Analysis, research principles to support creative printmaking according to individual projects.</p>	
<p>101-26039 สัมมนาภาพพิมพ์ 2 2 (1-2-3)</p> <p>(Seminar in Printmaking II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ชั้นสูง 2</p> <p>101-26038 สัมมนาภาพพิมพ์ 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์</p> <p>ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัยศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26039 สัมมนาภาพพิมพ์ 2 3 (2-2-5)</p> <p>(Seminar in Printmaking 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ 2</p> <p>101-26038 สัมมนาภาพพิมพ์ 1</p> <p>Prerequisite: 101-27037 Printmaking Project</p> <p>2</p> <p>101-27038 Seminar in Printmaking 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>ทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of Printmaking, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.</p>	
<p>101-26040 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ขั้นสูง 2</p> <p>การสร้างผลงานภาพพิมพ์ ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับ อนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย ผลงานภาพพิมพ์ เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตาม ระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26040 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8)</p> <p>(Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26037 โครงการงานภาพพิมพ์ 2</p> <p>Prerequisite: 101-27037 Printmaking Project 2</p> <p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานภาพพิมพ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p> <p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์ กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของ ผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Create and develop individual Printmaking according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics.</p>	
วิชาเอกเครื่องเคลือบดินเผา		
<p>101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 5 (1-8-6) (Contemporary Ceramic Art I) รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้า ทดลอง การ ใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ลักษณะการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ นำเสนอ อภิปราย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และประเมินผลงานเครื่อง เคลือบดินเผาร่วมสมัย</p>	<p>101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 4 (1-6-5) (Contemporary Ceramic Art 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 Prerequisite: 101-27009 Ceramic Art 1 101-27010 Ceramic Art 2 การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้า ทดลอง การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ลักษณะการแสดงออกทางการ สร้างสรรค์ ทดลองใช้เทคนิค วิธีการ และวัสดุ เพื่อค้นหาแนวทาง สร้างสรรค์ตามโจทย์ที่กำหนด</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Creating contemporary ceramic art, researching, experimenting, and using visual elements in art in combination with techniques, methods, and materials to find creative approaches to the practice subject.</p>	
<p>101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 2 (1-2-3) (Ceramic Technique I) รายวิชาบังคับก่อน 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 ดิน และเคลือบที่ใช้ในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา คุณสมบัติ ของวัตถุดิบ การคำนวณสูตรดิน เคลือบ การทดลอง และการเผา</p>	<p>101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 3 (1-4-4) (Ceramic Technique 1) วิชาบังคับก่อน : 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 101-27010 เครื่องเคลือบดินเผา 2 Prerequisite: 101-27009 Ceramic Art 1 101-27010 Ceramic Art 2 ศึกษาหลักการทดลองทางเครื่องเคลือบดินเผา เรียนรู้ คุณสมบัติของวัตถุดิบ วิธีการคำนวณสูตรดิน สูตรเคลือบ เทคนิค การใช้ดิน การเคลือบ และการเผา ปฏิบัติงานค้นคว้าทดลอง จัดเก็บข้อมูล บันทึกผลการทดลองอย่างเป็นระบบ Study the principles of experimentation in ceramic art. Learn about the properties of raw materials, methods for calculating clay formulas, glaze formulas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	techniques for using clay, glazing and firing. Systematically record the results of the experiment.	
<p>101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 5 (1-8-6) (Contemporary Ceramic Art II)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1 การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค นำเสนอความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกส่วนบุคคล จากเนื้อหาที่ กำหนดให้ กระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา การพัฒนา ทางความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคลเบื้องต้น</p>	<p>101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 4 (1-6-5) (Contemporary Ceramic Art 2)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26041 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 1</p> <p>Prerequisite: 101-26041 Contemporary Ceramic Art 1 การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่ จำกัดเทคนิค นำเสนอความคิด ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกส่วน บุคคล จากเนื้อหาที่กำหนดให้ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์งาน ศิลปะเครื่องเคลือบ ดินเผา และการพัฒนาทางความคิด สร้างสรรค์ส่วนบุคคลเบื้องต้น</p> <p>The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. present an idea to convey personal feelings and emotion from the given content. Learn the process of creating ceramic art and clay art works and basic personal creative development.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26044 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 2 (1-2-3) (Ceramic Technique II)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 เทคนิคที่ใช้ในงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา เทคนิคการตกแต่ง การเคลือบ การเผา กระบวนการ การนำเทคนิคไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา</p>	<p>101-26044 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 3 (1-4-4) (Ceramic Technique 2)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26042 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 1 Prerequisite: 101-26042 Ceramic Technique 1</p> <p>การทดลองเทคนิคทางเครื่องเคลือบดินเผา ปฏิบัติงานค้นคว้าทดลอง เกี่ยวกับการพัฒนาสูตรดิน สูตรเคลือบ การประยุกต์ใช้วัตถุดิบต่างๆ รวมถึงเทคนิควิธีการใช้สี การเคลือบและการเผา</p> <p>Exploring ceramic techniques, researching and experimenting clay formulas, glaze formulas, and the application of various raw materials and techniques in using pigments, glazing and firing.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 3 5 (1-8-6) (Contemporary Ceramic Art III)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2 การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์ แนวทางการแสดงออกเฉพาะตนตามโครงการที่นำเสนอ ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด รูปแบบ และ</p>	<p style="text-align: center;">ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
เทคนิควิธีการ เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการเฉพาะบุคคล ให้เด่นชัดขึ้น		
	<p>101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล 4(1-6-5) (Ceramic Art: Studio Practice)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26043 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 2</p> <p>Prerequisite: 101-26043 Contemporary Ceramic Art 2</p> <p>การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยไม่จำกัดเทคนิค ค้นหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะตนตามโครงการที่นำเสนอ เน้นการวิเคราะห์ปัญหาระหว่างแนวความคิด รูปแบบการแสดงออก และเทคนิค เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาโครงการเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดขึ้น</p> <p>The creation of contemporary ceramic art by unlimited techniques. Express concept and individual style according to the proposed project. Emphasis on problem analysis between concepts, forms of expression and techniques as guideline for developing individual projects towards a professional practice.</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26046 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 3 3 (1-4-4) (Ceramic Technique III) วิชาบังคับก่อน : 101-26045 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 ดิน เคลือบ หรือเทคนิคที่นักศึกษากำหนดเอง ทดลอง วิเคราะห์ สรุป อภิปรายผล เพื่อพัฒนาและนำไปใช้กับโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>ปรับออก</p>	
	<p>101-26046 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะบุคคล 3 (1-4-4) (Individual Ceramic Technique) วิชาบังคับก่อน : 101-26044 เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา 2 Prerequisite: 101-26044 Ceramic Technique 2 พัฒนาเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาที่นักศึกษากำหนดเอง ค้นคว้า ทดลอง หาแนวทางในการสร้างเทคนิควิธีการใหม่ๆ จาก การศึกษาค้นคว้าทดลองด้วยตนเอง และพัฒนาเทคนิคนั้นให้เกิด ความสมบูรณ์ เพื่อสนับสนุนการทำงานเฉพาะบุคคล Developing ceramic technique that students have customized. Research, experiment and find ways to create new techniques from the study, research and</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	self-experiment, and master the technique involved in individual work.	
<p>101-26047 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา 6 (1-10-7) (Ceramic Project)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 3 การสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย รูปแบบเนื้อหา แนวความคิด เทคนิคสัมพันธ์กับแนวความคิด นำเสนอโครงการทั้ง เอกสาร และผลงานเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย สำหรับเป็นแนวทาง ในการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>101-26047 โครงการเครื่องเคลือบดินเผา 5 (1-8-6) (Ceramic Project)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะ บุคคล Prerequisite: 101-26045 Ceramic Art: Studio Practice สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะ บุคคล ปฏิบัติงานในลักษณะกำหนดโครงการสร้างสรรค์ ที่มี เนื้อหา รูปแบบ เทคนิค แนวความคิดที่สัมพันธ์กันและมี สุนทรีย์ภาพทางศิลปะ Creation and development of individual ceramic Art. Practice in the manner that defines creative projects with content, styles, techniques, concepts that are related and have artistic aesthetics</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา และปรับ รายวิชาบังคับก่อน - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-26048 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1 2 (1-2-3) (Seminar in Ceramic I)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาพร้อมสมัย 3 กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่อง เคลือบดินเผา ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไข ปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการ เฉพาะบุคคล</p>	<p>101-26048 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1 3 (1-4-4) (Seminar in Ceramic 1)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26045 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะ บุคคล Prerequisite: 101-26045 Ceramic Art: Studio Practice กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงาน เครื่องเคลือบดินเผา ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ หลักการค้นคว้าวิจัย เพื่อสนับสนุนการทำงานตามโครงการเฉพาะบุคคล Creativity and thought process in ceramic art by analytical, origin of concepts, problems, and solutions, critical Analysis, research principles to support creative ceramic art according to individual projects.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา และปรับ รายวิชาบังคับก่อน - เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>101-26049 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2 2 (1-2-3) (Seminar in Ceramic II)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26047 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา 101-26048 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1</p>	<p>101-26049 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 2 3 (1-4-4) (Seminar in Ceramic 2)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26047 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา 101-26048 สัมมนาเครื่องเคลือบดินเผา 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับเพิ่มหน่วยกิต - ปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ในเชิงวิเคราะห์ ที่มาของแนวความคิด ปัญหา การแก้ไข ปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ พัฒนาการเขียนเอกสารประกอบการวิจัย ศิลปนิพนธ์</p>	<p>Prerequisite: 101-26047 Ceramic Project 101-26048 Seminar in Ceramic 1</p> <p>กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในเชิงวิเคราะห์ แนวความคิด ที่มาของแนวความคิดสร้างสรรค์ ปัญหา การแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหลักการการวิจัยทางศิลปะ</p> <p>Creativity and thought process on analytical of ceramic art, concepts, origins of creativity, problems and solutions. Critical Analysis for writing supporting documents for art thesis work according to the principles of artistic research.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>101-26050 ศิลปนิพนธ์ 9 (2-14-11) (Art Thesis)</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 101-26047 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา</p> <p>การสร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผา ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลป</p>	<p>101-26050 ศิลปนิพนธ์ 7 (1-12-8) (Art Thesis)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-26047 โครงการงานเครื่องเคลือบดินเผา</p> <p>Prerequisite: 101-26047 Ceramic Project</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับลดหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>นิพนธ์ ประกอบด้วยผลงานเครื่องเคลือบดินเผา เอกสารประกอบ แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ ตามระเบียบของการทำศิลปนิพนธ์</p>	<p>สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานเครื่องเคลือบดินเผาเฉพาะ บุคคล ตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจาก คณะกรรมการ พิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์</p> <p>กำหนดโครงการสร้างสรรค์ อันมีแนวความคิดสัมพันธ์ กับเนื้อหา รูปแบบ เทคนิค ลักษณะทางการแสดงออกของ ผลงานอย่างชัดเจนและมีสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Create and develop individual ceramic art according to the topic and aims approved by thesis committee.</p> <p>Define a creative project layout which has concepts related to content, styles, techniques, expressive characteristics of the work and artistic aesthetics</p>	
กลุ่มวิชาชีพเลือก		
<p>101-27001 ศิลปะไทย 1 4 (1-6-5) (Thai Arts I) รายวิชาบังคับก่อน 101-25009 ศิลปะไทยพื้นฐาน</p>	<p>101-27001 ศิลปะไทย 1 4 (1-6-5) (Thai Arts 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-25009 ศิลปะไทยพื้นฐาน Prerequisite: 101-25010 Thai Arts Fundamentals</p>	<p>- ปรับคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>วาดเส้นแบบไทย การตัดเส้น การเขียนลาย ผูกลายและ ออกแบบลายลงในสัดส่วนที่กำหนด ให้เหมาะสมกับขนาดพื้นที่ว่าง ลักษณะของรูปทรงตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ คัดลอกจิตรกรรมไทยจากแหล่งศิลปกรรมที่สำคัญ มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงมนุษย์ในงาน จิตรกรรมไทยลักษณะต่างๆ ได้แก่ รูปทรงพระ-นาง สนมกำนัลข้า ราชบริพาร ตัวกอก และกลุ่มรูปทรงกับสภาพแวดล้อม วาดเส้นแบบไทย การเขียนรูปทรงในจิตรกรรมไทยอื่นๆ ได้แก่ ธรรมชาติ ต้นไม้ สถาปัตยกรรม ปราสาท เมือง ตลอดจน รูปทรงสัตว์ อาทิ ช้าง ม้า นาค เป็นต้น มีการศึกษานอกสถานที่ Thai style drawing, studying various types of human figures in Thai paintings such as <i>Phra-Nang</i> shape. concubines, vassals, and groups of human figures in environments. Thai style drawing including nature, trees, architecture, castles, cities, as well as animal figures such as Nagas, elephants, horses, etc. With field study.</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-27002 ศิลปะไทย 2 4 (1-6-5)</p> <p>(Thai Arts II)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1</p> <p>ลักษณะของรูปทรงตัวภาพในงานจิตรกรรมไทยแบบต่างๆ รูปทรงแบบอุดมคติ รูปทรงอุดมคติผสมความเป็นจริง รูปทรงเลียนแบบความเป็นจริง รูปทรงเหนือจริง คัดลอกจิตรกรรมไทยแบบประเพณี จากแหล่งศิลปกรรมที่สำคัญ มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-27002 ศิลปะไทย 2 4 (1-6-5)</p> <p>(Thai Arts 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27001 ศิลปะไทย 1</p> <p>Prerequisite: 101-27001 Thai Arts 1</p> <p>การลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ในงานจิตรกรรมไทยลักษณะต่างๆ และส่วนประกอบอื่นในจิตรกรรมฝาผนัง ได้แก่ ฉากธรรมชาติ โขดหิน ต้นไม้ ฉากเมือง สถาปัตยกรรม ปราสาท และรูปทรงสัตว์ อาทิ ช้าง ม้า นาค เป็นต้น ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มรูปทรงมนุษย์กับสภาพแวดล้อมฉากเมืองและฉากธรรมชาติ</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Thai traditional painting by tempera technique, studying various types of human figures in Thai paintings and other components in the mural painting, such as natural scenes, rocks, trees, city scenes, architecture, castles and animal figures such as elephants, horses, Nagas, etc., as well as the relationship between human forms and the environment, urban scenes and natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	scenes. With field study.	
101-27003 จิตรกรรม 1 4 (1-6-5) (Painting 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-25010 จิตรกรรมพื้นฐาน การเขียนภาพหุ่นนิ่ง รูปทรงพื้นฐาน การเขียนภาพขณะ วัตถุผิวด้าน ผิวมัน แก้วใส การเขียนดอกไม้ การเขียนผลไม้ การเขียน รูปทรง แสง สี น้ำหนัก แสง เงา ในธรรมชาติ	101-27003 จิตรกรรม 1 4 (1-6-5) (Painting 1) รายวิชาบังคับก่อน 101-25010 จิตรกรรมพื้นฐาน Prerequisite: 101-25010 Painting Fundamentals การเขียนภาพหุ่นนิ่ง รูปทรงพื้นฐาน การเขียนภาพขณะ วัตถุผิวด้าน ผิวมัน แก้วใส การเขียนดอกไม้ การเขียนผลไม้ การ เขียนรูปทรง แสง สี น้ำหนัก แสง เงา ในธรรมชาติ Still life painting study on basic shape, utensils, matte objects, glossy surfaces, transparent glass, flowers and fruits. Practice on shapes, colors, contrast, light, shadows in nature.	- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
101-27004 จิตรกรรม 2 4 (1-6-5) (Painting 2) รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1 การเขียนภาพทิวทัศน์ อาคารสิ่งก่อสร้าง ทัศนียภาพ ต้นไม้ แม่น้ำ ท้องฟ้า ในธรรมชาติ และการใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม	101-27004 จิตรกรรม 2 4 (1-6-5) (Painting 2) รายวิชาบังคับก่อน 101-27003 จิตรกรรม 1 Prerequisites: 101-27003 Painting 1	- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>การเขียนภาพทิวทัศน์ อาคารสิ่งก่อสร้าง ทัศนียภาพ ต้นไม้ แม่น้ำ ท้องฟ้า ในธรรมชาติ และการใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Landscape painting, buildings, structures, landscapes, trees, rivers, sky in nature and the use of techniques in painting.</p> <p>With field study.</p>	
<p>101-27005 ประติมากรรม 1 4 (1-6-5) (Sculpture 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25011 ประติมากรรมพื้นฐาน</p> <p>โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูน และคนจริง ครึ่งตัว ด้วยดินเหนียว</p>	<p>101-27005 ประติมากรรม 1 4 (1-6-5) (Sculpture 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25011 ประติมากรรมพื้นฐาน</p> <p>Prerequisite: 101-25011 Sculpture Fundamentals</p> <p>โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูนและคนจริง ครึ่งตัว ด้วยดินเหนียว</p> <p>Structure, form, proportion, volume, pedestal, composition and anatomical principles. Create artworks</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	from a plaster model and half-length human body with clay.	
<p>101-27006 ประติมากรรม 2 4 (1-6-5) (Sculpture 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27005 ประติมากรรม 1</p> <p>โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบหุ่นปูน และคนจริง เต็มตัว ด้วยดินเหนียวและวัสดุอื่นๆ</p>	<p>101-27006 ประติมากรรม 2 4 (1-6-5) (Sculpture 2)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-27005 ประติมากรรม 1</p> <p>Prerequisite: 101-27005 Structure 1</p> <p>โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร พื้นระนาบ องค์ประกอบ และหลักกายวิภาค สร้างงานลอยตัว จากแบบ หุ่นปูน และคนจริง เต็มตัว ด้วยดินเหนียวและวัสดุอื่นๆ</p> <p>Structure, shape, proportion, volume, plane floor, composition and anatomical principles. Create a floating task from plaster models and real people, full body with clay and other materials.</p>	- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
<p>101-27007 ภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5) (Printmaking 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน</p> <p>ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ สร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ และ</p>	<p>101-27007 ภาพพิมพ์ 1 4 (1-6-5) (Printmaking 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25012 ภาพพิมพ์พื้นฐาน</p> <p>Prerequisite: 101-25012 Printmaking Fundamentals</p> <p>ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการ</p>	- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงผลทางศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด</p>	<p>สร้างงานภาพพิมพ์ โดยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ และกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงผลทางศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด</p> <p>History, technical characteristics, process of creating printmaking by the woodcut printing process and Intaglio process. Create printmaking works that are suitable for artistic expressions in accordance with the emotion of creativity according to the subject content.</p>	
<p>101-27008 ภาพพิมพ์ 2 4 (1-6-5) (Printmaking 2) รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1 ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม และภาพพิมพ์หิน สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงผลทาง</p>	<p>101-27008 ภาพพิมพ์ 2 4 (1-6-5) (Printmaking 2) รายวิชาบังคับก่อน 101-27007 ภาพพิมพ์ 1 Prerequisite: 101-27007 Printmaking 1 ประวัติความเป็นมา คุณลักษณะเทคนิค กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม และภาพพิมพ์หิน สร้างงานภาพพิมพ์ที่เหมาะสมกับรูปแบบการ</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>ศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด</p>	<p>แสดงออกทางศิลปะ ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ ตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนด</p> <p>History, technical characteristics, process of creating printmaking by silk screen printing process. and lithograph process. Create printmaking works that are suitable for artistic expressions in accordance with the emotion of creativity according to the subject content.</p>	
<p>101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 4 (1-6-5) (Ceramics 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25013 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน การขึ้นรูปด้วยพิมพ์ สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ</p>	<p>101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 4 (1-6-5) (Ceramics 1)</p> <p>รายวิชาบังคับก่อน 101-25013 เครื่องเคลือบดินเผาพื้นฐาน Prerequisite: 101-25013 Ceramic Fundamentals การขึ้นรูปด้วยพิมพ์ สร้างผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และสุนทรียภาพทางศิลปะ</p> <p>Forming with mold, creating three-dimensional ceramic works. Combination of forms, use of visual elements and artistic aesthetics.</p>	<p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramics 2)	4 (1-6-5)	101-27010	เครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramics 2)	4 (1-6-5)	- เพิ่มคำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
รายวิชาบังคับก่อน : 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน สร้างผลงานเครื่องเคลือบดิน เผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และ สุนทรียภาพทางศิลปะ			รายวิชาบังคับก่อน : 101-27009 เครื่องเคลือบดินเผา 1 Prerequisite: 101-27009 Ceramic 1 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน สร้างผลงานเครื่องเคลือบดิน เผาสามมิติ การประกอบกันของรูปทรง การใช้องค์ประกอบ และ สุนทรียภาพทางศิลปะ Forming by potter's wheel, create three- dimensional ceramic works. Combination of forms, use of visual elements and artistic aesthetics			

รายการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิตด้านรายวิชา หมวดวิชาเลือกเสรี

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
หมวดวิชาเลือกเสรี		
	<p>101-38001 ภาพสัตว์ในจิตรกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) (Animal images in Thai Traditional Painting) วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงสัตว์ ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรงสัตว์ในอุดมคติ ได้แก่ ครุฑ นาค พญาลิง สัตว์หิมพานต์ และรูปทรงสัตว์จากธรรมชาติที่พบบ่อยใน งานจิตรกรรมไทย ได้แก่ ช้าง ม้า กวาง ลิง ฯลฯ มีการศึกษานอกสถานที่ Thai traditional drawing and painting with animal figures and mythical creatures in Thai paintings such as Garuda, Naga, Great Monkey, <i>Himmapan</i> animal. And animals commonly found in Thai painting such as elephants, horses, deer, monkeys, etc. With field study.</p>	- รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-38002 ภาพคนในจิตรกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) (Human Figures in Thai Traditional Painting) วาดเส้นแบบไทย และการลงสีตัดเส้นสีฝุ่น รูปทรงมนุษย์ ในงานจิตรกรรมไทย ได้แก่ รูปทรงพระ-นาง สนมกำนัลข้าราชการ บริวาร ตัวกาก และกลุ่มรูปทรงดังกล่าวประกอบสภาพแวดล้อม มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Thai traditional drawing and painting on human figures in Thai paintings including <i>Phra-Nang</i>, concubines, vassals, as well as group of aforementioned figures in specific settings.</p> <p>With field study.</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>
	<p>101-38003 เทคนิคศิลปกรรมไทยประเพณี 3 (1-4-4) (Thai Traditional Arts Techniques) ประเภท ลักษณะ เทคนิค ขั้นตอน กระบวนการ ตลอดจนเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานลายรดน้ำ งานปั้นปูนสด ปฏิบัติงานจิตรกรรมลายรดน้ำ และงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Types, characteristics, techniques, procedures, methods as well as tools, materials and equipment in <i>Lai-rod-nam</i> (Thai traditional lacquer painting) and Thai traditional stucco.</p> <p>With field study.</p>	
<p>101-38001 พื้นฐานลายไทย 2 (1-2-3) (Basic Thai Ornament for Creativity) การเขียนลาย ผูกลายไทย ที่ใช้ประกอบงานศิลปะไทย ออกแบบลายให้เหมาะสมกับงาน ขนาดพื้นที่ว่าง ในชิ้นงานนั้นๆ สร้างงานวาดเส้นลายไทย และตัดเส้น-ลงสี</p>	<p>101-38004 พื้นฐานลายไทย 3 (1-4-4) (Basic Thai Ornament) พื้นฐานเบื้องต้นการเขียนลาย ผูกลายไทย ที่ใช้ประกอบงานศิลปะไทย ออกแบบลายให้เหมาะสมกับงาน ขนาดพื้นที่ว่าง ในชิ้นงานนั้นๆ Fundamentals of Thai ornament pattern binding used in Thai artwork. Design patterns to suit the job space size.</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เพิ่มจำนวนหน่วยกิต ปรับคำอธิบาย รายวิชา เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ</p>
<p>101-38002 ลายรดน้ำพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Basic Thai Traditional Lacquer Painting) รูปแบบงานจิตรกรรมลายรดน้ำ ประเภท ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานลายรดน้ำ สร้างงานจิตรกรรมลายรดน้ำขั้นพื้นฐาน</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-38003 ปั้นปูนสดพื้นฐาน 2 (1-2-3) (Basic Thai Traditional Sculpture) รูปแบบงานประติมากรรมปูนปั้น ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานปั้นปูนสด สร้างงานปั้นปูนสดขั้นพื้นฐาน</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>101-38004 จิตรกรรมรักสี 2 (1-2-3) (Vietnamese Pumice Lacquer Painting) รูปแบบงานจิตรกรรมรักสี ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรักสี เทคนิค Pumice lacquer painting สร้างงานจิตรกรรมรักสีขั้นพื้นฐาน</p>	<p>101-38005 จิตรกรรมรักสี 3 (1-4-4) (Vietnamese Pumice Lacquer Painting) รูปแบบงานจิตรกรรมรักสี ลักษณะ เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรักสี เทคนิค Pumice lacquer painting สร้างงานจิตรกรรมรักสีขั้นพื้นฐาน Styles of pumice lacquer painting, characteristics, tools, materials, processes, techniques used in the creation of pumice lacquer painting, creating basic lacquer paintings.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่			หมายเหตุ
101-38005	จิตรกรรมสีน้ำ (Water color Painting) การใช้เทคนิค ของงานจิตรกรรมสีน้ำ การประสานสัมพันธ์ ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพของธรรมชาติ การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และภาพทิวทัศน์ มีการศึกษานอกสถานที่	2 (1-2-3)	101-38006	จิตรกรรมสีน้ำ (Water color Painting) การใช้เทคนิค ของงานจิตรกรรมสีน้ำ การประสาน สัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพของ ธรรมชาติ การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน และภาพทิวทัศน์ มีการศึกษานอกสถานที่ Techniques of watercolor painting, coordination of structure, shape, tone, color, light, dimension. Painting still life, portraits and landscapes. With field study.	3 (1-4-4)	- ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ
101-38006	จิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil Painting) การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีน้ำมัน การประสานสัมพันธ์ ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพ บรรยากาศที่ ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์ มีการศึกษานอกสถานที่	2 (1-2-3)	101-38007	จิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil Painting) การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีน้ำมัน การประสาน สัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทักษะภาพ บรรยากาศที่ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียน ทิวทัศน์ มีการศึกษานอกสถานที่	3 (1-4-4)	- ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Techniques of oil painting, arrange structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape, color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape.</p> <p>With field study.</p>	
<p>101-38007 จิตรกรรมสีอะครีลิค 2 (1-2-3) (Acrylic Painting)</p> <p>การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีอะครีลิค การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนียภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>101-38008 จิตรกรรมสีอะครีลิค 3 (1-4-4) (Acrylic Painting)</p> <p>การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมสีอะครีลิค การประสานสัมพันธ์ของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก สี แสง มิติ ทศนียภาพ บรรยากาศสี ที่ว่าง การเขียนหุ่นนิ่ง การเขียนคน การเขียนทิวทัศน์</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Techniques of acrylic painting, coordination of structure, shape, tone, color, light, dimension, landscape, color atmosphere, space. Painting still life, people and landscape. With field study</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-38009 จิตรกรรมดิจิทัล 3 (1-4-4) (Digital Painting)</p> <p>การใช้เทคนิคในงานจิตรกรรม โดยการใช้คอมพิวเตอร์ เทคนิคการใช้ปากกาดิจิทัล การร่างภาพ การกำหนดพู่กัน การควบคุมสี การกำหนดลำดับชั้น การให้แสงเงา สร้างภาพที่เกิดจากการวาดภาพดิจิทัลเพื่อประยุกต์ใช้กับงานด้านจิตรกรรม</p> <p>Techniques of painting by using a computer, digital pen techniques, sketching, brush setting, color control, hierarchy, lighting and shadowing, creating images created by digital painting for application in painting.</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>
<p>101-38008 เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ 2 (1-2-3) (Mold Making and Casting)</p> <p>เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคขั้นพื้นฐานในการทำแม่พิมพ์ การหล่อขึ้นงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ หรือวัสดุอื่นๆ</p>	<p>101-38010 เทคนิคการทำแม่พิมพ์และการหล่อ 3 (1-4-4) (Mold Making and Casting)</p> <p>เครื่องมือ วัสดุ กระบวนการ เทคนิคขั้นพื้นฐานในการทำแม่พิมพ์ การหล่อขึ้นงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ หรือวัสดุอื่นๆ</p> <p>Tools, materials, processes, basic techniques in mold making. Plaster casting or other materials.</p>	<p>- ปรับรหัสวิชา</p> <p>- เพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p>- เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Study human body structure, bones, muscles, proportions, movement. Understand the functions of the muscles to figure out how motion affects the surface forms of the human body. Differences in the body structure of women and men, application in the creation of two-dimensional and three-dimensional artefacts.</p>	
	<p>101-38013 ประติมากรรมรูปเหมือนจริง 3 (1-4-4) (Realistic Portrait Sculpture)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบ ลักษณะของ ประติมากรรมคนเหมือน โครงสร้างทางกายวิภาค การแสดงออก ทางอารมณ์บนใบหน้า ห้องปฏิบัติการงาน วัสดุ เครื่องมืออุปกรณ์ เทคนิคและขั้นตอนการสร้างสรรค์ประติมากรรมนูนและลอยตัว รูปคนเหมือนจริงครึ่งตัว จากแบบคนจริงชาย-หญิง วัยเด็ก หนุ่ม-สาว คนแก่และจากภาพถ่าย การถอดพิมพ์และการหล่อรูปคนเหมือนด้วยปูนปลาสเตอร์และวัสดุอื่นที่เหมาะสม</p> <p>Meaning, importance, form, and characteristics of human sculptures, anatomical structure, facial</p>	<p>- รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>expressions, laboratory, materials, tools and equipment. Techniques and procedures for creating relief and round sculptures from observation of live models and from photographs: men and women, children, teens and older people. Casting a portrait with plaster and other suitable materials.</p>	
<p>101-38011 วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ 2 (1-2-3) (Evolution of Printmaking) การวิเคราะห์วิวัฒนาการของงานศิลปะภาพพิมพ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันคุณค่าทางสุนทรียภาพ และทางเทคนิคของศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p>101-38014 วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ 3 (3-0-6) (Evolution of Printmaking) การวิเคราะห์วิวัฒนาการของงานศิลปะภาพพิมพ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันคุณค่าทางสุนทรียภาพ และทางเทคนิคของศิลปะภาพพิมพ์ Analysis of the evolution of printmaking from past to present. Aesthetic value and technical aspects of printmaking.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-38012 ภาพพิมพ์โดยกระบวนการภาพถ่าย 2 (1-2-3) (Photomechanical Process for Printmaking) กระบวนการพิมพ์ภาพด้วยการนำภาพถ่ายมาเป็นต้นแบบ การทำแม่พิมพ์ในเทคนิค Photo Screen, Photo Etching และ Photo</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
Lithograph		
	<p>101-38015 ภาพพิมพ์ 3 มิติ โดยกระบวนการภาพถ่าย 3 (1-4-4)</p> <p>(Three Dimensional Printmaking by Photomechanical Process for Printmaking)</p> <p>กระบวนการพิมพ์ภาพด้วยการนำภาพถ่ายมาเป็นต้นแบบ การทำแม่พิมพ์ในเทคนิค Photo Screen, Photo Etching และ Photo Lithograph นำเสนอผลงานภาพพิมพ์ในลักษณะการจัดวาง หรือลักษณะลอยตัว ออกมาเป็น 3 มิติ</p> <p>The process of printing images using photographs as a prototype. Work with Photo Screen, Photo Etching and Photo Lithography techniques, and present in a layout style or rounded into three dimensions.</p>	- รายวิชาใหม่
<p>101-38013 ภาพพิมพ์ 3 มิติ 2 (1-2-3)</p> <p>(3 – Dimensional Printmaking)</p> <p>การสร้างงานภาพพิมพ์ในลักษณะการจัดวาง หรือลักษณะลอยตัว ออกมาเป็น 3 มิติ</p>	ปรับออก	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>101-38016 สื่อศิลปะและภาพเคลื่อนไหว 3 (1-4-4) (Video art and Animation) การสร้างงานศิลปะ ด้วยการใช้กระบวนการบันทึกภาพและเสียง การสร้างภาพเคลื่อนไหว (อนิเมชัน) ที่สอดคล้องกับแนวความคิด เพื่อการนำเสนอในรูปแบบของ วิดีโออาร์ต และอนิเมชัน</p> <p>Creating art by video and audio recording processes, creating animations in accordance with the concept for presentations in video art and animation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาใหม่ - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-38014 ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา 2 (1-2-3) (Ceramic Jewelry Art) การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ที่ระดับบน ร่างกาย ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค วิธีการ สะท้อนอารมณ์ ความรู้สึก การนำเสนอผลงาน วิเคราะห์วิจารณ์ และประเมินผล</p>	<p>101-38017 ศิลปะเครื่องประดับเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) (Ceramic Jewelry Art) การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัยที่สัมพันธ์กับสรีระร่างกาย ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ การสื่อความหมาย และการนำเสนอผลงาน</p> <p>Creating contemporary ceramic art in relation to human body. A study of the relationship between ideas, patterns, and meanings. and presentations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>101-38015 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา 2 (1-2-3) (Ceramic Painting) การสร้างงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด ลวดลาย รูปทรง และเทคนิค วิธีการ</p>	<p>101-38018 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา 3 (1-4-4) (Ceramic Painting) การสร้างงานจิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย ค้นคว้าปฏิบัติทดลองเทคนิคการใช้สี การกำหนดโครงสร้างสีในผลงาน การ จัดองค์ประกอบสีให้สัมพันธ์กับรูปทรง ประยุกต์ใช้เทคนิควิธีการทาง ทัศนศิลป์ ผสานกับคุณลักษณะทางเครื่องเคลือบดินเผา Creating contemporary ceramic painting, research, practice, experiment with color techniques. Define color structure in the works, arranging color and shapes, apply techniques and methods in visual arts with consideration to the characteristics of ceramic art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรหัสวิชา - เพิ่มจำนวนหน่วยกิต - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
<p>101-38016 เครื่องเคลือบดินเผาสร้างสรรค์ 2 (1-2-3) (Creative Ceramic) การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย โดยไม่ จำกัดเทคนิค ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด รูปทรง และเทคนิค วิธีการ</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>101-38017 เครื่องเคลือบดินเผาไทยร่วมสมัย 2 (1-2-3) (Contemporary Thai Ceramic)</p>	<p>ปรับออก</p>	

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
<p>การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาไทยร่วมสมัย จากคติความเชื่อ ค่านิยม ภูมิปัญญา การแสดงออกทางด้านวัฒนธรรม ศิลปกรรม และวิถีชีวิตของไทย การสร้างงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาที่สะท้อนเอกลักษณ์ความเป็นไทยร่วมสมัย</p>		
	<p>101-38019 การออกแบบสร้างสรรค์ 3 มิติ 3 (1-4-4) (Three Dimensional Design) การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ 3 มิติ ปฏิบัติทดลองวัสดุและรูปทรง การประยุกต์ใช้เทคนิคและวัสดุต่างๆ ทักษะและความเข้าใจในเรื่องโครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร พื้นผิว และที่ว่าง Creating three dimensional visual arts, experimenting with materials and forms. Application of techniques and materials, skills and understanding of structure, proportion, volume, surface and space.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาใหม่ - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
	<p>101-38020 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 3 (1-4-4) (Computer for Visual Arts) โปรแกรมกราฟฟิก การใช้เครื่องมือจากโปรแกรมกราฟฟิกเพื่อการสร้างสรรคภาพนิ่ง หรือภาพเคลื่อนไหว เพื่อสนับสนุนความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรใหม่	หมายเหตุ
	<p>Computer graphics program, using tools from graphics programs to create pictures or animation to support creativity in visual arts.</p>	
	<p>101-38021 ทศนียวิทยา 3 (1-4-4) (Perspective) หลักเกณฑ์ทศนียวิทยา ความแตกต่างของเส้น รูปทรง ระยะใกล้ไกล และมุมมองที่ต่างกััน ความรู้ทางทศนียวิทยาเบื้องต้นสำหรับการเขียนภาพหุ่นนิ่ง และภาพทิวทัศน์ได้อย่างถูกต้องยิ่งขึ้น</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Perspective principles, differences in lines, shapes, distances and different perspectives. Basic visual knowledge for still life drawing and landscape.</p> <p>With field study.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ย้ายมาจากกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ - หมวดวิชาเฉพาะด้าน - เพิ่มคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ